

اپنی محنت پر کتاب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب
بہتر نظر کتاب فیس بک گروپ کتاب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے
<https://www.facebook.com/groups/1144796425728955/?ref=share>
بروز شہید عباس روستمانی
0307-2128068
@Stranger

1

سیلون کے ساحل ہند کے میدان

سلمیٰ اعوان

دوست پبلی کیشنز
اسلام آباد-لاہور-کراچی

انتساب

کولیو وائی ڈیلیوسی اے کی اُن لڑکیوں اور عورتوں کے نام جو محبت
سے بھری ہوئی تھیں۔ جنکا جتنی افق بلند، پھیلا ہوا اور کشادہ تھا۔ جنہوں
نے دل کی باتیں کیں اور میرے اوپر سری لنکا کی معاشرتی اور ادبی زندگی
کے دروازے کھولے۔

تھیں 23 سالہ شہت گردی کی جنگ کے حقے

خون میں بھیگا ہوا
اُس کا سفید لبادہ
کیا ملین پانی کے قطرے
اس کے دھبوں کو دھو سکیں گے
آنسوؤں اور درد سے بھرا ایک چہرہ
ماتم کناں ہے
ایک روشن چمک دار شعلے نے
پل بھر کیلئے لمبی سانس کھینچی
موت نے خاموش کر دیا

کیسا بھیا نک کام
 کتنی بڑی قیمت
 درد کتنا گہرا
 گالوں پر بہتے آنسوؤں کی بو چھار
 ایک ماں کا بچہ چھن گیا
 غڑھائی بڑھ گئی
 خوشیوں نے منہ موڑ لیا
 مہیب خاموشی بہت لمبی ہو گئی
 ایک باپ اپنی لخت جگر کیلئے
 ماتم کتنا ہے
 خیالوں میں آداسی کا ڈیرہ ہے
 کھانے کی میز پر وہ جگہ خالی ہے
 جہاں امیدیں، خواب اور خواہشیں
 اب بھی میسر نہ ہوں گی۔

(ایو جی اے راج پر پیرا)

خراج تحسین

میں شہزادوں کی تعریف کیلئے تو پیدا نہیں ہوا
 میں شاہی محل کی آرائشی کیلئے پیدا نہیں ہوا
 میں شاہوں اور ملکاؤں کی ثنا کیلئے بھی پیدا نہیں ہوا
 لیکن

میں تو خوشبو پھیلانے کیلئے پیدا ہوا
 ایک دلیر سپاہی کی موت پر سلامی دینے کیلئے
 جس نے اپنی قیمتی زندگی وطن پر نثار کی
 اُس کی آج کی بے حد اہم زندگی

ہمارے کل کو خوبصورت بنانے کو تھی۔ (پیر شیا میر کا لیکا)

زندگی سیکٹروں میں ختم ہوتی ہے

پیدائش کی ایک جج

کتنی جلدی موت کے فوجہ میں ڈوب جاتی ہے

جوانی کا ایک جوشیلا قبضہ

دراصل بڑھاپے کی جانب کا ایک بہاؤ ہے

نہ کہیں کوئی ٹھہراؤ اور نہ ہی واپسی

ہوا سے تیز چلتی ہے

وہ تمہاری اور میری زندگیوں ہیں

(عینی شاہد)

اس لڑکی کیلئے جس نے مزاحمت کی

اس کی برداشت کو بھولنا نہیں

اس کی بہادری پر کبھی شک نہیں کرنا

اس کی جدوجہد کے جذبے کو سراہنا

بعد موت چہرے پر پھیلی چمک کو

آنکھ کا تارا جاننا

ہر جاتے لمحے میں

اس کا نام یاد رکھنا

(ایجووہلہ راجپرا)

امن کو دنیا میں پھیلنے بھولنے

جب تم اسے دنیا میں پھیلانے کی کوشش کرتے ہو

تب لڑتے تو کہیں منہ چھپا لیتی ہیں

اور محبت راج کرنے لگتی ہے

جب تم امن کو زندہ رکھنا چاہتے ہو
 تب تم سفید فاختاؤں کو پرواز کی اجازت دیتے ہو
 جب تم امن کا دروازہ کھولتے ہو
 تب امن زندہ گیوں کو خوش آمدید کہتا ہے
 جب تم امن کو پالیتے ہو
 تب یہ تمہارے ساتھ رہنا شروع کر دیتا ہے (روی ساقی)

باب نمبر ۱:

لاہور سے سری لنکا جانے کی روداد

- ۱۔ زمانہ قدیم کے سیاحوں اور ماضی قریب کی یورپی قوموں نے اس جزیرے کو رنگا رنگ ماسوں سے نوازا۔
- ۲۔ فنگس و قدیم تہذیب میں سائنس ایما (لکا کے ساحلوں کا ایک

خوبصورت شہر۔

۳۔ بچے ۲۰۔ سیکنڈری لیول تک تعلیم لازمی۔ کتابیں یونیفارم سب مفت

سچی بات اب آپ سے تو کوئی پردہ نہیں۔ دل کے ڈکھڑے پھولنے پھروانے کو
بھلا کس کے پاس جانا ہے ہمیں۔ آپ ہی کے پاس مانتے کہنے دیکھتے کہ سری لنکا جیسے دیس کا
سیر سپاٹو تو پورا لے نے ہماری جھولی میں کچھ جھوٹا سا کھانسی سے ہی ڈالا تھا کہ جو دراصل اس
کی اپنی فطرت کا خزانہ نہیں۔ بھئی اسکی خوبی تو بندہ جوڑے پٹی پٹی اور رام لندھا لے چکا ہے
جڑی ہوئی ہے۔ ہاں اسے ہم اپنے محلے کی ہٹی والے پھا شیدے کے کھاتے میں ڈال سکتے
ہیں کہ جسے مولانا نے اپنے وصف کا پھوراسا (تھوڑا سا) عنایت کیا تھا کہ وہ محلے کے کبھی
بچوں کو چھولے والے چوٹکے کے ساتھ ساتھ کبھی کبھی میٹھی اضافی مچھی والی کوئی بھی
عنایت کرنا تھا تو یہ بھی بس ویسی ہی عنایت تھی۔

اب جس عزیز رشتہ دار نے سنا۔ تاک سبوں چڑھایا۔

”لو انگلینڈ جاتیں۔ امریکہ کا ٹکٹ کٹا تیں۔ اٹلی کا چکر لگاتیں۔ تمہاری قسمت
میں تیسری دنیا کے پاکستان کی طرح دہشت گردی کے مارے یہ سستے سے ملک دیکھنے ہی رہ
گئے ہیں۔“

بڑا دل خراب ہوا۔ نہ پھاڑ کر جوابی حملہ کیا۔

”ارے تم بد ذوقوں کو کیا پوچھ۔ کیا فطرت کی رحمتیوں سے بھرا پڑا دیس ہے۔“

ساتھ ہی سانپ کے پھن کی طرح اس سوال نے بھی سر اٹھایا کہ ”لو میاں یہ اوپر
والا تو ہمارے ساتھ ہاتھ کر گیا ہے۔ ماٹھے سے غرہوڑے سے لوگوں کو اپنے مزاج کے
برعکس بس چوٹکے پر ہی ٹرغا گیا ہے۔ پر اب کوئی زور زبردستی تھوڑی تھی اس کے ساتھ چلو
شکر جو بھی وہ دے۔ سو ہم اللہ۔“

پر دگرام میں اونٹ گھوڑے جو تنے والی مشقت کا بھی ذرا ڈٹل نہ تھا۔ بس کمرے
میں بیٹھے بیٹھے ساری معلومات اور مہر النساء سے گٹ مٹ ہوئی۔ اٹھے۔ پیسے کھیسے میں
ڈالے اور ٹریڈنگ ایجنسی کے دفتر جا دھکے۔ ٹکٹ ہاتھ میں آیا تو رشک آیا۔ بے اختیار ہی
ہونٹوں سے نکلا۔

”ارے کیا ہی اچھا ہو اگر دنیا کے دوسرے ممالک بھی ایسے ہی فیاض بن جائیں۔ کیمخت ماروں نے اپنے ملکوں پر کتنے پہرے بٹھارکھے ہیں۔ ایسے ایسے بھاری بھرکم نقل اُنکے بوتھوں پر چڑھا دیئے ہیں کہ بس بندھو انہیں کھولنا کھولنا ہی پوہاں ہو جاتا ہے۔ اب طے تو یہی ہوا تھا کہ پہلا پراؤ کولمبو میں ہوگا کہ مرکزی شہر ہے۔ مگر ہوتا ہی ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔ پی آئی اے کی فلائٹ سے کراچی پہنچے۔

کراچی ایئر پورٹ کی چھوٹی سی رنگ رنگیلی دنیا تھیں جیو گرافک چیمیل کی کسی سکرین کی طرح نظر آتی تھی جس پر جیسے ایک botanical پر ڈگرام چل رہا ہو۔ اس کے پستہ قد پودوں پر تروتازہ لٹوٹے رنگے گراس ہو پودوں کی طرح ایئر لائن کی چارفضائی میزبانیں جب اچانک ہنسی کھلکھلاتی اُچھلتی بھدکتی ہنر بھولدار فٹنوں کو چھوڑتے جگ سے سکرٹ پہنے نمودار ہوئیں تو پھر میرے جیسی تماشہ بین کیلئے کہیں ممکن تھا کہ وہ اپنی چھوٹی سی گردن پر نکلے سر کی دو حیرت زدہ آنکھیں اُنکے تعاقب میں دُور تک دوڑاتی نہ جائے۔ میں یہی کام کر رہی تھی۔ جب ایک شوخ سی آواز میری سماعت سے گرائی۔

”ہرگز ہرگز اتنی خوبصورت نہیں ہیں کہ جنہیں یوں ٹکٹلی ہاندھ کر دیکھا جائے۔“
اس دہچہ بے تکلفی سے یہ بات کہنے والا خوش پوش اور خوش شکل سا ایک لوجوان تھا جو میری ساتھ والی سیٹ پر بیٹھا اپنی چٹکتی آنکھیں میرے چہرے پر جمائے مجھ سے خاموش زبان میں پوچھتا تھا۔

”جو جھیں تو ذرا میں کون ہوں؟“

خوشگوار سی حیرت میری آنکھوں اور چہرے پر پھیل گئی۔ مکیا داشتوں کے چارے میں تیز رفتاری سے ہاتھ چلانے کا کچھ فائدہ نہ ہوا۔ شناسائی کے کسی سرچر کا پتہ نہیں چل رہا تھا۔ خوش طبع لڑکا بھی مجھے زچ کرنے پر ٹکا ہوا تھا۔ پھر اُس نے راستہ دکھانا شروع کر دیا اور جیسے آٹا فانا میرا چہرہ ہلکی کی پھوار میں بھیگ گیا۔

”تو تم ڈاکٹر اعجاز حسن قریشی اور کنیز اعجاز کے بیٹے ہو۔“

اب یہ جاننے پر کہ میں سری لنکا جا رہی ہوں اُس نے معلومات کا انسائیکلو پیڈیا کھول

دیا۔

”پہلے ڈنگمبہو جائیے۔ قدیم تہذیب میں سانس لینا ایک خوبصورت ساحلی شہر۔ ایئر پورٹ کولمبو اور ڈنگمبہو کے عین درمیان میں ہے۔“

چلیے ٹرین کا کاجا بدلا گیا۔

ایر ٹیکن فلائٹ کا وقت تو گیارہ بجے تھا۔ پتہ کرنے پر معلوم ہوا کہ ابھی تو بیجاری کولیوسے کراچی آنے والی ہواؤں کے شانوں پر لہرائی راستے کے پیٹڈ بے مارنے میں مصروف ہے۔ یوں ٹیک آف کوئی ایک بجے ہوا۔ کلڈ ڈرنک کے بعد جو کھانا دیا گیا وہ نہ قبول صورت تھا اور نہ ہی قبول سیرت۔ بس کانٹے چمچے کے ساتھ شور شرابا کرنے والی بات تھی۔ جہاز میں بہت سی سیٹیں خالی تھیں پر ہر قطار میں کوئی نہ کوئی سر نظر آتا تھا۔ اس لیے کہیں لیٹ کر تھوڑی سی نیند لینے کی عیاشی کا بھی کوئی سوال نہ تھا۔

شب کے آخری پہر بند رانا کیلئے انٹرپورٹ پر میرے قدموں نے سمندروں میں گھری اس بند اسراری سرسبز زمین پر قدم رکھتے ہی مدھم سی زرد برقی روشنیوں میں لپٹے اجنبی سے آسمان پر ایک خاموش نظر ڈالتے ہوئے کہیں دل میں عجیب سے پہچان آمیز احساس کی اڑ آفرینی کو محسوس کیا۔

کیلر فیس کے مراحل تھا کہ اپنے والی پوریت والے تھے کہ سارے میں آہو سی رنگ بکھرا ہوا تھا اور پچھو گلے قسم کے نقش و نگار ان پر براجمان تھے۔ کہیں کوئی نظر نواز چہرہ دامن دل کو نہیں کھینچتا تھا اور آنکھ مایوس ہو کر پلٹی تھی۔

جب جہاز لینڈ کر رہا تھا اور منظر اتنا خوبصورت تھا کہ میری یادوں کی پٹاری سے مارینولی Marignoli کے احساسات کے نمائندہ یہ اشعار فو رائی نکل آئے تھے۔

میں سمندروں کے پانیوں میں محسوس تھا
میری ہمارتوں میں ایک پہاڑ ابھرا تھا
عظمتوں کے چہرہ ہن زیب تن کیے ہوئے
میں سیلون کے ساحلوں پر نگرا انداز ہوا
جنت اور سیلون میں کتنا فاصلہ ہوگا
بس تھوڑا سا ہی شاید چند قدموں کا
شاید یہ بھی جنت کا ہی کوئی ٹکڑا ہو
ہواؤں کے دوش پر بہتی

چند مترنم آوازیں

گلتا ہے یہ کسی آسمانی فوارے کا دل کش گیت ہے

جو میرے کانوں میں رس گھول رہا ہے

یہ کائنات کا کیسا دلکش گھڑا ہے

زمانوں بعد اس وقت میں بھی کچھ ایسی ہی کیفیت میں تھی۔ مگر اب مجھے ہنسی آرہی تھی۔ ہائے مارگولی نے یہ سب نہیں دیکھا تھا۔ صرف ساحلوں اور نظاروں پر مر مٹا تھا۔ کرنسی بدلوائی تو سو ڈالر نے پرس کو کوپا گئے گئے تک رجا دیا۔ نو ہزار آٹھ سو چھیا نو سو پے۔ عیش ہو گئی۔

گھڑی نمبر ۷۰ پاس تھی نہ میرا تلاء کے پاس۔ کسی سے پوچھنے پر پونے چار کا پتہ چلا۔ اندھیرے میں رکشوں، جنکسی میں سفر کرنے کی بجائے ہم نے پوچھنے کا انتظار کرنا زیادہ مناسب سمجھا۔

اب سوچا کہ نماز پڑھ لوں۔ ایک دو سے جگہ کے بارے استفسار سے مجھے اپنے احمق ہونے کا شدید احساس ہوا۔

دس بارہ فیصد مسلمان اقلیت والا ملک بھلا ایسے مفت کے رو لے رہوں میں کیوں پڑے گا۔ ایک خالی کمرے میں گھس کر قبلے کا تعین کیے بغیر اللہ اکبر کہتے ہوئے نیت باندھ لی تھی۔ پور جب دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تھے یہ سوال میرے ذہن سے نکل کر میری ہتھیلیوں پر بکھرنا میرے سامنے مجسم ہو گیا تھا۔

عرب تاجر صدیوں سے جنوبی ایشیا کے ان دور افتادہ جزائر کے ساحلوں پر اپنے سپان (جہاز نما آبی کشتیاں) میں لنگر انداز ہوتے تھے۔ یہ قول کے بچے اور وعدے کے بکے لوگ تھے۔ انکی ماپ تول کے پیمانے صحیح اور پورے ہوتے تھے۔ انکی چیزیں خالص اور سٹھری ہوتیں۔ مقامی آبادی انکی آمد کی منتظر رہتی تھی تو انہوں نے اسلام کے پھیلاؤ کے لیے کیوں کام نہیں کیا؟ آج یہاں 10, 12% مسلمانوں کا وجود تو کوئی خاص معنی نہیں رکھتا۔

جب واپس آئی میرا تلاء کا لہو گئے گئے تک تنگی سے بھر ا ہوا تھا۔

”باہر نکل کر جائزہ لو۔ اب یہیں سڑنے کا ارادہ ہے کیا۔“

Exit والی ایسی رہداری میں قدم دھرتے ہی مجھے احساس ہوا جیسے انجانے میں میرا ہاتھ کہیں شہد کی مکھیوں کے چھتے پر پڑ گیا ہے اور میں چاروں طرف سے انکے حصار میں گھر گئی ہوں۔

ہوٹلوں کے ایکٹوں اور ٹورسٹ گائیڈوں نے مارحشر کر دیا۔ میری "ایوریج" کی تکرار کچھ اس شدت سے ہوئی کہ سمجھ لیا گیا کہ جس سے ماتھا پھوڑ رہے ہیں نہایت غریبی کی پارٹی ہے۔

چلو اچھا ہوا بچاؤں کو حقیقی چہرہ نظر آگیا اور گھنیرے بادلوں کی طرح چھائی بھیڑ چھٹ ٹھکان گئی۔ اب ٹکسم کے لیے 10 ڈالر پر کمرہ 500 سہری لنکن روپوں پر سواری کاٹے ہوئے پر ہم سامان اٹھا کر عمارت سے نکل آئے۔

باہر ایک باہا کار چکی ہوئی تھی۔ گاڑیوں کا شور اور سہری لنکن پولیس کے خونخوار چہرے دہلائے دیتے تھے۔ فضا پر ابھی بھی اندھیرے کا کھر سا چھایا تھا۔

"اللہ ان کی صبح۔ کس سوڑ پر بیٹھی ہے کہ نمودار ہونے میں نہیں آ رہی ہے۔"

گاڑی میں بیٹھتے ہی ہماری آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔ اس وقت صرف اور صرف بستر کی طلب تھی۔ جب گاڑی رکی تو نیند کے غبار سے اٹی ہوئی آنکھوں نے کمرے کو گھلتے خود کو اس میں داخل ہوتے اور بیڈ پر گرتے ضرور دیکھا تھا پھر اس کے بعد چہ انگوں میں روشنی نہ رہی تھی۔

یہ نفسی سے بھرپور کسی پرندے کی دل کو وہ لینے والی چکا تھی جس نے مجھے جگا دیا۔ مدہوش کی کیفیت سے جب ذرا نکلی تو جست لگا کر اٹھی اور باہر آ گئی۔

کس قدر گھری ہوئی صبح تھی۔ پام، ماریل کے قد آور جھومتے درختوں پر سورج کی روشنی کسی دل پھینک عاشق کی طرح داری صدمتے ہو ہو جاتی تھی۔ اجنبی دیس کی ہواؤں کے روم روم میں پھولوں کی خوشبو بسی ہوئی تھی۔ فضا ہریالی اور ہنرے کے گہرے رنگوں سے جیسے دلہن کی طرح تھی تھی۔ لان میں بانسوں سے بنے شیڈ کے نیچے غیر ملکی جوڑے ناشتہ کرتے تھے۔

فضا کے اس الوہی حسن نے مجھے بے چین کر کے رکھ دیا۔ جاگر زہن کر میں باہر نکل آئی۔

"مدہالیا Randiya ہو گئی۔"

میں نے زیر لب نام دہرایا۔ ارد گرد کی نمایاں چیزوں کو ذہن میں محفوظ کیا سڑک کا نام پرڈوٹا Porutola روڈ چند پار دہرایا۔ ذرا آگے جا کر احساس ہوا تھا کہ ہوٹل کا کارڈ لینا چاہیے تھا۔ بہر حال آنکھوں اور دماغ دونوں کو چوکس کیا۔ تھوڑا سا ڈپٹا بھی کہ دھیان

رہے اپنی حیرتوں کی سیدھی سیدھی ہوتی چاہیے۔ بھٹکنے کی کوئی رعایت نہیں۔

چھوٹے چھوٹے بچے صاف تھری یوٹیکارم میں اپنی ماؤں کی چھتر چھاؤں تلے سکونوں کی طرف رواں دواں تھے۔ بغیر آستین کے بلاؤ زاہد راوٹے کھلے سکرٹ پہنے عورتوں کی مسکراہٹ دوستانہ تھی۔ مگر عجیب بات تھی پاؤں بیستر عورتوں کے ننگے تھے۔

سنگ مینو کی مین مڑک کی کیلا بات تھی۔ لشکارے مارتا اسکا سیاہ چہرہ ہر قسم کے داغ دھبوں سے پاک دورو یہ درختوں کی ہریالی کے غارے اور شاندار ہونٹوں، دو کانوں اور مکانوں کے زیورات سے سجا سورا کیسا دلکش نظر آیا تھا۔ ساتھ ساتھ کچے راستے مادی گیروں کی بستیوں کی طرف نکلتے تھے جن میں داخل ہو کر قدرت کا پُر جیت شاہکار سمندر نظر آتا تھا۔

میں بحر زردی پیازی مائل ساحلی ریت پر چلتی گئی۔ دودھیا جھاگ اُڑاتی شو کریں مارتی لہریں اندر ہی اندر نہیں بناتی کناروں پر آ کر پانیوں میں تحلیل ہو جاتیں۔

تا حد نظر پھیلے ہوئے اس سبزی مائل سلسلے پر جھکے ہوئے نیلے آسمان میں بیٹھ ہوا کوئی کتنا زبردست ہے کہ جب تک اس کا جی چاہے ان پھلتی مڑتی لہروں کو اپنی حد میں رہنے کے لیے ٹیکل ڈالے رکھے اور جب تماشا دیکھنے کا موڈ بنے تو ان کی رسی ڈھیل کر دے۔ کون جانے کتنی صدیوں سے یہ اکھاڑ بچھاڑ کا کھیل جاری ہے۔ صورت گری نے کیا کیا روپ آ پنائے۔ تیرہویں صدی کی آخری دہائی کا دودھا لوی جہاں گرد، رکو پو لوجو اپنے ساتھیوں کے ساتھ جنوب مغرب کے ان سمندروں میں پھرتے پھرتے ایک دن انہی ساحلوں کی طرف آ نکلا تھا۔ اپنی کتاب "Book Of Wonders" میں لکھتا ہے کہ وہ اور اس کے ساتھی تو گنگ کھڑے قدرت کے اس شاہکار کو دیکھتے تھے۔

زمانہ آج کا ماؤرن ہو یا ماضی بعید کا انسان کے اندر ہمیشہ کائنات کے اسرار کھوجتے، اُسے تسخیر کرنے کے رجحانات رہے۔ کھیتوں میں ہی چینی سیاح آئے، پھر یونانی آئے۔ پہلے نے اسے خزانوں کی زمین کہا دوسرے نے "مال یا قوتوں کے جزیرے" کا نام دیا۔ کسی کسی پھلی قوم نے اسے تمبا پانی Tamba panni کا نام دیا۔ اس کا مطلب اس کے ساحلوں کی تانبے رنگی مٹی سے تھا۔

"سراحدیب جیسا" جیسا نام عربوں نے دیا، قریبی زمانوں کے سیاح کم، قبضے اور لوٹ مار کرنے والی ہدایت قومیں زیادہ تھیں۔ یہ پرتگیزیوں کو بھی بڑا بھایا تھا۔ سیلوو Ceilao نام لکھا تھا۔ زیلین Zerlan نیز سے ڈچ قوم اور سیلون انگریزوں کے عطا کر دے تھے۔

1948 میں اس کے اصلی بانیوں نے آزادی مہم بن کر 22 مئی 1972 کو اسے

سری لنکا بنا دیا۔

ناموں میں کیا رکھا ہوتا ہے۔ جو کہتے ہیں قطعی غلط ہے۔ جنہوں نے اسے نام دیئے۔ سوچ سمجھ کر اس کے اوصاف دیکھتے ہوئے دیئے اور بھی کیا خوب دیئے۔ جزیرہ تو واقعی ایسا ہی ہے۔

پُرودا میں خشکی تھی۔ ماحول میں حسنِ فطرت کا راس تھا اور میری آنکھیں عقیدتوں کے اظہار کے لیے بند تھیں۔ پھر جیسے آوازوں اور قہقہوں کے شور نے جگا دیا۔ چینی یا جاپانی جان پڑتے تھے۔ نوجوان لڑکے اور لڑکیاں۔ ہیلو ہائے ہوئی۔ سب جاپانی طاب علم تھے۔ لڑکیوں کے گال یوں جیسے کچی مٹائی کے لیپ میں ڈوبے ہوئے۔ مازکی کا دھال کہ مافو پھونک مارو تو اڑ جائیں۔ سب یار دوست۔ جزیروں کے باسی ایک اور جزیرے میں موج میلہ کرتے آئے تھے۔ محبت بھری باتیں اور انداز بھی من موہنے لگے تھے۔

اب مائیت کی طلب واپسی کے لیے بھند تھی۔ مائی گیروں کے گھروں میں جانے اور عورتوں مردوں سے کپ شپ کرنے کا رادہ پھر پر رکھتے ہوئے ہوکل چلی آئی۔ برآمدے میں کرسی پر بیٹھی تک سٹک سے تیار میرا لٹا سمجھ پر نظر پڑتے ہی جیسے غصے کے کھولتے کڑا ہے میں نمود پڑی تھی۔

”سورے سورے تمہاری منگشت شروع ہو گئی ہے۔ یہاں بھوک سے دم نکلا جا رہا ہے۔“

میں نے جیسے کانوں میں کڑوا تیل ڈال دیا اور چپ چاپ چلتی بانسوں کے شیڈ کے نیچے جا کر بیٹھ گئی۔ پیرائے دار نکلا یوں کہ باپ پاکستانی اور ماں سری لنکن تھی۔ مائیت میں انتہا کے دو قتلے، سلاکس، جیم اور مکھن ملا۔ قہودہ کپ میں انڈیا تو کا جیسے پتی کا تو نیچے ہی دیا گیا ہو۔

”میاں ہم تو چائے کے گھر میں بیٹھے ہیں۔ بھاپ آزادی خوشبو میں بکھیرتی وہ چائے کدھر ہے جس کا ’اے حمید‘ دیوانہ ہے اور جس کے تذکرے پڑھ پڑھ کر ہم بھی سری لنکا بھاگے چلے آئے ہیں۔“

ڈٹ کر مائیت کیا گیا۔ نئی بتائی گئی چائے کے دو کپ پیئے۔ پھر چھاتے ہاتھوں میں پکڑے اور چل پڑے۔

سری لنکا کو اگر دنیا کے نقشے پر دیکھا جائے تو یہ کسی مازنین کے زخسار پر گرے کسی خوبصورت آنسو کی صورت دکھائی دیتا ہے اور اگر اسکی صورت گری کا مشاہدہ اسکی ٹکلی سطح پر کیا جائے تو لگتا ہے جیسے یہ کسی ماہ جبین کے کان کا وہ بندہ ہے جسے بنانے والے نے بہت مہارت اور محنت سے چٹلی کو لائی کے ساتھ ساتھ بالائی حصے کی باریکی کو ڈیزائن کرتے ہوئے تراشا ہو۔

لنگمہو سری لنکا کے مغربی ساحل کا ایک حد درجہ خوبصورت بھٹنگ ٹاؤن اور کاروباری مرکز ہے۔ بلکلی ہی ایک جھلک نے ظاہری حسن کو تو آشکارہ کر دیا تھا۔ پر ہاک نقشے سے تفصیلی آشنائی ابھی باقی تھی۔

آسمان نیلگوں نیلاہٹوں کے ساتھ اس درجہ شفاف تھا کہ اسکی طرف دیکھتے ہوئے ایک پریست سے اسرار کے رکوں میں دوڑنے کا احساس ہوتا تھا۔ دھوپ کی کیفیت کسی میاں کی نوخیز چٹختی چٹکھاڑتی جوانی کی طرح ہی تھی۔ یوں اسکے ساتھ ساتھ بھی سرائے مارتی، کبھی گدے ڈالتی اور کبھی لہریوں کی صورت ہوائیں کسی تک چڑھی میاں کی طرح جوانی حریفوں کو تالیاں بجاتے ہوئے طعنے دکھاتی ہیں جیسی تھیں۔

چھاتے ضرور رکھو لے تھے پر بند کرنا پڑے کمتیز بلھے کی ایک ہی مارنے اُنکے بلھے بگاڑنے کی پوری کوشش کی تھی۔ بچارے ماہور جیسے شہر کی مست خرام ہواؤں کے عادی ایسی مار دھاڑ کو کب برداشت کرنے کے موڈ میں تھے۔

لنگمہو کا می سٹریٹ کا علاقہ Lewis palace کہلاتا ہے۔ اسکی جگہ سی سڑک پر تین میل تک چلتے رہے۔ عالی شان ہوٹل، کیتھولک چرچ، ریسٹورنٹ، گھریلو دستکار یوں کی دکانیں سرخ دھلوانی چھتوں والے پینٹ ہوئے گھروں کے مناظر نظروں میں یوں نمایاں ہوئے تھے جیسے اہلس کے پھولوں کا رنگ ایکدم آنکھوں میں کھلب ساجاتا ہے۔ کہیں کسی کسی دوکان پر ہم نے تانکا جھاگی بھی کی۔

ساحلی علاقوں کی خاص سوغات ڈاب اپنے اندر توانائی کا ذخیرہ لیے ہوئے ہے۔ سن رکھا تھا کہ اور پڑھا بھی تھا کہ تھکن بلا تھک بھی کھڑے چوس لیتی ہے۔ اب ایسے میں دو دو جیتا تو ضروری ہو گیا تھا۔ کھوکھے والے کے کانٹے کا انداز پاکستانی فلموں جیسا بڑھکیں مارنے والا ہرگز نہ تھا۔ جی مچ ہی بڑا جارحانہ تھا کہ گنڈا سے کے ایک ہی وار سے کھوپڑی اڑا کر دس قدم دُور پھینکی تھی۔

اب صرف کچھ ماربل کا پانی پینے پر ہی اکتفا نہ تھا۔ بلکہ قریب ہی سینٹ کی ایک تھڑی پر بیٹھ کر اسکا اندرونی کواشہدوں کی طرح یوں کھرچ کھرچ کر کھلایا کہ جیسے اسے کھا کر جوان ہی تو بن جانا ہو۔

”چلو خشک دلچ چلا جائے۔“ میں نے کہا۔

یہ چھیروں کی بستی جدھر سے ہم آئے تھے اُس طرف تھی۔ اب بس میں بیٹھنے کو ترجیح دی۔ بس کیا تھی جیسے کیزکارڈ طیارہ ہو۔ خشک سی سڑک پر کوئی کی طرح بھاگی جاتی تھی۔ سفیرنگ تو ظالم کے ہاتھوں میں جیسے کھلونا سلایا ہوا تھا۔

پہلے میں نے سوچا کہ ایسے سر بھرے اور من چلنے تو ہر جگہ ہی ہوتے ہیں۔ یہ ساؤلا سونا ساتھ بھی انہی میں سے ایک ہوگا۔ پر نہیں جی بعد میں جب سری رکا کے مختلف شہروں کی سڑکوں پر بس پکائی کی تو عقدہ کھلا کہ سب ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے ہیں۔ کوئی آدھ اچھ بھی دوسرے سے کم نہیں ہاں زیادہ ہی ہوگا۔ ایسے دیسے من موچی اور آپ بکھرے سے پاکستانیوں کو بھی پیچھے چھوڑ بیٹھے تھے۔ کعبخندوں کا بس نہیں چلتا تھا کہ بسوں کو بھٹ بھگاتے بھگاتے سمندر میں ہی جا کر دم لیں۔

جہاں اترے۔ وہیں سے کئی راستے چھیروں کی بستیوں کی طرف نکلتے تھے۔ سرکیوں اور پلاسٹک کی چادریوں سے بنے شیڈوں کے نیچے آغوشی دستگتوں والے مرد اور عورتوں کا ایک ٹولہ بات بات پر ٹھنھے لگانا لمبے چوڑے جال کی ڈوریوں کو گانٹھنے میں لگا ہوا تھا۔ موٹی موٹی عورتوں کے گالوں کی ابھری ہڈیوں پر اندرونی صحت مندی کی چمک کا ایک لشکارہ ساتھ جوفی الفور آنکھوں پر گرنا تھا۔ گدارنگی پنڈیاں اور سڈول شگے بازو سامان وحشت نظر آتے۔

جب پاس بیٹھے تو پتہ چلا کہ مرد کیا یہ بظاہر بھڑی بھڑی سی ماک والی عورتیں بھی ٹوٹوں میں انگریزی بول کر اپنا آپ ظاہر کر سکتی ہیں۔ بڑا کھلا ڈراما حول تھا۔ قہقہے اور جہلیس تھیں۔ قریب رکھاڑ اسٹر روڈ شور سے بچ رہا تھا۔ ابھی موبائلوں والا عروج نہیں آیا تھا۔

شہید کوئی نیا گاما شروع ہوا تھا۔ جیسے وہاں طوفان سا آگیا۔ عورتیں چمکیں بجاتے ہوئے بولوں کو دہرائے لگیں۔ بڑے مزے کا منظر تھا۔ کچھ دیر بعد جب میں نے گیت کے بارے پوچھا تو پتہ چلا کہ محبت کرنے والا اپنی محبوبہ سے معافی مانگ رہا ہے۔ اُسے آنسو پونچھنے کیلئے کہہ رہا ہے۔ اُسے ترغیب دے رہا ہے کہ وہ اُسے اپنے ساتھ

کہیں لے جائے۔

میں فحش پڑی۔

”یہ الٹی نگاہ رہی ہے۔ تمہارے ہاں کیا ایسا ہوتا ہے؟“

عورتیں کھٹکھٹا کر نہیں۔ بڑے ٹھنڈے سے گالی نکالی اور مردوں کی ماں بہن ایک کر دی کہ یہ ہوتے ہی کہتے ہیں۔ یہ سب گانوں میں ہے۔ عملی زندگی میں ایسا کہاں؟ کیسی دھڑلے والی عورتیں تھیں۔

مجھے اپنے وطن کے شمال کا ایک واقعہ یاد آیا تھا۔ شاہراہ ریشم کے ایک ضلع چلاس میں اپنے سیرپائے کے دوران ایک گھر کے سامنے ایک بہت خوبصورت لڑکی کو دیکھا۔ خوبانی کے بیڑے تلے بیٹھی باؤسرباپ اپنے گرمانی مستقر جانے کیلئے سامان پیک کر رہی تھی۔ ساتیں ہونے لگیں۔ بچوں کا پوچھا۔ جواب تھا بچہ نہیں ہے بارہ سال ہو گئے ہیں۔ شوہر کے روئے اور سوکھا بہت بات کی کہ دوسری شادی کرنے کا تو نہیں کہتا۔ میں تو حیران رہ گئی تھی اس کا جواب کیا کر رہا تھا کہ مافوقیہ میرے بوجھ پر کھٹوا (جوتا) پڑے۔

”ارے بچہ نہیں ہوا تو مورا کی مرضی۔ بندے کا کیا قصور؟ ہاں بھڑوانیا پودہ کرے گا تو میرے لیے بندوں کی کیا تھوڑ۔“

واہ کیا بات تھی۔ یہ اعتماد ہم جیسی پڑھی لکھی عورتوں میں کہاں تھا؟ میں نے اپنے آپ سے کہا تھا۔

”کتنا کمالیتے ہیں روزانہ“

سوال پر ایک بڑا قہقہہ اور ہاتھ کا بڑا سا پھیلاؤ اُن جھونپڑیوں کی طرف ہوا جو ساحل کے ساتھ ساتھ تاحد نظر تک پھیلی تھیں۔ مونے مونے سیاہ ہونٹوں پر لہسی کے ساتھ ساتھ آنکھوں نے کہا۔

”دیکھ لیجئے کتنی کمائی ہے۔“

ذرا قاصدے پر پھیلی بچتی نور عورتیں بھی دو کا اندازہ چھوڑ کر شیدائے آگئیں۔ تھوڑی سی گپ شپ اُنکے ساتھ رہی۔ ریزہ ریزہ نے تو ایک جیسے ہی تھے مہنگائی کے عورتوں کا وہی پراپسند پردہ گلہ شکوہ۔

بچوں کی تعداد پوچھنے پر پتہ چلا کہ حکومت کی خاصی سختی کے باوجود بھی نمبر اکثر بڑھ ہی جاتا ہے۔ بڑی کسمپختی تھیں۔ سیاہ سوڑوں سے جھماکتے موتی جیسے دانتوں اور

چند ارٹیکلوں سے چھلکتی معنی خیز مسکراہٹیں بہت سے فسانے سناتی تھیں۔
تعلیم، یوتھ فارم اور کتاؤں کی فراہمی سب حکومت کی ذمہ داری ہے۔ بچے کو ہر
صورت سکول جانا ہے۔ حکومت کا حکم ہے۔

اس حکم کی پاسداری کا کتنا خیال رکھا جاتا ہے؟ جانتا چاہا اور جواب تھا۔ فائدے
اور بھلے کی بات کیوں نہ بنائیں۔

کہیں سینے میں "کاش" کی ہوک اٹھی تھی۔ مجھے یاد آیا تھا حکومت نے ضلع
چلاس اور اس کی تحصیلوں میں بچوں کے لیے ضروری سکول جانے اور وظائف کے اجراء کا
اعلان کیا اور اس کی تکمیل کے لیے زر زرہ دتی بھی ہونے لگی۔ ایک دن ایک مقامی نوجوان
لڑکا ہیڈ ماسٹر کے کمرے میں داخل ہوا اور بولا۔

"تم کو سکول لگانا ہے تو لگاؤ۔ پر شام کو لگاؤ یا با۔ یہ سویرے سویرے کا سلسلہ تو ہم
کو فخر نہیں۔"

ہیڈ ماسٹر نے رمان سے کہا۔

"سکول تو صبح ہی ہوتا ہے نا بیٹے۔"

بیٹے کا بچہ لڑکا تھلا کر بولا۔

"ہم سویرے کو ادھر سکول آئے گا تو ادھر بکریاں تمہارا باپ چرائے گا۔"

دس پیاز کی پیرانی پر ت جیسے رنگ والی ریت پر کھڑی یہ ہستی خوشحالی اور غریبی
دونوں طبقتوں کی عکاس تھی۔ غریب جھونپڑیوں میں کیا کھانے پکانے کی جگہ اور کیا سونے کی
یہ دیز ویز ریت ہی ہر جا پر دان تھی۔ ہاں البتہ پھولوں سے سجے آگن اور چلا سٹک کی ٹیٹوں
سے ڈھپے فرش اور کمرہ میں میز کرسیوں اور کھانے پینے کے برتن بھانڈوں اور جام پٹنیوں
کے جارہے تھے کہ یہاں تکین کھاتے چتے بھی ہیں۔

پر یہ کیسے لوگ تھے۔ پھولوں، پودوں سے محبت کرنے والے موسیقی سے پیار
کرنے والے کہ ہر جھونپڑی اور ہر گھر میں ٹراسٹر بچتا تھا اور گیت فضاؤں میں بکھرتے
تھے۔ پوری ہستی میں ایک بھی جھونپڑی ایسی نہ تھی جہاں بوگن دلیہ کی بلیں نہ ہوں شیشوں
کی بوتلوں اور جاموں میں مٹی پلائٹ کی بلیں نہ جی ہوں۔

گھروں میں جھانکتے مردوں عورتوں سے باتیں کرتے، مچھلی کی بو سونگھتے کتنا
فاصلہ طے کر آئے تھے۔ پھر ایک چھوٹے سے ریسٹورنٹ کے سامنے پڑی آرام دہ گرسیوں

پر ڈھے گئے۔

میرے سامنے احمد و دوستوں والا سمندر تھا۔ سانپ کی طرح مل کھا کھا کر چلنے والی ہواؤں کی خشکی اور مستی تھی۔ شوریدہ سر نہروں کا بہت دور سے دُشیں بنانا کر آگے تک بڑھنے اور پھر واپس لوٹ جانے کا ایک مسلسل عمل تھا۔

یہ سب کچھ دیکھتے ہوئے میں صرف یہی سوچے چلے جا رہی تھی کہ اگر یہ لہریں کہیں غضب میں آجائیں تو چٹائیوں، لباس، ماربل کے گھاس پھوس اور مٹی گارے سے بننے والی یہ جھونپڑیاں پورائے کئے مکین کتنی دیر مزاحمت کریں گے؟

”تمبیلی نہیں گی؟“ ریشورٹ کے سولہ سترہ سالہ لڑکے نے پاس آکر پوچھا۔

”تمبیلی؟“ استغیا میرا انداز میں اُسے دیکھا گیا۔

اُس نے آنکھوں اور ہاتھوں کے اشارے سے میری پشت پر ماربل کے قد آور درختوں سے چپتے کلڈن پھل کی طرف اشارہ کیا۔

”اچھا تو یہاں یہ تمبیلی ہے۔ بنگلہ دیش میں ڈاب ہے۔“

ہم سے تھوڑے فاصلے پر ایک جرمن فیملی کی عورت اور لڑکیاں چڑیوں اور ننھی مٹی کی براد میں سمندر میں غوطے مارنے، رہیت پرستانے اور تمبیلی پینے میں مگنی ہوئی تھیں۔ منہ انہوں نے ہمیں منہ لگایا اور نہ ہی ہم نے چاہت میں اُچھل کود کی۔

دور افق پر سمندر کوٹھتے دیکھتے، ہواؤں کے تھواروں میں مستی سے بے خود ہوتے گھونٹ گھونٹ تمبیلی پیتے پیتے ”گیارہ بیچے ہیں“ کا سن کر حیرت زدہ سے ہو گئے۔
”نو نو رچر کے ویلے سے چل خواری میں بچے ہیں اور ابھی صرف گیارہ ہوئے ہیں۔ یہ اجنبی جگہوں پر سے تو جیسے چوری پھا رہی ہے۔ سینے میں ہی نہیں آتا۔

”ہائے یہ توئی مائیم ہے۔ اچھی سی چائے کا کپ۔ یار بہت طلب ہو رہی ہے۔ چلو کہیں چیتے ہیں۔“

خدا کا شکر ہی تھا کہ مہر انسا، میری طرح اچھی چائے کی شوقین نہیں عادی تھی۔ اب ادھر ادھر چھوٹے موٹے ریشورٹ کی تلاش ہوئی۔ پھر سوچا ہوکل چلتے ہیں۔ وہاں درختوں کے نیچے بیٹھ کر اچھی سی چائے کا کلفٹ اٹھائیں گے۔ تھوڑا آرام بھی ہو جائے گا۔ کسٹے میں بیٹھے اور ہوکل آ گئے۔

چائے تھوڑا سا آرام اور پھر آوارہ گردی۔

باب نمبر ۳:

تنگدور

- ۱۔ شہر میں بکھرے تعمیراتی محسن کے یاد و نمونے اعتراف تھے کہ ان چور اچکی روبرہی قوموں نے جنوبی ایشیائی ملکوں کو اگر لوٹا ہے تو کچھ دیا بھی ہے۔
- ۲۔ جب اکثریتی طبقہ قلیتوں کے حقوق پر ڈاکو ڈالے گا تو پھر احتجاجی تحریکیں اور گولی کی سیاست رواج پکڑتی ہے۔
- ۳۔ سری لنکا مذہبی لحاظ سے چار خانوں سنہالی (بدھ)، تامل (ہندو)، مسلمان اور عیسائیوں میں بٹا ہوا ہے۔

پردہ ٹوٹا روڈ پر چھتری جم اور جیولرز کا بورڈ دیکھ کر کیسے ممکن تھا کہ مہرا النساء اندر نہ جاتی۔ پانچ مرلے کا گھر جس میں رہائش اور کاروبار دونوں زوروں پر تھے۔ برآمدے میں ڈبلی چکی عورت ٹوبے کے سٹینڈ پر Chess کی کٹوں جیسی چیزوں اور پہلوں کے ساتھ پون اچھی چوڑی لیس بنانے میں مصروف تھی۔ لیس کا ڈیرائن اور تھاست دونوں ہی پھڑکانے والے تھے۔ بھوٹاؤ بچپس اور پندرہ روپے فی گز کی بحث و تکرار کے بعد میں پر فائسل ہو گیا۔ سارا یٹرن ہی خالی ہو گیا تھا۔

مہرا النساء خوشی سے پھولے نہ سہاتی تھی کہ اُسے ایسی شاندار ہینڈ میڈ چیز کوڑیوں کے مول خریدی ہے۔ سوٹ پر لگے گی تو وہ لشکارہ پڑے گا کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں تو بس پہلے بٹے میں ہی زخمی ہو جائیں گی۔“

بچے میں فاتحانہ غرور کا جوش غالب تھا۔ تیسرہ فضول تھا۔ اب بھلا مجھے کیا ضرورت

تھی کہ میں اسے اپنے رازوں میں شریک کرتے ہوئے کہتی کہ ایسی چیزیں تو ہمارے صدر کے نڈے بازار میں نکلے تو کڑی مل جاتی ہیں۔ مزے سے اسکا کھیمہ ہلکا ہوتے دیکھتی رہی۔ ہنستی رہی۔ دل میں خود کو شلہاشی دیتی رہی کہ دیکھو کیسی سیالی ہوں؟

پھر یوں ہوا کہ جیسے ہی اس عورت نے ملحقہ چھوٹے سے کمرے میں سری رنگا کی کانوں سے نکلنے والے قیمتی پتھروں کو سونے اور کوپر جیسی دھاتوں کی آمیزش سے ملا کر بنائے گئے زیورات کے چند نمونے دکھائے تو آنکھیں تو گویا پھٹنے والی ہوئی تھیں۔ ایسے سبک اور منفرد کہ جو ہاتھ میں پکڑو ایسی پر دل مگل مگل جائے۔ ایسے ہر منہ ہاتھ کہ جنہوں نے ایک تولہ سونے کو گلے ہاتھ اور کانوں کی زینت بنا ڈالا تھا۔

اسی (80) ہزار روپے کا سن کر دھیرے سے اپنے ہاتھ میں پکڑا آرٹ کا شاہکار برہ سلت مجھے خوش رنگ، خوشنما کوبرا سانپ جیسا لگا تھا۔ بے میں فوراً رکھ دیا تھا کہ معاملہ خطرناک ہے۔ میرے سوال پر خاتون نے بتایا تھا کہ اسکا شو ہر بنا تا ہے۔

”لہذا ایسے آرٹسٹ کے ہاتھ چومنے چاہئیں۔“ عورت کھٹکھٹا کر فحش پڑی۔
ہمارے دائیں ہاتھ بے حد مختصر سا کچن تھا۔ ایک نو عمری لڑکی ایک چھوٹی سی مشین پر کیے ماریل کوکس کر رہی تھی۔ اندر جانا اور وہاں کھڑے ہو کر پکنے والی چیزوں کا مشاہدہ نہ کرنا قیمتی غلط بات تھی؟ سوسب سے پہلے تو چو لے پر بھی اس منی کی ہنڈ ٹھلپا کا ڈھلکس اٹھاد جس کے نیچا بھی آگ نہیں جلی تھی۔ اندر کول کول پتلے پتلے کئے ٹینڈے گولائی میں قطرہ در قطرہ رکھے ہوئے تھے۔ درمیان میں تک مرتجی ہلدی پیاز ٹماٹر اور میٹھرے کا آمیزہ رکھا ہوا تھا۔ یہ ہنری ماریل کے دودھ میں پختی تھی۔ ابلے ہوئے چاول کے ساتھ ماریل کے دودھ میں پکینے والی ہنریوں کا سالن مقامی زبان میں ہوٹ کہلاتا ہے۔

ایک چھوٹے سے سٹول پر چھبے ہوئے نیم پختہ آموں کی لمبی لمبی قاشوں کی صورت والا آمیزہ پلیٹ میں دھرا رکھا تھا۔ جس کے بارے میں خاتون خانہ کا کہنا تھا کہ ماریل کے دودھ میں بقیہ مسالوں کے ساتھ پکنے والی یہ ڈش امبا مولیو کہلاتی ہے۔ یہ کلاسیکل سنہالی ڈش ہے جو پانچویں صدی میں سگریا کے بادشاہ شاہ کسپا کے دسترخوان کی زینت تھی۔

”لہذا اب بھلا ایسے شہنشاہی سالن کی اجزائے ترکیبی جاننا کتنا ضروری تھا؟ سو فوری طور پر یہ کام کیا۔

پتہ نہیں کیسے یہ بات میرے اندر سے نکل کر میرے ہونٹوں پر آگئی۔ میں نے دوپہر کا کھانا کئے گھر آئے ساتھ کھانے کی خواہش کا اظہار کیا تھا اور اسکے لیے پے منٹ کی پیشکش بھی کی۔ دراصل میں معاشرتی تہذیب کی ایک بلکی بن جھلک دیکھنے کی خواہشمند تھی۔ کاروباری عورت تھی۔ چند لمحوں کی سوچ کے بعد سر اثبات میں ہلا گئی۔

پر میرا لسان نے ہی ہڑی نہ لگنے دی۔

”میرے کیا باؤں ہو گئی ہو۔ کئی ان ہنڈ کلیوں میں پکا ہوا کھانا۔ کیا تنگی نہائے اور کیا نچوڑے گی، انی بات ہوگی۔ ہمارا تو طلق نالو بھی نہ گیلا ہوگا کہ انکی یہ مٹی مٹی سی ہانڈیوں خالی بھی ہو جائیں گی۔“

انکی بات دل کو لگی تھی۔ چلو خیر پھر کہیں اور رہی۔

اب ظہر کی نماز پڑھنی تھی۔ مسجد کے بارے میں جانکاری ہو چکی تھی کہ کہاں ہے؟ دھوپ کے جوبن کا یہ عالم تھا کہ اگر پہلے بھر کے لیے ہواڑک جاتی تو یوں لگتا جیسے کسی تور میں گر پڑے ہیں۔ چلتے چلتے ہانپنے لگے جب کہیں مسجد کی صورت نظر آئی۔

اجنبی جگہوں پر مسجدوں کے لیے میں ہمیشہ مری جاتی ہوں۔ شاید نہیں۔ عین نئی جگہ پر جسم کو خم دیتے ہی سر پر کیا روح بھی کھل پیرنگی کی مہکتی پیٹ میں آ کر عبودیت اور عجز کے ایک ایسے فیر میں داخل ہوتی ہے جہاں آنکھوں سے بہتے آنسو اندر کا گندھو کرو جو دکھلا کر دیتے ہیں۔

ہلال کے چمکتے نشان، مینار اور مہر شکوہی اس سفید عمارت کو دیکھتے ہی اندر سے اپناہت کے سوتے اُبل پڑے۔ صحن سے برآمدے میں آئے جس کے ایک طرف پانی سے لب لب بھرا تالاب تھا۔ یہی وضو کے لیے جگہ تھی۔ وضو میں کچھ ایسا ہی اہتمام تھا جیسے دھونی گندے کپڑوں کی پھینٹنی سے قبل انہیں سوڑے کے کھارے پانیوں میں ڈبو تا ہے۔

پر جب بنوے پر چڑھنے لگتا روک دیئے گئے کہ دو لمبی داڑھیوں والے راستے میں حائل ہو گئے تھے۔

”آپ لوگ عورتیں ہیں۔ اندر نہیں جاسکتیں۔“

”انہیں مسئلہ کیا ہے؟“ مہرا نساء تمللانے لگی۔

”عورتیں ہی ہیں نا بھی۔ کوئی نجس چیز تو نہیں۔ آپ کے اور ہمارے نبی کی

پسندیدہ مخلوق۔“

مجھے بھی سخت چپ چمھی تھی جو میرے منہ سے گرم اور زہریلی سی چھٹکار کی صورت
باہر نکلتی تھی۔

”کہانا آپ اندر نماز نہیں پڑھ سکتیں۔“ ہر مرد نے ذرا ترشی سے کہا۔
”دین کی یہ تمکیدیاری کن لوگوں نے آپ کو دی ہے یا یہ خدومات آپ خود ہی انجام
دینے لگے ہیں۔ خداتو اپنے گھر میں کھیلے عام سب کو دعوت دیتا ہے۔ آپ پابند یاں لگاتے
ہیں۔ ہاں نماز تو ہم نے نہیں پڑھتی ہے۔“
اشارہ مسکد کے اندر کی جانب تھا۔

ہمارے شیلے پن نے بیچارے کو پیسا ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔
بڑے عزیز ہوئے تھے۔ تاہم پھر اشارہ کیا کہ اس طرف برآمدے میں پڑھ لو۔
”پلو خیر۔“

زیادہ دیکھا رہم نے بھی فضول سمجھی۔ تاہم طبیعت سخت مکذ رہوئی۔
برآمدے کی بیرونی دیوار کے چھوٹے چھوٹے سوراخوں سے سمندر کے اوپر سے
تیر کر آتی ہواؤں کے گھوٹوں نے لطف دیا اور سر جھکانے کا مزہ آیا۔
اب بھوک کے مارے بلبلاتے پیٹ کو بھرائی کی ضرورت تھی۔ رکشے میں بیٹھے۔
کیا مزے کا رکشہ تھا۔ ڈیزائن تو قدرے ہمارے ہاں جیسا ہی تھا پر سیٹیں کیسی کشادہ اور آرام
دہ۔ چاہے ہاتھیں پیارو، چاہے میٹو۔ چھت بھی مضبوط کیوس کی تھی۔
کچھ کچھ جگہ ڈاسٹائل کے ریٹورنٹ میں بیٹھ کر چائیز چکن رائس اڑایا۔ چکن دکن
تو کہیں نظر نہ آیا۔ ہاں البتہ ڈالٹھیک ہی تھا۔

ساری سہ پہر اور شام ہر تکیروں کی یادگاروں کے نظارے کرتے گزاری۔ ایک
پرانے کھنڈر بنے ڈیج فورٹ اور نہایت خوبصورت، شاندار روزمن کیٹھولک چرچوں کو دیکھنے
اُن میں عبادت کرتے لوگوں کو بیٹھے، کوبونیل دنوں کو یاد کرتے اور ان سب کے پس منظر کے
تناظر میں خود سے کہتے کہ یارا دامن دل کو کھینچتی ان شاندار عمارات اور گر جا گھروں کی
رعنائیاں و زیبائیاں بتاتی ہیں کہ مغربی اقوام کی ان چورائیلی و لندیزی پر تکبری اور برطانوی
قوموں نے جنوبی ایشیا کے ان ملکوں کو اگر لونا بٹو کچھ دیا بھی ہے۔
کہیں رات ڈھیلے واپسی ہوئی۔

رات کو جب سونے کے لیے لیٹے تو جہاں پرو دنگار کے حضور اس بات کی شکر

گز اری تھی کہ اُس نے رات آرام کے لیے بنا دی ہے۔ وہیں ناگوں میں غٹھس بار بار اس غلطی کا احساس دلاتی تھی کہ زندگی ان بے چاریوں سے انہی اوقات سے زیادہ مشقت لی گئی ہے۔ پر اب اسکا کیا کیا جائے کہ آنکھ پھر بھی نور پیر کے تڑکے ہی کھل گئی تھی اور میں بھی ڈھیٹ ہڈی کہ اسی وقت باہر جانے پر آمادہ کسا شتہ بھی کہیں کسی دوسری جگہ ہی ہو۔

میرا لہسا چلتی تھی۔

”کبھی تیرا کونسا کڑوں پر بکھن ہو کر رہا ہے۔ کہیں حاضری دینی ہے تو نے۔ چائے کے بغیر میری تو ہڈیاں نہیں ہلنے کی۔ چکی مٹھو۔ تفریح کے لیے آئے ہیں جان کو عذاب میں ڈالنے نہیں۔“

اب چڑیوں کی چچہاہٹ سنے تھے۔ بد ہڈی آوازیں دل کو زیر و زبر کرتی تھیں۔ بستر پر آنکھیں بند کر کے فراغت سے تھوڑی دیر لیٹا اور ذہن کو ہر قسم کی سوچ سے خالی کرنا بھی خاصی بڑی عیاشی ہے سو ہم نے پورا ڈیڑھ گھنٹہ یہ عیاشی کی۔ خاصے بھاری بھر کم ماسھے کے بعد اپنے اندر جس تولائی کا احساس ہوا تھا اُس پر مہینہ ہر النساء داد کی مستحق تھی۔

بس نے ہمیں نگہبوسی کے آخری سٹاپ پر اُتار دیا۔ وسیع و عریض جھیل پر اُسوقت سے ڈھانچا تھا۔ کشتیوں اور رانچوں میں شام وانی چہل چل مٹھو تھی۔ کشتی رانی سے خوب جی بھر کر لطف اندوز ہوئے۔ اور جب مہر النساء وہ کانوں میں مقامی مصنوعات دیکھتی تھی۔ ہر قدر کشادہ گلیوں نے جیسے مجھے آواز دی۔

”آؤنا کچھ کپ شپ ہمارے ہاسیوں کے ساتھ بھی تو ہو۔“

خوشدلی سے لڑک کہا۔ فٹ فٹ دبیر پیری رنگت والی کہیں کہیں جگنوؤں جیسے لٹکارے مارتی رہت سے بھری گلیاں خاصی کشادہ تھیں۔ ان میں چلتے ہوئے مجھے اپنا وہ شاعر یا دیا تھا جس نے اپنے محبوب کو اپنے گھر آنے کی دعوت بڑے رکھ رکھاؤ اور وقار سے دیتے ہوئے کہا تھا۔

انہی پتھروں پر چل کر اگر ہو سکتو آؤ

میرے گھر کے راستے میں کوئی کہکشاں نہیں ہے

میں نے سوچا تھا کیا سنہاں یا نال رہانوں کے کسی شاعر نے بھی اپنے محبوب کو کوئی ایسی ہی دعوت دیتے ہوئے کہا ہے کہ میرے گھر آنے کیلئے تو تمہیں کبھی تھقی، کبھی بیٹگی

اور کبھی ڈوبی ریت کے میدانوں سے گزر کر ہی آتا پڑے گا۔

بہر حال اس ریلے سندرم میں دھنستی دھناتی چلتے چلتے ایک ایسے گھر کے سامنے جا کھڑی ہوئی جس کے دروازے شاید میرے انتظار میں ہی کھلے ہوئے تھے۔ گھر نیچے متوسط طبقے کا نمائندہ تھا۔ چھوٹے سے صحن سے آگے کشادہ سا پکا کمرہ تھا جس کے پاس ایک کی ٹیٹ نیچے فرش پر ایک نوجوان نیم دراز لیوی پر کرکٹ کھیل رہا تھا۔

ایک اچھی عورت جو یقیناً کسی دوسرے دیس سے بھی تھی کود کچھ کر پیچھے قدم رے حیرت زدہ اور پھر ایک دم سیدھا ہوا بیٹھا تعارف، غیرہ کے مراحل طے ہوئے۔ یہ ایک ہندو گھرانہ تھا۔ لڑکا بیوہ کا، کمپيوٹر سائنسز میں گریجوایٹ تھا۔ چٹائے یونیورسٹی میں اعلیٰ تعلیم کیلئے درخواست دینے کے بعد وہاں سے نکلا دے کا منتظر تھا۔ چھوٹے موٹے کام بھی ساتھ کرنا رہتا تھا۔

دعوت گردی کے حوالے سے بات کرتے ہوئے میں نے وجہ جانتا چاہی لڑکا تو جیسے غبارے کی طرح بھرا بیٹھا تھا۔ میرے سوال کی سوئی کیا کچھ بھی ایک دھماکے سے جیسے پھٹ پڑا۔ مہذب سی گالیاں بھی جیسے تیز بوجھاڑ کی صورت برسیں۔

جب اکثریتی لوگ اقلیتوں کے حقوق پر ڈاکہ ڈالیں گی اور انہیں اپنا غلام بنانے کی پوری پوری کوشش کریں گے تو ذرا بتائیے کہ پھر احتجاجی تحریکیں نہیں بنیں گی اور کوئی کی سیاست نہیں چلے گی تو کیا امن کے پھر پرے سہرا نہیں گے۔

میری معلومات کے مطابق اکثریتی گروپ سنہائی بدھ مت کا پیروکار، طبقہ شریف اور امن کا پر قبیلہ ہے۔ سو اسی روشنی میں یہ جواب تھا۔

”جیو تو جیسے بھڑک اٹھا۔ تاک کو سکون دے ہوئے نفرت بھرے لہجے میں بولا۔

”کیا بات ہے اُن کی امن پسندی کی۔ ایک تو آپ سیاح اور صحافی لوگ اونگیاں ہونگیاں بڑی مارتے ہیں۔ حقائق کا آپ کو علم نہیں ہوتا۔ ایک دو لوگوں سے بات کی اور رائے قائم کر لی۔“

”چلو تو تم کچھ بتاؤ۔“

”اس قوم میں اب انتہا پسندی کا رجحان بہت زیادہ ہو گیا ہے۔ بدھ مت کی تعلیمات بس اب پڑھنے پڑھانے کی خیالی باتیں ہیں۔ عملی زندگی میں ان کے رویے یکسر مختلف ہیں۔ 1954 کی پارلیمنٹ نے سنہائی کو سرکاری زبان قرار دیا۔ بھلا کیوں آخر؟“

”ارے جیہا تھا کئی کو کیوں مردھڑتے ہو۔ 70% آبادی بھلا اپنی زبان کی حوصلہ افزائی نہ کرے گی تو آٹھ نو فی صد ہونے والی نامل کو پروسٹ کرے گی۔“

”نہ کرے پر اُسے اُس کا جائز مقام تو دے۔ ہاں یہاں میں آپ کی بات سے اتفاق کرتی ہوں۔“

میرے لیے یہ مقام حیرت تھا کہ جب اندر سے ایک سیدھی سادھی خاتون جس کے بالوں کا کس کرنا ہوا جوڑا اس کے ماتھے کی کشادگی کو کچھ زیادہ ہی نمایاں کرتا تھا ہمارے پاس آ کر بیٹھی اور اُس نے یہ بات نہایت محسوسہ انگریزی لہجے میں کی۔ میں اندر بیٹھی آپ لوگوں کی باتیں سن رہی تھی۔ میں کوئی یونیورسٹی میں سنہالی زبان کی اُستاد ہوں۔ دراصل ساری بات ریڈیوں کی ہے۔ سنہالی اکثریتی طبقہ جس سیاسی، معاشی اور آئینی قدم کو اپنے مفادات کے ساتھ ٹکراتا ہوا دیکھتا تھا۔ اس پر پختہ درویش کا اظہار کرتا۔ سالوین ہند رانا پیکے جیسے متوازن سوچ رکھنے والے ایک ہر دھڑکنے والے لیڈر کو انہی بدھانہ پسندوں سے قتل کیا۔

عورت جیوا کی کی بھلا ج تھی۔ ساتھ والے گھر میں رہتی تھی۔ جونہی وہ خاموش ہوئی۔ بچو اے اس ہارڈ رامنات سے بات کی۔

زبان کا مسئلہ تو ایک چھوٹا لٹو ہے۔ سماجی سطح پر جب برتر اور کمتر دان طرز عمل ہوگا۔ سیاسی سطح پر نمائندگی سے محرومی ہوگی۔ تعلیمی میدان میں آگے بڑھنے کے چانس نہیں ہوں گے۔ یہی ہند رانا پیکے، مہتو، سوریا مار کر جیسے خاندان غریبوں کے سونڈھوں پر سوار ہو کر پردھان منتری بنے رہیں گے تو پھر بھی کچھ ہوگا جو ہر دہا ہے۔

مجھے لگا جیسے میرے ملک کا کوئی غریب بلوچی، سندھی یا پنجتون ان چیمبروں، چٹھوں، ملکوں، سردار یوں کا ستایا ہوا باری اپنے دل کا ہر اُگل رہا ہے۔

تیسری دنیا کے خوفناک لیے۔

لڑکا پچکا مجھے علیحدگی کا حامی اور سنہالیوں کا جج مار دیا جا چاہیے جیسی آرزو کا پانے والا جان پڑا۔ تھوڑی سی ماضی کی جانکاری سے یہ بھی معلوم ہوا کہ دونوں نسلی گروہوں کا تعلق بنیادی طور پر ہندوستان سے ہے۔ سنہالی شمالی ہندوستان سے کوئی چھٹی صدی میں جزیرے پر آئے جبکہ نامل جنوبی حصوں سے تین صدی قبل مسیح کے یہاں ڈیرے ڈال بیٹھے تھے۔ سنہالی عقیدے کے اعتبار سے بدھ جبکہ نامل ہندو تھے۔ دونوں گروہ غلبے کیلئے ہمہ وقت جنگ و جدل میں بچے رہتے تھے۔

پہلے پرنسپالوں نے پھر ڈی جی قوم نے اور اس کے بعد انگریزوں نے جزیروں کو غلام بنالیا۔ 1948 میں آزادی کے بعد اقتدار کی رسمہ کشی پھر شروع ہو گئی۔

سری لنکا پر بلکی پھلکی باتیں ہونے لگی تھیں۔ مذہبی لحاظ سے یہ چار خانوں میں بنا ہوا ہے۔ بدھ۔ ہندو۔ عیسائی اور مسلمان۔ سرکاری مذہب بدھ ہے۔ سائل اور سنبالی اہم نہیں ہیں تاہم انگریزی ہر جگہ بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ مسلمان آبادی کا تقریباً 10% ہیں۔ اور خاصے بااثر ہیں۔

مقامی لوگوں کے لباس بھی تقریباً ان کے مذہبی عقائد کے مطابق ہیں۔ بدھ عورتیں عام طور پر اپنی قومی انیمرائن کی انیمر ہوش جیساٹنوں کو چھوٹا ٹک سا کسی قد رسازی نہ پہنا دیتیں ہیں۔ عیسائی عورتیں بلاؤزاؤ ریکٹ۔ ہندو عورتیں ساڑھی اور مسلمان عورتیں شوارٹھیں اور حجاب۔ ہندو عورت کی ایک واضح نشانی اسکی بند یا بھی ہے۔ جو بدھ عورت نہیں لگاتی۔

ننگمہو میں دوڑے لوگوں کی اکثریت پیدل چلتی دیکھنے میں آتی تھی۔ اسکے بارے میں پوچھا کہ یہ کسی مذہبی عقیدے کے مطابق ہے یا اسکی جہہ غربت ہے۔
”کہہ لیجئے تھوڑی سی عادت اور کہیں تھوڑا سا عقیدہ۔“

چائے آگئی تھی اسکی پیشکش میں گھر کی معمر عورت کی محبت شامل تھی جس نے زبردستی سکٹ کھلائے اور میرے منہ نہ کرنے پر بھی ڈیڑھ کپ چائے پلا دی۔ مجھے خاصی دیر ہو گئی تھی۔ اجازت لے کر سڑک پر آئی یہ بھی مقام شکر تھا کہ میرا النساء ڈکانوں میں ہی گھومتی پھر رہی تھی۔

تج کا صرف مارا۔ بس کیلڈن ماریل کے پانی اور ابلے ہوئے سنے پر خود کوڑ خایا۔ پھر بس میں بیٹھ کر نگہبوسنی سے کھینکینڈ تک گئے۔ ساری شام ساحل کی نذر کی۔ سورج کا الوداعی نظارہ کس قد رحیمت انگیز تھا۔ ہنر درختوں میں جیسے آگ سی دھک اٹھی تھی۔ کرنوں نے پانیوں پر جو زرفشاں کھیری اس منظر نے آنکھوں کو ساکت کر دیا تھا۔

ڈنر شاندار تھا۔ سی شیل ہوٹل کے ٹیرس پر سمندر کو دیکھتے ہوئے دوپہر کی بچت شام کی نذر کی۔

سری لنکن حکومت سیاحت کیلئے بڑی مستعد اور فعال نظر آتی تھی۔ ہر چھوٹے بڑے ہوٹل اور ریسٹورانٹ کی میز پر ڈھیروں ڈھیر بدو شر اور معلوماتی کتابچے دھرے ہوتے

تھے۔ ٹورسٹ گائیڈ پارٹیاں سیاحوں کے تعاقب میں کچھ ایسی طرح انہیں پھانسنے کیلئے بھاگی پھرتی تھیں کہ جیسے ہمارے پاں کے لوٹنے لپاڑے خوبصورت لڑکیوں کے تعاقب میں چکریاں کاٹ رہے ہوتے ہیں۔

آج کی یہ چوتھی پارٹی تھی جو اپنی چہرہ زیبائی سے ہمیں ہونٹ سے اٹھانے اور اپنے ہیڈ کوارٹر لے جانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ یہاں ایک کمرے میں چٹائوں پر بیٹھے چند نوجوان بھیوتاؤ کرنے میں مصروف تھے۔ کچھ معقول لگا تھا۔ ڈرائیور گاڑی، چار دن کینڈی، نویرا علیہ اور آدم بیک کے درمیان میں آنے والے قابل ذکر شہروں کے علاوہ کینڈی کا شہرہ آفاق ڈانس بمعہ ٹکٹ!، نویرا علیہ میں چائے کے باغات کے علاوہ ہوشنگل گارڈنز سب شامل تھے۔

کینڈی

باب نمبر ۳

- ۱۔ نکلن مسلمان بنیاد پرستوں کے کھوپن نے میری روشن خیال مسلمانائی کے ہر اظہار کی ایسی تیزی پھیر دی تھی۔
- ۲۔ اس خوبی پر بھاگنے والوں کا بیڑہ غرق کر دیا۔ کہیں پولیس، کہیں اٹھیلی جنس، کہیں فوج سب ہمیں گھیرتے پھرتے ہیں۔
- ۳۔ کینڈی کا شہرہ آفاق ڈانس جسم کی تیز ترین اشاری علامات کے ساتھ ساتھ ہاتھ پاؤں کی زورآوری کا نام ہے۔

”مستر جسٹس پریرا Justinian Paryra

حد درجہ سود بانہ اور مسکین سے غدو خال والے جس شخص نے نیم ایستادہ سا ہمیں
تعمیم دیتے ہوئے یہ تعارفی جملہ بولا تھا۔ سچی بات ہے اسکا اتنا کہنا ہی کافی تھا۔ میں تو ہل
نہیں لگا تھا ایشائے کوچک پہنچ گئی تھی جہاں وہ قسطنطنیہ کا جیلا سات فنانس کی کولیوں
جیسی آنکھوں، سنہری پنوں، جنوں جیسے ہاتھ پاؤں اور لشکارے مارتے نئے ٹکڑے جیسی
رنگت والا جسٹس اس میدان میں رکھ ڈور کے تماشوں میں الجھا ہوا تھا۔

ہائے یہ ہم جنوبی ایشیا کے لوگ، احساس کمتری کے پالے لوگ، نام بھی کیسے جن
پن کر رکھتے ہیں۔ اب یہ بچا رو ڈھائی پٹی کا جسٹس جسے میری جیسی عورت اپنے
کلاوے میں بھر کر بھیجتی تو پلاسٹک کے کھلونے کی طرح پچک جائے۔ ڈھڈو رنگا اور آنکھیں
بھی اسی کی طرح اوپر ہی دھری ہوئیں۔

”آپکا ڈرائیور رہ گائیڈ۔“

بڑی ڈرامائی سی کیفیت میں گھری گھری تھی۔ طاقت میں مجھ ٹھکی سے بھی پوچھنا
ہی تھا۔ ہائے ذرا سا بھی کچھ نہیں لگا تھا اس حسن و جہالت اور بانگین کا۔

اب میں تو مصیبت میں پڑ گئی تھی ماسام لوں گی تو وہ جیلا خیالوں میں بھاگا
دوڑا چلا آئے گا۔ یہ ہم لوگ نام رکھتے ہوئے کچھ سوچتے کیوں نہیں؟ ہم پاکستانیوں کے
ساتھ بھی یہی المیہ ہے۔

ویسے میں بھی کیسی فضول اور منفی سوچ والی عورت ہوں۔ ایک شریف سے انسان
کو مقابلے کی سان پر چڑھا دیا ہے۔

دراصل پچھلے ڈیزھ گھنٹہ سے میں مہر انسا کی بکواس سٹج ہوئے اپنا خون جلنے
میں جتی ہوئی تھی۔ وہ میری جلد باریوں پر نکلتی تھی کہ رات پارٹی کے کہنے پر فوراً ڈالروں
میں ادائیگی کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ سوچ سمجھ کر آرام سے کرتے۔ کوئی بازو بیلنے میں آیا
ہوا تھا۔

میں بھی ایک نمبر کی آپ بھد ری ہوں۔ رات مہر انسا کی اس بات کو پرکھ
برآمد اہمیت نہیں دی تھی۔ میرے خیال کے مطابق پردیس میں آپ کو اعتماد کسا پڑنا

ہے۔ زیادہ ہوشیاریاں، چہ تیاں چلاکیاں اور سامانیاں کبھی کبھی کیا اکثر نقصان وہ ہی ثابت ہوتی ہیں۔ سیدھے سیدھے چلو۔ اگر کوئی چکر چلائے گا تو خود ہی بھگتے گا بھی۔

اس وقت جب ہم چہ یوں کی چچا ہٹوں میں ماسٹے سے فارغ ہو کر انتظار میں بیٹھے ساعتیں گنتے تھے۔ میرا سنا نے اپنا غبار کا لٹا شروع کر دیا تھا۔

”ہاں تو بھی کہاں ہے وہ تمہاری گاڑی روڑا رانیور؟“

چلو شکرو چھوڑی دیر بعد ہی وارد ہو گیا تھا۔

ایک بار کی پھر گہری نظر نے مجھے اُنکے سر پر جسے بے حد گھنے کھوئی بالوں کی طرف متوجہ کیا تھا جو حد درجہ نفاست سے سجے ہوئے تھے۔

گاڑی سوز کی ڈبہ تھا۔ دیسے عمدہ حالت میں نظر آتی تھی۔ بیٹھنے کے ساتھ ہی اُس نے کہا تھا۔

”میری بیوی آپ لوگوں سے ملنا چاہتی ہے۔ آدھ گھنٹہ آپ لوگوں کو نکالنا ہوگا۔
مل کھاتی سڑکوں پر اگر گرے گھر تھے تو مسجدیں بھی تھیں۔ میری گا، روڈ
Mirngama Road پر مسٹر جنٹلن کا چھوٹا سا گھر کو یا جنت کا ٹکڑا تھا۔ گیٹ سے ہی
پھول بوٹوں کی جو رام ڈوری شروع ہوئی تو سلسلہ کہیں تھمنے میں نہ آ رہا تھا۔ بیڈ روم چھوڑ کچن
تک میں پھلاری نے بہار کا سماں باندھ رکھا تھا۔

جوتے تو ہم نے صاحب خانہ کی تقلید میں باہر ہی اُتار دیئے تھے۔ گھر والی مسز
پرائیڈی پتلی چار شاہی شدہ بچوں کی ماں ہی نہیں لگتی تھی۔ ہال اتنے گھنے اور لائے تھے کہ
چوٹی گھٹنوں کو چھوٹی تھی۔ سوال جواب تو بالوں کو سنبھالنے کے سلسلے میں ہی زیادہ ہوئے۔
”یہ انہیں بہت پسند ہیں۔“ ٹھیٹہ روایتی محبت کی ماری فضول قسم کی اداؤں کی
نمائش کرتی عورتوں جیسا انداز ہی تھا جس سے شوہر کو دیکھا جا رہا تھا۔ پیرہن محبت کے ایسے
چہرے قاتلے رنگوں سے مجھے ہمیشہ چڑ رہی ہے۔ اس لیے فی الفور موضوع بدل دیا۔

کچن جدت اور قدامت کا خوبصورت استخراج لیتے ہوئے تھا۔ ہانڈیاں، چاول
پھٹکنے کے سوپ دیواروں پر لٹکے تھے۔ چھوٹی چھوٹی مٹی کی کنالیاں بھی تھیں۔ واد کیا بات
ہے۔ ایک کونے میں لٹکتے کمرے میں رکھے بڑے سے پیالے میں پیلی سوکھی چھدیاں رکھی
ہوئی تھیں۔ ہو چنے پر بتایا تھا کہ بال کرکھاتے ہیں۔

تواضع انہیں کے رسیلے بیٹھے قتلوں سے ہوتی۔ قتلے کیا تھے جیسے شہد اور خوشبو میں

گندھ کر بتائے گئے ہوں۔

”واہ سبحان اللہ“ ہر قتلے کو منہ میں رکھتے ہوئے ورد ہونا آخر کار مصنوعی شرم کو بالائے طاق رکھتے ہوئے کہا۔

”آپ کی بیوی اسے ناپسند کرے یا پسند۔ ہم نے بقیہ قتلے چھوڑ کر نہیں جانے۔ بیک کرادیں۔“

شوہر نے ہستے ہوئے بیوی کو ہماری بات پہنچائی۔ خدا کا شکر کہ اس نے خوش دلی سے انہیں شاہرہ میں ڈال کر ہمارے حوالے کر دیئے۔

جب باہر نکلے موسم ابر آلود ہو رہا تھا۔ ”ارے“ خوشی سے کلکاری کی ماری۔
دائیں بائیں کہیں پست قامت سر سبز اعلیٰ پہاڑیاں، کہیں سبزے سے گندھے سیدانوں کے عین درمیان سے گزرتی لشکارے مارتی سیاہ کوتاہی سڑک، کچھ ایسے ہی دکھتی تھی کہ جیسے تیز دھار کی قینچی پکڑے ایک ماہر ہاتھ سرسراہے سبز۔ ٹہنی تھانوں کو عین بیچ سے کتر کتر کرتا دائیں بائیں دھکڑوں میں گراتا اور بچھاتا چلا جائے۔ آسمان نے بھی 7 ٹافٹائی گھسی بدلتی تھی۔ فطرت جیسے ٹھٹھک ٹھٹھک کر بادلوں کی صورت زمین کو شان خمیں پیش کرتی ہو۔
کیلوں کے جھنڈ بناڑ ماریل کے بلند و بالا درختوں کے دائروں میں گھرے گھرے اور کھیتوں میں کام کرتی عورتیں پرانے چمغز جانے والے دیس کی کہیں میٹھی، کہیں بے حد کڑوی اور دھکی یادوں میں لے گئی تھیں۔ مجھے یاد آیا تھا۔ پورہ پاکستان میرا پورہ پاکستان ایسے ہی دلاور منظرہوں کا حامل اور ایسی ہی خوبصورتیوں کا عکاس تھا۔

بڑے بڑے قطعات کی صورت لیے آڑھے ترچھے کھیتوں میں دھان کی فصل کٹنے کیسے تیار کھڑی تھی۔ سونے رنگ کا ایک بہتا ہوا سیلاب کتنا خوبصورت لگتا تھا۔ ہرے بھرے درختوں کے جھنڈ جیسے پاسبانوں کی طرح میلوں تک پھیلنے چلے جاتے تھے۔

پھر ایک مختصر سا پڑاؤ ہوا۔ ایک چھوٹا سا ہوٹل، ایک چھوٹا سا گھر دہنی شیشلا دا کا جسکے ”نگن“ میں گھر کی بوڑھی عورت دات پر ساگ کاٹی تھی۔ سو لکھینی آنگن میں گھدے کنویں سے پانی نکالتی تھی۔ سو کا چہرہ اس کی نمی میں بیٹگی آنکھیں کچھ افسانہ سنارہی تھیں۔ کچھ جاننے کی گھد بد پاس لے گئی۔ اشاروں کی زبان نے ظالم سانج کو مل جھپکتے میں عیاں کر دیا تھا۔ وہی ساس کا رونا اور شوہر کی مار کٹائی۔ ساری کہانی سمجھ آگئی تھی۔ بچہ نہیں تھا۔ چار سال شادی کو ہو گئے تھے۔ شوہر بھی دائی لگ سا تھا۔ شاید ابھی کچھ اور اس منہنی کہانی

سے جانتی کہ ساس ساگ جو نے یا ٹوہ لینے چلی آئی تھی۔

چائے کرے کی تھی۔ گھرانہ بدھ تھا۔ ہمارا گائیڈ بھی پیدائشی اعتبار سے اگر بدھ تھا تو سیاسی طور پر بھی اسی دین کی عظمت اور غلبے کا حامی تھا۔ یوں خاصا انسان دوست دیکھتا تھا۔ پھر ایک بڑی دلچسپ سی بات ہوئی۔ گاڑی میں بیٹھنے کے ساتھ ہی مسٹر جسٹن نے ریکارڈ پلیئر پر ہمیں ستہانی گیت سنانے کی پیشکش کی۔ سناتے ہوئے میں نے کہا۔
”اس کا فائدہ؟ یہ تو بھینس کے آگے بین بجانے والی بات ہوگی۔ ہم نے یہ زبان کبھی سُنی ہی نہیں۔“

”مطلب میں آپ کو سمجھاؤں گا۔ میری خواہش ہے کہ آپ کم از کم ہمارے شاعروں کے بارے تو جانیں کہ وہ کیا کچھ لکھ رہے ہیں اور کیسا لکھ رہے ہیں؟ آواز اور موسیقی بھی بہت کچھ بتائے گی۔“

بات تو سولہ آنے درست تھی۔ یہ خواہش تو ہماری جانب سے ہوئی چاہیے تھی۔ چنے مسٹر جسٹن کو ہی خیال آگیا۔ اب بٹن دبھتو ایک مردانہ آواز کوئی سا مانوس سے بول۔
”ہم اتنا ضرور تھا کہ آواز خوبصورت تھی۔ جب پورا گانا سن بیٹھے تو اب مطلب جاننے کی ہاری آئی۔ اور جب مطلب سمجھا تو بے اختیار داد دی اور پورے گیت کو دو بار سننا واقعی موسیقی بھی وراثت گزری تھی۔ اب ذرا شاعری کی خیال آفرینی بھی دیکھیں۔“

کیونکہ کل کبھی میری نہیں ہوگی

اور کل ایک خواب کی طرح گزر گیا

لیکن آج میرے پاس ہے

اور تو مجھے اپنی رحمتوں سے نواز دے

کل تو کبھی کسی سے وعدہ نہیں کرتا

اور کل کے وعدے ایمان کے ساتھ رخصت ہوئے

آج میں ہوں

اور مجھ پر تمہاری خدائی روشنی چمکے

میرے خدا میں جانتا ہوں

آ نے والا کل ایسا نہیں ہوگا

جیسا کہ میں سوچتا ہوں

اور کل گزر گیا ہے

لیکن آج کے لئے میں تیری پناہ چاہتا ہوں

بہت خوبصورت کلام بہت خوبصورت آواز اور شاعر کا نام روی ساسوم Ravi

-Sathasivam

Kegaua قصبے کی خوبصورتی اور انکی پور پور میں رچی بسی خوشحالی نے بڑا متاثر

کیا۔ یہیں ہم نے ریڑ کے جنگلات سے ریڑ بننے کے مراحل سنے اور تھوڑے بہت دیکھے بھی۔

Pinnawala پیادالا میں ایک تو موٹی موٹی جے سن عورتوں سے ٹوٹو میں نہیں

ہوئی۔ کہہ سکتی ہیں ہاتھ دھوؤں کے سامنے یوں قطار در قطار کھڑی تھیں کہ جیسے یہ ملک اور اس کے ٹوائلٹ انکی جاگیریں ہوں۔ کوئی پرکاشی، کوئی ڈیج، کوئی انگریز ہو نہیں تو چلو ہم بھی کوئی خیال کرتے کہ بھئی ہٹو، بچو ان سے، انہیں راستہ دو۔ پرانے آقاؤں کے ہال بچے اپنے پرانے خادموں کی زمین پر انکے رنگ و صنگ بوشیر خیر کیلے آئے ہیں۔ مگر یہ موٹی بٹلر کی پروردہ جھنپیاں۔ ایک ڈھٹائی اوپر سے بے نیازی اور لا پرواہی جیسے تاثر کونایاں کرتی موٹر سے مارنے کی گندی عادت۔ ہر شیرنیاں کسی کو اندر جانے ہی نہیں دے رہی تھیں۔ ایک باہر اس وقت نکلتی جب دوسری اندر قدم دھر لیتی۔

میں نے بھی جی داری سے کام لیا۔ چلو صورت تو پنجاب کی مانند نہ تھی دیسے آپس کی بات ہے۔ میں تو لنگن والوں کی چیمیری ظہیری لگتی تھی۔ ستا ہم پنجاب کی جٹی نیار کی ویری کوٹہ نہ لگنے دیا۔ ایک کاپاؤں اندر اور دوسری کاپا ہر دونوں کے سینے چھپیاں ڈالنے میں ابھی مصروف ہی ہوئے تھے۔ جب تیسری "ہاگز بیوں تہاری ایسی کی تھیں" کا نعرہ بلند کرتی شوار کا لاسٹک۔ بچے کرتے کوڑ پر بیٹھ چکی تھی۔

Pinnawala پیادالا ہاتھوں کے حوالے سے خصوصی شہرت کا حامل

ہے۔ کہہ لیجئے یہ ہاتھیوں کا گھر ہے۔ ریاست کے دیئے ہوئے لنگوں کے مطابق ہے چاروں کا تنیم خانہ ہے۔ ہاتھیوں کا شو بھی یہیں دیکھا۔ پانچ سو کا ٹکٹ لیا۔ پیادالا

P i n n a w a l a

یہاں تو ان کی ایک دنیا آباد تھی۔ اگر ماہاویا Mahaoya دریا کے پانیوں میں انکی

خزمستیوں کے سسے تھے کہ نصف دن کے بعد انکا دریا کے پانیوں میں آرام شروع ہوتا۔ جتو
وہیں کناروں پر لگی ریٹنگ کے ساتھ ساتھ کھڑے ہزاروں شائقین کا مجمع لطف اٹھانے اور
تصویر کشی میں محو تھا۔

بڑے مزے کے نظارے تھے۔ ماؤں جھینوں کے ساتھ ان کے بالکوں کے
چوتلے اور نخرے فطرت نے مہتا کے کیسے کیسے روپ دنیا میں آنا دیئے ہیں۔ ان محصوروں
کے باپ چچا بھی بڑے رنگ میں تھے۔ سوڈوں سے ایک دوسرے پر آب پاشی کر رہے
تھے۔ نہیں محبت و پیار کے ٹھیل، سوڈوں لہراتے ہوئے ایک دوسرے پر چٹھنے اور پیار
کرنے کے انداز۔ وہ مولا کسی رنگ رنگی دنیا پیدا کر رکھی ہے تو نے۔ کنو دار جھیل میں بھی
ایسے ہی منظر تھے۔

ہمارے گائیڈ کی دلچسپ باتوں نے اور مزہ دیا کہ ان کے نام بھی ہیں۔ لطف کی
بات جوڑوں کے نام جیسے: جایا vijaya اور نیا کماری، انوشا اور شیرانی۔ ایک جگہ اور بڑا
دلچسپ منظر تھا۔ بچوں کو دودھ بوتلوں سے پلایا جا رہا تھا۔ سان کی مائیں بھی دراصل در رنگ
عورتیں ہیں۔ سیاحوں کو کھانے رچھانے کی ڈیوٹی بھی نوکری ہی ہے۔ ماساب بچوں کو بھوک تو
لگتی ہے۔

ہاتھیوں پر سواری کا شغل بھی ہو رہا تھا۔ کوری عورتوں اور بچوں کو تو آثر آئی ہوئی
تھی۔ سان کے قبضے اور گھروں سے ڈھیر ڈھیر تصویریں اس کا اٹھا رہیں۔

آثر میں ایک منظر نے دل موہ دیا۔ لطف دہا نا چھوڑ سہ بال ہو گیا۔ یہ مہلاٹ کا
گیت تھا کوہیں مطلق سمجھ نہ آئی۔ مسٹر جنٹلمن نے تھوڑا سا ترجمہ کیا مگر اس کی پاٹ دار آواز
نے سناں باندھ دیا تھا۔

مسٹر جنٹلمن نے ایک اور دلچسپ بات بتائی کہ شام میں ماربل کے چٹکے سے ان
کے جسموں کا مساج اور ان کی لطف اندوزی کا بھی دیکھنے سے تعلق ہے۔ یوں گھوڑوں
، بیویوں والے کام اس پانیوں کے دیس میں ان بچاڑوں کو ہی کرنے پڑتے ہیں کہ کھیتی باڑی
اور مل جوہنے کی مشقت انہی کے مقدموں میں لکھی ہوئی ہے۔

ہوٹل بہت شاندار تھا۔ آرٹ کا جیسے شاہکار ہو۔ یہاں دکانداری بھی بڑے
عروج پر تھی۔ مقامی مصنوعات اور انہیں بیچتی عورتیں جو کمال کی فنکار تھیں۔ چڑے کے
کشن، جوتے، پرس بھی چیزیں خوبصورت تھیں پرستی ہرگز نہ تھیں۔ جب ڈالر یورو سامنے

ہوں تو بچا رہے گوں میں بھاؤ ناؤ کرنے والے کس کتنی شمار میں؟

کیڑا میں گم ہو گئی۔ چٹکی جگہ پر جگہ سے دینے کی خواہش کا بھلا ہو۔ پہلی پھٹکار مسجد کے حلیوں موالیوں کی جانب سے ہوئی کہ دن جمعے کا تھا اور خطبہ زور و شور سے جاری تھا۔ صحن میں ٹانگوں والے خوبصورت سے حوض سے وضو کرتے ہوئے اس پاس پھرتے لوگوں کی آنکھوں سے غیر دوستانہ سے جذبات کا چھلکاؤ کچھ کچھ ماحول کے سرد رویے کی نشان دہی کرتا تھا مگر اللہ کی محبت میں سرشاری سے زیادہ ایک اچھی پاکستانی مسلمان خاتون کا تاثر نمایاں کرنے کی لگن میں آگے آگے بڑھتی گئی

اف خستہ گدھن لگا ہوں نے چست ہرے سلا۔ چہرے پر پکھرے رعونت کے رنگوں نے ذور دفع ہو جاؤ۔ ہماری نماز شراب کرنے کی تمہیں جرات کیسے ہوئی؟ جیسے پھر پور تاثرات کا واضح سگنل دیا۔ دو چار ہاتھ دھکیلتے ملحقہ کمرے میں لے گئے۔ بڑی سبکی محسوس ہوئی۔ بنیاد پرستوں کے کٹر پن نے روشن خیال مسلمان کی خود نمائی کی کوشش کی ایسی تیس پھیر دی تھی۔

مجھ سے تو دیے مگر حوض کے منہ میں روڑ آگئے تھے۔

باہر نکلی۔ نہ گاڑی، نہ جھنڈا، نہ مہرا ساء۔ بازار خوبصورت ضرور تھا۔ پھل میزیوں کی صفائیں ستھری دکانیں۔ خریداری کرتے لوگ۔ سازشیوں میں لپٹی چھاتے کھولے غور تمیں۔ میری بھاگ دوڑ تو ہوئی۔ پر اندر کہیں بے چینی یا گھبراہٹ کا ہلکا سا شائبہ بھی نہ تھا۔ شکر ہے موہا نکل ابھی آج کی طرح زندگی کا جزو نہیں بنے تھے کہ مس کا پس بندے کا جھوٹ اور اس کے بھانے باریوں کے پول کھول دیں۔

اگر خدا لگتی کہوں تو حقیقت یہی ہے جیسا کہ کبھی گھومنے پھرنے، لوگوں سے باتیں کرنے اور کچھ حالات کے اندر اترنے کے موقع کا ملنا تقسیم لگا تھا۔

میڈیکل سٹور کی ایک دکان میں جا کھسی۔ ایک اڑھتر عمر کا مرد کاؤنٹر پر اور چار نوجوان لڑکے جن میں دو گاہک کو نہانے اور دو الماری کی صفائی ستھرائی میں لگے ہوئے تھے۔ میں نے یکدم بات چیت کا پتارہ کھولنے کی بجائے ڈسپینر مانگی۔ اب اللہ جانے اس کا جزو ک نام انکی میڈیسن لغت میں کیا تھا؟ کاؤنٹر پر بیٹھے مرد نے حیرت سے مجھے دیکھا۔ میں نے انگریزی میں سردرد کا بتایا۔ اس نے اپنی زبان میں لڑکے سے کچھ کہا۔ دو آئی لینے اور پیسے دینے کے بعد تعارف کر دیا۔

میں نے تو ابھی کچھ تذبذب کی ہی حالت میں بالفاظ دیگر کہہ لیجئے کچھ لوگوں میں ہی سوال ان کی جانب لڑھکایا تھا۔ وہاں تو جیسے بندہ بارود کے دہانے پر بیٹھا ہو والی کیفیت تھی۔ پہلے تھپکتے میں ہی بڑے صفدانوں، بڑے لیڈروں کا پتلا (پھٹکارا) شروع ہو گیا تھا۔ عام سے غریب آدمی کی امتداد میں شرکت ناممکن جب تک یہ مگر مجھے بیٹھے ہیں ہماری ملک میں سچے اور سچے سوشلسٹ نظام کی خواہش کی اوقات کیا؟ اگر اس نظام کے نافذ کرنے والے مخلص نہیں۔ ڈھکے چھپے لفظوں میں نہیں بلکہ کھل کھلا کر پر بھی کرن جیسے لیڈر کو جسے اس نے اور اس جیسے بہتوں نے اپنا آئیڈیل مانا تھا۔ جو غریبوں کی بات کرتا تھا۔ ان کے حقوق کیسے بڑھاتا تھا۔

پھر جیسے فضا میں گالیاں اُچھلیں۔

”سالا خونی بن گیا ہے۔ ہمیں حقوق تو کیا ملے تھے۔ تلوں کا بیڑہ غرق کر دیا۔ مشتبہ بنا دیا ہمیں۔ کہیں پولیس ہم پر کڑی نظر رکھتی ہے، کہیں انتیلی جنس والے گھیسے پھرتے ہیں، کہیں وہ حرا مزادی بیورو کر سکی ہمارے اتنے لیتی ہے۔ کاروبار کا الگ بیڑہ غرق ہو رہا ہے۔ سب دیکھو اس کا وہ چیز بتا رہا اس کا دست راست دیا گیا سورجی مرلی دھن اُسے چھوڑ کر حکومت میں شامل ہو گیا ہے۔ ایک دن یہ بھی سالا مارا جائے گا پکڑا جائے گا۔“ وہ تامل بند تھا۔ اس کا دکھ مجھے سمجھ آتا تھا۔ مجھے تو اپنے ہی عکس جیسے آئینے میں نظر آئے تھے۔ جی چاہتا تھا کہوں کہ بھرائیں نہیں۔ نظام بدلنے میں وقت لگتا ہے۔ دنیائے بول کی تاریخ پر دھیں تو پتہ چلتا ہے کہ انہیں یہاں تک آنے میں صدیاں لگی ہیں۔

مگر اندر نے کہا۔ چپ کر دو ڈی انٹیلیجنس چوئل۔

اجازت لی۔ باہر نکلی۔ چاروں بور نظریں دوڑائیں۔ کہیں کچھ نہ تھا۔ سب میں نے امریکی پہلوؤں پر غور کرنا شروع کر دیا کہ مجھے اب اس شہر کے تھانے میں حاضری دینی ہے۔ تبھی میں نے مسٹر جنٹمن کو دور سے پیدل آتے دیکھا۔ میری طرح اس کی آنکھیں بھی چاروں کھونٹ گھوم رہی تھیں۔

میں نے کچھ نرم نرم تھوڑے سے گرم گرم لفظوں میں اُسے کوسا۔ ایسی ہی بو چھاڑ اُس کی جانب سے بھی ہوئی۔ چوٹکر مزید نجل خواری سے بچت ہو گئی۔ مہر انسا سے البتہ زور وار قسم کی جگہ ہوئی۔

”اٹھو تم کہاں دفع ہو گئی تھیں؟ پچارے مسٹر جنٹمن ہوپان (ہلکان)

ہو گئے۔ عجیب ہونم بھی گدھے کے سر سے سنگوں کی طرح غائب ہو جاتی ہو۔“
 ”میں نے کیا کہا۔ اچھا۔ میرا تو پاؤں بھر خون سڑ گیا۔ ہلڈ پریش نے بھی شوٹ کرنا شروع کر دیا۔ بھلا میں نے کہاں جانا تھا؟ یہیں تھی۔ اب اگر تمہاری آنکھوں میں ٹین فٹ ہیں تو میں کیا کروں؟“

سڑک کے کنارے بڑے بڑے سلور کے دھچکوں میں اُبلے سٹے پختی عورتوں کی محنت کشی کی عادت اچھی لگی۔ اپنے ملک کی ہٹی کیٹوں پر لعنت بھیجی جو اپنی جوانی کے چسکوں کے نمونے ڈھاکوں پر اٹھائے جگہ جگہ ہاتھ پھیلائے نظر آتی ہیں۔

چونکہ دوپہر اور رات کا کھانا بیچ میں شامل نہیں تھا۔ اس لیے Kadugannoua میں نمک مرچ اور لیموں کے ساتھ یہ بھنے اور تھوڑے ٹھنڈے قسم کے ”کپلے“ فی کس کا بیج ہمارے نزدیک کافی تھا۔ اتنا اس کے قتلوں نے سویت ڈش کا کام دیا۔

کیرکالا کی جامع مسجد میں ملنے والا سبق کافی تھا۔ میرے شوق مجدد میں خاصی سرد مہری آگئی تھی کہ راد میں نظر آنے والی مسجدوں کو دیکھا ضرور مگر اتری نہیں۔ یوں بھی مسٹر جنٹمن نے جلدی جلدی کا شور مچا رکھا تھا۔ کینڈی کے مشہور زمانہ ڈانس کا مخصوص وقت تھا۔ ہاں البتہ کینڈی سے پہلے پیراڈینیایا Peradeniyaya کا خوبصورت شہر ہے۔ یہ ایسے ہی ہے جیسے چنڈی سلام آباد۔

اس کی دو چیزیں بڑی نمایاں تھیں۔ ایک اس کا شہرہ آفاق ہائیڈرکل گارڈن۔ خدا کواد ہے کیا! جواب چیز بھی۔ پتوں میں کتنے رنگ، جھلکیاں مارتے تھے۔ ہزاروں اقسام کے پودے، درختوں کے پتوں میں رنگوں کی بہار، جھاڑیوں پر کھلے پھول اور شگوفے۔ جگہ جگہ پھولوں کی کیا ریاں۔ مصالحے کے باغات۔ ہر مل دیانیاں کیسے بنائی جاتی ہیں؟ طریقہ کار جانا۔ مندل سے کیا کیا بن سکتا ہے؟ زعفران کے پودے۔

خیر زعفران کے پودے میں نے شندھور میں بچرے دیکھے تھے۔ لکچر دینے والے بڑے ٹرینڈ لٹر کے تھے۔ باغات اور گارڈن بار سب حکومت سے منظور شدہ تھے۔ سو روپے میں پاؤں کے مساج جیسے نعرے نے بڑا متاثر کیا۔ کو آج کے کھاتے میں ابھی تک کوئی خاص مشقت تو بچاؤں نے نہیں جھیلی تھی پر سوچا چلو گزشتہ دنوں کا ہی کفارہ ادا کر دیں۔ ساتنے تو بیسے سے ہیں۔ نگیمو کی سڑکوں کو انہوں نے جیسے کواؤد کچھ بچا رہے ہیں جانتے ہیں۔

ہم نے مساج کیا خاک کر دیا تھا۔ ہمارے گھروں کی گدگدیاں ہی ہمیں بے حال کرنے کیلئے کافی تھیں۔

دوسرا ہم، اقلہ سڑک کے کنارے سفید عراق سازھیوں اور پینٹ قمیضوں میں عورتوں مردوں کو دینے جلاتے دیکھ کر رُک گئے۔ دیوں کا یہ میلہ ایک ایسے شخص کی یاد میں تھا جو سری لنکا کا بہت بڑا بزنس مین ہی نہیں تھا ایک بہت بڑا انسان بھی تھا۔ جسکے کارخانوں اور فیکوریوں میں کام کرتے لوگوں کو اس کی وفات کے بیس سال بعد بھی وہ تمام سہولتیں حاصل تھیں جو نئی نیشنل اداروں کے ملازموں کو بھی حاصل نہیں ہوتیں۔ وہ دہشت گردی کی بھینت چڑھا تھا۔ ملٹریئر زلبریشن اس قتل کی ذمہ دار ہے۔ مسٹر جنٹمن تو اس معاملے میں بڑے واضح تھے۔ بہتہ بہت مانگنے لگے تھے۔

وہ دنیا کے امیر ترین لوگوں میں سے ایک تھا۔ مختیر بھی بہت تھا۔ ہاں غلط باتوں اور غلط کاموں کو برداشت نہیں کرتا تھا۔ تنقید تو ان پر کھلے عام کرتا تھا۔ اچھے کام خوشبو کی طرح ہوتے ہیں۔ سدا صبحتے رہتے ہیں۔

گاڑی سے اتر کر تصاویر بنائیں۔ دعائے خیر کی۔ اس دہشت گردی نے دنیا میں کیسے کیسے ظلم کے باب رقم کیسے ہیں؟

تھوڑی دیر کیسے اُس گروپ میں بیٹھے جو دائرے میں بارمونیم پر گیت گارہا تھا۔ شرانح عقیدت کے جذبات میں گندھا گیت۔ شام ہو گئی تھی۔ جب کینڈی میں داخل ہوئے۔ ہمارے لیے کینڈی کرکٹ کے حوالے سے آئے دن کانوں میں پڑنے والے اور ٹی وی کے ذریعے آنکھوں کے سامنے سے گزرنے والا مام ہے۔ بچوں کی گولیوں کے حوالے سے بھی بڑا مانوس سا ہے۔

جی تو یہ تھا کہ شام کے چھپنے میں شہر میں داخلہ اور اس کا طار انہ سا نظارہ کسی جلسہ کی طرح نظر آ رہا تھا۔ سرمنی سے آسمان کی چھت تلے ہر پالیوں گھری ہو تیا اور بھینی بھینی خوشبو سلدی پھندی کینڈی کسی مادرائی سی دیا کا پڑ دیتی تھی۔

شہر کالینڈ مارک حسیل اور اسمیں جھانکتی عمارتوں کے عکس۔ ہل بھر کیلئے رُک کر اس منظر کو آنکھوں میں بسایا تھا۔ پرندوں کی چچہاہٹوں اور فضا پر تیرے نیلگوں دھویں کے غبار سے منظر کی دلہائی آشکارہ ہوتی تھی۔

ابھی راستے میں سری لنکا کے مایہ ناز شاعر روی سلوم Ravi

Sathasivam کا سنبھالی گیت جس کا ترجمہ ہمارے گائیڈ نے کیا تھا ہمیں دوبارہ یاد آنے لگا تھا۔ اپنے وطن کی کیسی خوبصورت عکاسی کی تھی اُسے۔

مجھے اپنے ملک سے بہت پیار ہے
پہاڑوں کی چوٹی پر چھ آدم پیک پر بیٹھا ہوا ہے
وہ ہماری قوم پر رحمت کی دعا میں مصبغ رہا ہے
نوازا ہوا ہمارا یہ ملک

دنیا کلباغ عدن ہے یہ
فطرت جب ہماری قوم کو غفلے لگاتی ہے
تب زمین دنیا پر جنت بن جاتی ہے
واقعی جنت اور کیا ہوگی

ہم اب اپنے گائیڈ کو سنتے تھے اور گاڑی سبک ٹرامی سے اوپر چڑھتی چلی جاتی تھی۔ یہ حیرت انگیز جائے وقوع کا ٹھہرل شہر جسے دنیا کے خوبصورت ترین شہروں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ سورج کی چمکتی کرنوں میں ہل ہل پڑتے رنگوں والا یہ جومہادی Mahaveli دریا کے بیچ دھم میں لہروں کے ہلکوروں میں کسی خواب کا سا گمان دیتا نظر آتا ہے۔

شہر اپنے حال کی طرح اپنے ماضی میں بھی اتنا ہی ہادکار تھا۔ Vimaladharmasurya نے 1592 میں اسے بنایا۔ ہاں ذیق، پندرہویں اور بعد میں انگریزوں کے قبضے نے بھی اسکی خوبصورتیوں اور اس کے حسن میں اضافے کیے۔

دی ڈراپ ان ہوٹل The Drop Inn خاصی چڑھائی پر تھا۔ موز کھتے تو چوٹی پر بچے ہدھا کے سفید جیسے نے لشکارے مارے۔ ہوٹل کے ٹیرس پر رُک کر گرد و پیش کو بہت لمحوں تک ساکت ہو کر دیکھا تھا۔ ہماری طرح بہت سے لوگ بت بنے کھڑے اس وادی کی سنڈری کو سرسبز پہاڑوں سے گھری دیکھتے تھے۔

ہوٹل خوبصورت تھا۔ دائیں بائیں راہداریاں ایک دوسرے کو کاٹتی پھرتی تھیں۔ کمرے بھی اچھے تھے۔ مگر کھانا کیسا بے سودا سا تھا۔ دال سبزی کا ہی پتہ نہیں چل رہا تھا کہ کوئی ہے؟

اب زہر مارنے والی بات ہی تھی۔

پراس روی لڑکی آکسانا (Oksana) سے ملنا بھی اس دن کے بہت سے
اچھے اور یادگار تجربات میں ایک دلچسپ اضافہ تھا۔ دو ہر سال ایک ہفتے کیلئے سری لنکا آتی
تھی۔ اپنی جگہ کو براؤن کرنے، بیچ پر نہانے اور مزے لوٹنے۔

”مارے بھی اس ملک کی بڑی مروج ہے۔ نہ کوئی دین، نہ کوئی اور جھنجٹ اور ہاں
مہنگائی بھی نہیں۔ بس کٹ کٹاؤ اور فطرت کے مزے لوٹو۔

واقعی ایسا ہی تھا۔ اس کی بات سے میں نے اتفاق کیا۔

آکسانہ روی مزاج کے قطعی برعکس تھی۔ نرم گرم اور گھلنے ملنے والی۔ میں نے
پوچھا کہ ساتھ کوئی بوائے فرینڈ ٹائپ چیز نہیں ہے۔ اس نے ہنستے ہوئے سوٹھے مارے اور
بولی۔

”کبھی کبھی، کیسے کھو سے پھرنے کا اپنا مزہ ہے۔ ذمہ چھلے کبھی کبھی نہہر سکتے ہیں۔

میں نے دل میں کہا تھا۔

”ہائے کجنت میرے جیسی۔“

کینڈی کا ٹچرل شو دیکھنے کیلئے نکلے آسمان پر چاند نہیں تھا۔ ہاں مارے ضرور
چمکتے تھے۔ پر رات اندھیری تھی اور شاہراؤں پر کولائٹس روشن تھیں مگر ماحول بگڑا ہوا نہیں
تھا۔ تاریکی سرسبز درختوں کو کیسی ڈراؤنی اور خوف زدہ صورتوں میں ایک کے بعد ایک پیش
کرتی جا رہی تھی۔ مینڈک اور شب کے تہہ پرند اس پہلے پہر میں ہی راگ اپنے شروع
ہو گئے تھے۔ ان کی یہ آوازیں میرے گاؤں کی بچپن کی آوازوں سے کتنی مختلف
تھیں۔ میں نے بے اختیار ہی خود سے کہا تھا۔

چھپڑوں کے کناروں پر بیٹھے ٹرڑاتے وہ پاکستانی ڈھڈو اور اس رنگین بھرے
ماحول میں یہ نکلن، انکے یہ اناپ جیسے کہیں ڈرم بجتے ہوں یا کسی مندر میں فلیوٹ بجا رہا
ہو۔ کہیں اونچے درختوں کی شاخوں میں جلتے بجتے جگنوؤں کی دوڑیں جیسے مہمیں سی جلتی
ہوں۔ انوکھے سے طسم سے بھری فضا جہاں سانس رکتی ہے اور جہاں خدا بہت قریب محسوس
ہوتا ہے۔

Queen's Hotel کوئیز ہوٹل کی عمارت بدھا کے مندر ٹوٹھ ریلنگ

Tooth Relic کے پچھواڑے کی طرف تھی۔ اسی لیے محلوں والے بہت سے نظارے

انکے چہرے پر عادی وجود سے چھلکتے تھے۔

عمارت کا شاہانہ پن کم اور باوقارانہ کثرت فرنیچر آپ کو کہیں ماضی میں
 ہے۔ سفید یوں میں نہاتی اٹنے ایل کی صورت اپنی بالکونوں اور ماتھے پر تکی اپنی پردہ پر
 سادگی کی عظمت کا پرتو لیتے آپ کو ماضی کی کہانیاں سنانے کیلئے اپنے ساتھ چلنے کا کہتی ہے۔
 ٹکٹ ایک ہزار سری ٹکٹن روپے کا تھا اور ہمیں اپنی جیب سے لے جاتا تھا۔ اسی لیے مسٹر جسٹس کو
 ہم نے کھیل تما شے سے ہی باہر کر دیا کہ مہلا اپنی چیزوں کو دیکھنے کا کیا کھلف؟
 اُسے فوراً دپے دپے سے لہجے میں کہا بھی۔ آپ کے لیے ساتھ ساتھ پس منظر
 سے آگاہی ضروری ہے۔ ہم نے سنی ان سنی کر دی تھی اور دل میں کہا تھا۔
 ”ہٹاؤ یہاں زندگی کی سمجھ نہیں آتی۔ اس ہل بھر کے کھیل تما شے کو نہ بھی سمجھا تو
 کون سی قیامت ٹوٹ پڑے گی۔“

اند رمل دھرنے کی جگہ نہ تھی دارا محاد روڈ پر جا سکتا تھا۔ چیتنے چٹکھڑے شور مچاتے
 رنگ انوکھی بور زانی، وضع کے کاسٹیوم جو ہیرے جواہرات کی اپنے اوپر کثرت استعمال سے
 بتاتے تھے کہ سری لنکا ان کا گھر ہے۔ خٹکا بدوں کے چہرے اور بدن میک اپ اور نقش و
 نگاریوں کے کارن کیا کیا روپ دھارے ہوئے تھے۔ کوئی آٹھ دس توڑاؤں ہی ہونگے۔ ان
 میں جسم کی تیز ترین اشاری علامات کے ساتھ ساتھ ہاتھ پاؤں کی زور اور کی، مار دھار، جوڑو
 کرائے ٹائپ اور ہار گیری کے نسخے شامل تھے۔ شاید اسی لیے پر فارم کرنے والے سب
 کے سب مرد تھے۔ یہ وہی ایسے مار دھار ڈالے کرتوں سے ایک سنسنی خیز کہانی دکھا سکتے ہیں۔
 افسوس یہ تو ہمیں بعد میں معلوم ہوا کہ اب یہ سب چھوٹی عمر کے بڑے اور بڑے کیوں
 کو بھی سکھایا جاتا ہے۔ کورڈوں کیسے خصوصی طور پر بڑے کیوں کے ڈانس والے ہال تک ہوتے
 ہیں۔ ٹکٹ بھی خاصے مہنگے ہیں۔

سازوں میں بھی زیادہ زور ڈرمنگ پر ہی تھا۔ سری لنکا میں کوئی چھبیس اقسام کی تو
 ڈرم سازی ہوتی ہے۔ ان میں کہیں فلیوٹ، کہیں oboe اور کہیں دوسرے سازوں کی
 آمیزش سے بہت سے نئی اختراعات ہوتی ہیں۔

بعض پردہ گراسوں سے پہلے کاغذ ہاتھوں میں تھمائے گئے۔ چلیں یہ اچھا تھا کہ
 تھوڑی سی جانکاری ہوگئی۔ بعض مذہبی رسومات، جنگی ادائیگی جاوگر چڑیل ڈاکٹروں نے کی۔
 نئی بات ہے دم سادھ کر یہ سب دیکھا تھا۔ سمجھ نہ آنے کے باوجود اور کھلف بھی
 اٹھایا۔ جھیل کے گردا گرد ایک چکر لگایا۔ اندر سے نظاروں کی متنی خواہشوں نے حسرت

بھرے لہجے میں کہا تھا۔
 ”کاش کہیں چاندنی رات ہوتی۔ تب یہ سماں کیسا ہوتا۔“

مقدس دانت گہراور میو زیم

باب نمبر: ۴

- ۱۔ جاننا کے مسلمانوں کا نامل ٹائیگر زلیبریشن کے ہاتھوں سنگینوں کی نوک پر گہری مہسویں صوری کی آخری دہائی کا ایک بڑا اور المناک واقعہ ہے۔
- ۲۔ بدھ دنیا کا مقدس ترین دانت طلسم بھری کہانوں سے مالا مال ہے۔
- ۳۔ کیئڑی جزیرے کا حسین ترین شہر اور لکا a land like no other کی بہترین عکاسی ہے۔
- ۴۔ دنیا کا ہر انسان اپنا مہش اپنی رُوح میں ڈھونڈتا ہے اور اپنی ہی فطرت اپنی ہی تصویروں کی شکل میں پینٹ کرتا ہے۔

صبح سویرے اٹھ کھل گئی۔ باہر آئی۔ کیسی صبح تھی نئے سے بھری ہوئی، ہلکے سے نیلگوں غبار میں لپٹی سی۔ نیچے سڑک پر سرخ رنگ کی پتھری بس چلی جا رہی تھی۔ جی چاہا تھا دوڑتی ہوئی اتروں اور جا کر بس میں بیٹھ جاؤں اور شہر کی صبح کو دیکھوں کہ انگڑائیاں لے لے کر بیدار ہو رہی ہے یا ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گئی ہے۔ پر اس خواہش کو عملی جامہ پہنا نہ سکتا مشکل تھا کہ لعین طعن سے دل گھبرانے لگا تھا۔ ظاہر ہے نئے منظرہوں نے کہیں چھٹی ڈال لی تھی۔ کہیں اٹو کھا سا منظر راستہ روک سکتا تھا۔ بھولنے کا بھی چانس تھا تو پھر فضیحت تو لازمی تھا۔ اب دل مسوسنے، ان بات ہی تھی۔

”ماشتہ کیسا تھا؟ بس گزارہ۔ چلو سوچا دفع کرو اب اس پر کیا تبصرہ کرنا؟“

گٹری جب سڑکوں پر دوڑنے لگی تو دیکھا کہ یہاں ہاں فطرت کے منظرہوں میں انہوں کے انواع و اقسام کے رنگ کھل کھل کر ماحول کی رنگینی بڑھا رہے ہیں۔ بدھ بھکشو اور ان کے چیلے چانتوں کے رعفرانی چوٹے، سبز رنگوں میں گلیٹوں کی طرح لشکارے، رستے تھے۔ معلوم ہوا تھا کہ پھر نے پھر آنے کا یہ سلسلہ صبح کے کھانے کی تلاش ہے۔ بھکشوؤں کے کچھ ٹولے جھیل کنارے درختوں کی چھاؤں اور کہیں بڑی بڑی چھتریوں کی چھتر چھاؤں میں بیٹھے اپنی اپنی عبادت و ریاضت میں مگن تھے۔

ہمارے گائیڈ جنٹلمن نے ہمیں اس چمکتی صبح کو سب سے پہلے کینڈی کی اہم جگہ ڈالڈا ملیرگاوا The Dalada Maligawa یعنی مقدس دانت گھری لے کر جہاں تھا۔ سو اب اس کی طرف جاتے تھے تو تھوڑا سا کینڈی کے ماضی کا حال احوال بھی سننے تھے۔ سنہایوں کا گنچہ، ان کی راج دھانی، انکی تہذیب و تمدن کا نمائندہ جس کا آڈری مہاراجہ سری وکریم مارا جاسی Sri Wickrama Rajasighe برطانوی فوجوں کے ہاتھوں گرفتار ہوا۔ گرفتاری سنہالی امراء اور معززین کے تعاون سے ہوئی جو شاید اس کے بہت سے اقدامات سے ناخوش تھے۔

سچی بات ہے اب ان راجے مہاراجوں کے خالمانہ رویوں کی بھی تو انتہا ہی تھی۔ کہ کہیں پھرے ہوئے ہاتھیوں کے آگے بنا کر انکو کھوادیا جاتا۔ راجہ سری وکریم نے سو سے زیادہ اپنے بہترین مشیروں کے جسموں میں کیلیں ٹھکوا کر انہیں مروا دیا تھا کہ انہوں نے پیڑی فیملڈ کے ایک دروز بند کے بارے میں ٹوک الفاظ میں کہا تھا کہ پیڑی فیملڈ کو جھیل میں تبدیل کرنا مناسب نہ ہوگا۔ مگر بادشاہ زمین خواہ صورتی کا بہت طدادہ تھا اس نے پیڑی فیملڈ

کو موجود جمیل میں تبدیل کر کے چھوڑا۔

”ہائے شہر کو تو حسین بنا دیا نا۔ پر ساتھیوں کو ایسی اذیت ناک موت کا ہے کو مارا۔ اور دیکھو خود بھی کیسے المناک انجام سے دو چار ہوا۔ گورے نامیوں نے اٹھ کر رہش کے جنگلوں میں پھینک دیا۔

کینڈی کو جزیرے کا حسین ترین شہر کہا جاتا ہے۔ تو اس میں شک بھی کیا ہے۔ یوں سری لنکا کے لوگ سری لنکا کو بھی a land like no other کہتے ہیں تو یہ بھی سولہ آنے کیا سوچیے عجبات ہے۔

شہر ہوں، ملک ہوں اپنے اندر تاریخ کا کیسا خزانہ سمیٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ تیرھویں و رچھویں صدی میں مذہبی مرکز بنا۔ پھر سیاسی گڑھ بنا۔ پرتگیزیوں نے قبضہ جمایا۔ انگریزوں کی رال فکی انہوں نے اپنے رشتہ داروں سے اسے چھین لیا۔ خیر سے دوسری جنگ عظیم میں لارڈ ماؤنٹ بیٹن کا ہیڈ کوارٹر تھا۔

جمیل کے کنارے ایک عظیم الشان، انتہا درجے کی خوبصورت، آنکھوں کو جکڑنے والی موتیا رنگی مٹھی اور خاکستری رنگوں کی آمیزش سے جی عمارت تعمیر شاہکار کی صورت سامنے موجود تھی۔ یہیں وہ مقدس دانت ہے جو بدھا کی لاش سوزی کے بعد کنول کے پتے پر رکھا گیا اور جسے مقدس ترین ٹمبرایا گیا۔ زمانوں تو یہ ہندوستان میں رہا۔ شہر کا نام Danta pura تھا یعنی دانت کا شہر۔ آج کل کا نام اڑیسہ صوبہ ہے۔

ہاں جزیرے پر کیسے آیا؟ یہ بھی عقیدتوں اور محبتوں میں گندھی کہانی ہے۔ جیانی سی بدھا کی محبت میں مرنے والی ایک شہزادی اپنے گھنے بالوں میں لٹپٹا کر لائی۔ پہلے انورا دھا پورہ میں رکھا گیا۔ بادشاہ سری میگھواانا کارمانہ بھی کوئی 313 کا تھا۔ کیسی کیسی خوفناک لڑائیوں کی داستانیں جڑی ہیں اس سے۔ یہ تو جلد ہی شاہی اقدار کا محافظ بن گیا۔ عقیدتوں کا مرکز شمار ہونے لگا۔ کسی حملہ آور کی کیا مجال اس کے ہوتے ہوئے شہر پر قابض ہو جائے۔

کوئی دسویں صدی میں جب انورا دھا پورہ کا سقوط ہوا اسے کینڈی لایا گیا۔ بادشاہ و ملا درما سوریا اول Virmaladharma Sunya I نے اسے عقیدتوں اور محبتوں کے ہزار رنگوں سے محل بنا کر رکھا۔ بعد میں اس کے چائینوں و کرا، راجہ سنگھ Wickrama Raja Singha نے موجودہ عمارت بنائی اور اسے یہاں بجا

دیا۔ انہوں نے بھی اپنے اپنے حساب سے اس میں رنگ بھرے۔

داخلہ ایک کھائی کے راستے سے ہوا۔ پتھر کی میڑھیاں زائرین کو ایک سرنگ سے گزارتے ہوئے آگے مٹکن میں لے جاتی ہیں۔ عین سامنے وہ منزلہ عمارت جس کی اوپر کی منزل پر مقدس دانت محفوظ ہے۔ چیکنگ کے مرحلے خاصے سخت تھے۔ معلوم ہوا تھا کہ اسکا ریف چنبدانی کسی خاتون کو اندرجائے نہیں دیا جاتا۔

یہ دطیرہ نامل ٹائیگرز کے دہشت پسندوں کی طرف سے تھا یا القاعدہ والوں کی طرف سے کہ سننے میں آیا تھا کہ دونوں تنظیموں کی آپس میں کافی پیر و محبت ہے۔ سن دین اور صلاح مشورے بھی ہوتے رہتے ہیں۔

لیرس، برآمداریاں، بڑے بڑے ہال، چھوٹے کمرے ہائے کیا فاشی تھی؟ چھتوں کی، دیواروں کی، ستونوں کی، ان کے بڑھان کی، ریشموں کی، چوبی کندہ کاری، چوبی ڈیزائن کاری ہائے کسے دیکھیں اور کسے چھوڑیں۔ لوگوں کے پندے عقیدوں کے سنگ جھللاتی آنکھیں، رچرے۔

یہاں ہال میں بدھا کا زرد سیم میں الجھا ہوا بدن۔ اب بھلا ایسے میں وہ خوبصورت شاعرہ منصورہ احمد بھلا کیسے نہ یاد آتی۔ وہ آئی اور میں نے نظم گنگنائی۔

سو کتیم
تمہیں تو پا رہی وہ گھٹی تاریک شب
جب سیموزر کی زم خوبی چھوڑ کر
تم آگ اور پیراگ کے رستوں پہ نکلے تھے
پھر اس کے بعد تم تھے
اور کاتوں سے بھری اک دراجد حافی تھی
تمہارے خاکدان کی روشنی میں
کوئی بھی تار سونے کا نہیں تھا
مگر پھر کیا ہوا کو تم
تمہارے چاہنے والوں نے
تم کو اور تمہاری عظمتوں کو
تمہارے ختم کی سب سلوٹوں کو

پھر سے سونے کی سلوں میں قید کر ڈالا

یہ کیا امر ہے کہ تم

محبت دوسرے کے پھانسیوں سے باہر کیوں نہیں آتی

بے نگی خواہشوں اور سوچوں پر کون سے پہرے اور کون سی پابندیاں ہوتی ہیں جو

اپنی حدود میں رہیں۔

ہائے کیسے میرا جی چاہا تھا کہ کہیں اگر مجھ جیسی عام سی عورت کیلئے وہ کمرہ کھل

جائے جہاں صدیوں پرانی خالص چاندی کے بھاری بھرکم بڑے سے صندوق میں سات

صندوقچیاں ہیں جن میں ستہائی زبان میں (Karandawa) کارندوا کہتے ہیں۔ یہ سب

ایک دوسرے میں گھسی ہوئی ہیں۔ بدی گزریوں کی طرح کہ ایک کے اندر سے دوسری اور

دوسری کے اندر سے تیسری نکلتی آئے۔ یہ صندوقچیاں میرے جواہرات سے جی لشکارے

ہارنی ہیں۔

ہائے اندر سے پھر ہوک نکلی تھی۔

کہیں کمرہ کھل جائے۔ اندر گھس جاؤں اور صدیوں پرانی وہ تاریخی چیزیں

دیکھوں۔ آنکھوں میں چلتی پیاس بجھاؤں۔

میں اپنی اس بچکانہی خواہش پر ہنس پڑی تھی۔

وہ کیسی انوکھی لاڈولی بی ہے۔ گھلس کو چاند مانگے ہے۔

پھر خود کو ایک شاعر قسم کی لٹاڑ دی۔

”اتو کی پنھی۔ سوچیں دیکھو ذرا اس کی۔ بغیر پروں کے اڑائیں بھرنا چاہتی

ہے۔ وہاں جانا چاہتی ہے جہاں پرندہ پرندہ مار سکے۔ سات نالوں میں بٹھپا جسے چہانے کی

اڑانے کی ہزار کوششیں بادشاہوں نے کیں۔ آخر طاقت اور غلبے کے منبع کو کون قابو کر نہیں

چاہے گا۔ بردہ (حایہ میانمار) کا شاہ اس معاملے میں خاصی شراب شہرت رکھتا تھا کہ بار بار

اسے اڑانے کی ہڑک اُسے بچا نہیں بیٹھتی تھی۔

اور ہاں ذرا دیکھو محبتوں اور عقیدتوں کے رنگ کیسے کیسے انسانوں کو متاثر کرتے

ہیں۔

شہنشاہ Tihatura نے اپنی بیوی کے بالوں سے جھاڑو بنایا اس کی منہ کو

میرے جواہرات سے سجایا اور اُسے صفائی کیلئے مخصوص کیا۔ ہائے صدقے محبتوں کے

رنگ۔

بدھ دنیا کا یہ مقدس دانت طلسم بھرا تو ہے ہی پر ساتھ میں منسوب کہانیاں تو اور بھی طلسم زدہ ہیں۔ پہلا اسراف تو اس کی جسامت ہارے سے کہ یہ بائیں طرف کا تیز نوکیلا سامنے والا دانت ہے۔ ڈھائی سینٹی میٹر چوڑا اور ایک سینٹی میٹر موٹا۔ پار لوگوں کے اعتراض پر جواب بھی ہے کہ بھئی بدھ حامد یوں پہلے کا انسان جس کی ہر چیز غیر معمولی تھی۔ قرین قیاس اور دل کو لگنے والی بات۔

یہ جب ہندوستان میں تھا تب بھی بڑی کٹھنایوں سے گزرا تھا۔ دوسرے مذاہب کے پیروکاروں کو اس کی ہر دل عزیز بڑی کھلتی تھی۔

کہیں گوا کے بٹھپ نے حکم دیا کہ اسے چوس کر خوف بنادو اور سمندر برد کرو۔ حکم شری بدھ سخت تھا۔ مگر پجاری بھی جان پر کھیلنے والے تھے۔ چاراک سنہلیوں نے ایک دوسرا دانت پیش کر دیا تھا۔

اب سوالوں کی بھی لام ڈور۔ دانت واقعی مہاتما کو تم بدھا کا ہی ہے۔ جو ہندوستان سے لایا گیا ہے۔ اس کی کوئی شہادت بھی میسر ہے یا نہیں اور کیا اسے کبھی کسی نے دیکھا بھی ہے؟ سارے جوابات نفی میں ہیں۔

اور جب میں بدھا کے اس مقدس جیمیر میں کارپٹ پر بیٹھی سوالوں کی گھمن گھیریوں میں ابھی ہوئی تھی جو اپنی تسلی بخشی کیلئے ایک دوسرے پر تہہ حایاں کر رہے تھے۔ ذہن تو ہمیشہ سے ہی اُلٹے سیدھے سوالوں کی گھمن گھیریوں میں اُلجھا رہتا ہے۔ سب کچھ جانتے بوجھتے بھی خدا کی حاکیت کے انداز کی تجدید چاہتا ہے۔ شاید کہیں اندر اُلٹے سیدھے جذبات کی بھی تشفی کے قائل ہونے کا متنی رہتا ہے۔ اس سے کی سوچ بھی کچھ ایسی ہی تھی۔

بھئی یہ سب خدائی کام ہی ہیں کہ وہ اپنی اس عظیم سلطنت کے مذہب سے لے کر اس کے حصے بخر د، ٹوٹوں، نور عروج و زوال کے ایوں میں بھی بنیادی کردار ادا کرتا ہے۔ ایک مذہب کا پجاری خاص طور پر بادشاہ یا مبلغ کسی دوسرے مذہب نظر پئے یا عقیدے میں داخل ہو کر نئے مذہب کی تقویت کا باعث بنتا ہے۔ شہنشاہ و ملا در اول Wim aladhama Sunya I جو عیسائی کیتھولک تھا اور نام مای Juan d. Autriche۔ جانے جی میں کیا اتنی جدوجہد کا پیروکار بن گیا۔ کچھ ایسا

دیا۔ بہت سرگرم اور جوشیلا۔ سب سے بڑا محافط اور خیر خواہ۔

یہ حقیقت تھی کہ یہاں لوگوں کی ہزار رنگی اور ان کے چہروں پر پھیلے جذبات و احساسات کی منت رگی سب چاہتے تھے کہ کچھ مزید وقت یہاں گزارا جائے۔ مگر جب گائیڈ جیسی جونک ساتھ چٹی ہوئی مہاراس کے ہاتھوں میں ہوتی ہے۔ ہماری ٹیکل کی رتی بھی مسٹر جنٹلمن کے ہاتھوں میں تھی۔

گاڑی دائیں بائیں موڑ کاتھی ہندو پتھر ل سنٹر کی عمارت کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ بتایا گیا کہ یہاں سری لنکا کے مایہ ناز آرٹسٹ مایوی کی تصویریں نمائش ہو رہی ہے۔ مسٹر جنٹلمن کے آرٹسٹ کا پورا نام ایک ہی سانس میں لینے کی وجہ سے بس ہمیں تو مایوی ہی یاد رہ گیا۔

سری لنکا کا بہت بڑا فخر جو کہتا ہے کہ دنیا کا ہر انسان اپنا برش اپنی ہی روح میں ڈبوٹا ہے اور اپنی ہی فطرت اپنی ہی تصویروں کی شکل میں پینٹ کرتا ہے۔ ایک سٹینڈ پر لکھی ہوئی اس کی یہ بات کتنی صیح تھی۔

یہ تجزیہ آرٹسٹ مسٹر جنٹلمن کے مطابق اپنے وطن کی محبت میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس کی ہزاروں سالوں کی پرانی تہذیب پر مازاں، اسکی خوبصورتیوں پر فریفتہ اسے دنیا بھر میں ممتاز کرنے کی دھن میں لگا ہوا ہے۔

میں جب ان شاہکاروں کو دیکھتی تھی خدا کوادے اسے آپ میری تجزیہ آرٹ فہمی کی بالافقی شمار کر سکتے ہیں۔ مجھے خاک سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ انسانی اشکال ضرور کہیں کہیں واضح ہوتی تھیں پر پیغام کیا تھا۔ یہ سمجھنا ناممکن تھا اور کچھ ایسا ہی حال قدرتی مناظر کا تھا۔

چیننے چنکاڑتے رنگوں کی برسات ضرور تھی۔ ہاں اگر کچھ تھوڑا بہت پلے پڑا تو وہ پولیٹین تھا جہاں اسے سری لنکا کا ایک گاؤں اپنی چھوٹی بڑی چیزیات کے ساتھ پیش کیا تھا۔ غریب کا جھونپڑا، باہر تاروں پر سوکھتے کپڑے، پل اور پل چلاتا سا بڑا بار۔ مندر۔ دیہی زندگی کی کون سی چیز ایسی تھی جو یہاں پیش نہ کی گئی ہو۔ بہت عمدہ کاوش۔

اب نیشنل میوزیم میں شمس مئے۔ پانچ صدیوں کا لکٹہ یہاں موجود تھا۔ بدھا کے کینڈی دور کے شمسوں کی یہاں بھر مار ہوئی پڑی تھی۔ سر پر دھرے شعلے اور تن پر لہریے دار عمدہ کچھ پہنے ہوئے صحت مند بدھا۔

کوئی پوچھے کہ ہم جس بدھا کا حال احوال زمانوں سے پڑھتے چلے آئے ہیں وہ تو نکھو ہوا تھا۔ یہ کس کی نمائندگی ہے؟

قدیم نواب عمائدین سلطنت ان کے تاج، آرائشی سامان۔ سب سے دلچسپ حصہ چو بی کندہ کاری کا تھا۔ کیا خوبصورتی اور حسن تھا ان چیزوں کی کندہ کاری میں۔ یہ سب گمپولا اور کینڈین ادوار کی نمائندہ تھیں۔ کینڈی شہنشاہیت کے پہلے بادشاہ سینا وکرما 1473 Sena Wiekrama bahu سے بیسویں صدی تک۔

رائل بیس آف کینڈی دیکھا۔ پھر ڈاؤن ٹاؤن میں آگئے۔ کہیں اسکی دو اور کہیں سہ منزلہ عمارتوں کی چھتیں خفیف سی پگڈا اشاکل کی تھیں۔ کہیں عمارتیں محرابی برآمدوں اور بالکونیوں والی تھیں۔

انسانوں کے جھوم سے بھرا پڑا سگاڑیوں کی پی پی سے بوت، کوہنٹا، بھگتا، دوڑتا، آوازیں دیتا اور بکاتا یہ پرانا اور قدیمی کینڈی۔ اگر ایک طرف ماریل کے پہاڑ کھڑے ہیں تو دوسری طرف انگی بھرے کیلوں کے ٹٹکتے چھتے حیرت زدہ کرتے تھے۔ اناس کی میٹھی سی خوشبو میں معطر کیے دیتی تھیں۔ بھاری جسامتوں والے ہرے کچور آم۔ سوگھاتو خوشبو نام کو نہ تھی۔ ہمارے ہاں کے آم داد کیا بات تھی ان کی بھی سچے اور سچے عاشقوں جیسی خوشبو رکھنے والے جس کمرے میں ہوں پورے گھر کو خبر کرتے ہیں۔ عشق اور محک کی طرح چھپائے نہیں چھپے۔ اپنے ہونے کا اظہار ڈنکے کی چوٹ پر کرتے ہیں۔

اور یہاں گھومتے پھرتے میری باتھ روم کی حاجت نے زور پکڑ لیا۔ یہ حاجت مجھے گزشتہ کھننے سے محسوس ہو رہی تھی جسکی ماکیندی میں نے کسی موزوں جگہ کی دستیابی تک کیلئے کر رکھی تھی۔ مگر اب حالات زیادہ شدید ہو گئے تھے۔

مہر انسا، جم کی ایک دکان میں گھسی ہوئی تھی اور میں لاہور کے مال روڈ پر بڑے دور کی یادگار عمارتوں جیسی ہی ایک مارکیٹ میں گھومتی پھرتی نگاہوں سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔

اب میں خود سے کہتی تھی "لقد کہاں جاؤں؟" چند لوگوں سے بڑھ چھا بھی مگر کسی نے مناسب رہنمائی ہی نہ کی۔ مجبوراً میں نے قریبی دکان کا دروازہ کھول کر اندر چھا نکا۔ پریشانی اور اضطراب یقیناً میرے چہرے پر پھیلا ہو گا۔ صورت پر مسکینی ہی برس رہی ہو گی۔

دروازے کے پاس سے ہی کسی نے وجہ پوچھی۔ مدعا بتایا۔ اس نے رہنمائی کی۔

سکھ اور سکون کا بڑا لمبا سانس تھا۔ خود سے کلام بھی تھا کہ بندہ معلوم نہیں کس پر اترانا پھرتا ہے۔ اوقات تو بس اتنی ہی ہے کہ اندر گیا ہوا آدھ لیٹر پانی اگر باہر نہ نکلے تو ہارون ابرشید جیسے خفیہ آدمی سلطنت دے ڈالنے پر مل جاتے ہیں اور ہم جیسے غریبوں سے اپنی پوری کائنات۔

اب اطمینان بھری نظر ماحول پر ڈالی۔ یہ سڑکوں کی دکان تھی۔ شوکیسوں میں جوڑے تھے۔ قطار میں تھوڑے تھوڑے سے فاصلے پر موٹی گدیوں پر بیٹھے چار مرد تھے۔ دو تین ادھر ادھر گھومتے تھے۔ پتہ چلا کہ مسلمان ہیں۔ پاکستان کا سن کر انکی آنکھیں بھی چکیں۔

اب سننے کو ایک کہانی تھی۔

لنکا کے خوبصورت شمالی شہر جافنا Jaffna میں مسلمان پچاس فیصد سے زیادہ کی تعداد کے شہری تھے۔ اکثریت فٹنگ کے کاروبار سے وابستہ اور کاروباری ساکھ کے اعتبار سے بہت مضبوط تھے۔ شہر میں بدھ، ہندو، مسلمان اور عیسائی مل جل کر پر امن انداز میں رہتے تھے۔ جب نائل ٹیگر زلبریشن جیسی تنظیم کا شور اٹھا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کی مار دھاڑ جیسی کاروائیوں نے شہریوں میں بے چینی اور اضطراب پیدا کر دیا۔

آغاز میں تو نائلوں کے حقوق کی بات تھی۔ انکی عمر دیووں کا رونا تھا۔ جافنا کا میئر اظہارِ دُور جو ایک صلح جو، امن و آئینی کا پرچار کرنے والا، ابھی مذہبی اقلیتوں کے ساتھ ہمدردانہ جذبات رکھنے والے انسان کا قتل ہوا تو کویا مسلمانوں کیلئے ایک سنگین ترین صورت نے جنم لے لیا۔

”بہت جلدی ہمیں اس عذاب سے گزنا پڑا۔ جس میں صرف دو گھنٹے کے نوٹس پر ہندوؤں کی نوک پر پورے جافنا کے مسلمانوں کو شہر خالی کر دینے کا کہا گیا۔ بڑی دکھ بھری آدھی جو اس اوجڑ عمر مرد کے ہونٹوں سے نکلی تھی جو سانوس نقل تھا اور مجھے یہ سب سننا رہا تھا۔

گھر سے بے گھری کیسا المناک اور غم انگیز تجربہ ہے کوئی ہم سے پوچھے۔ کیسے ہم ریوڑوں کی طرح بھوکے پیاسے تین کپڑوں میں کیپوں میں پناہ گزین ہوئے؟ ہماری مسم کیوٹی نے دل کھول کر ہماری مدد کی۔ گورنمنٹ نے سیٹ ہونے میں ہاتھ بٹایا۔

یہ محض اتفاق ہی تھا کہ اس وقت دکان میں گا ہک نہیں تھے۔ سانوس سے یہ سب

سُلتے ہوئے ساتھ بیٹھے ساتھی بھی ملول سے تھے۔ یقیناً سب متاثرین تھے۔ پرانے زخم تازہ ہو گئے تھے۔

آخر اس تنظیم نے مسلمانوں کو ہی کیوں مار گٹ کیا؟ میں حقیقت کے اندر راتر نے کی خواہش مند تھی۔

مسلمان طبقے کا بااثر ہونا انہیں کھلنا تھا۔ انہیں وسطی اور جنوبی حصوں میں وکیل کروہ پورے سری لنکا میں اشتعال انگیز صورت پیدا کر کے حکومت کیلئے مسائل پیدا کرنے اور مسلمانوں کو بقیہ فرقوں سے لڑانا چاہتے تھے تاکہ انہیں بالکل بے اثر کیا جاسکے۔ دوسرے لوٹ مار کرنا بھی مقصود تھا کہ ایسے ہی حربوں سے تو وہ تنظیم کیلئے پیسہ اکٹھا کرتے تھے۔

چائے اور بسکٹ آگئے تھے۔ چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے سوچیں کہاں کہاں اڑائے لیے جاتی تھیں۔ دل تو بے اختیار ہی کہیں اُس شعر میں الجھنے لگا تھا جو اپنی پوری صحت کے ساتھ یاد نہیں آرہا تھا۔ اس کی اُمت پر وقت بھی تو اپنی پوری حشر سامانیوں کے ساتھ ہڑا تھا۔ بیٹے میں فحشے گئے کی طرح نچوڑ کر پھو کہنا ڈالا تھا۔

پھر ایک درخواست آئی کہ اگر آپ آج رات کو غریب خانے پر تشریف لائیں تو میری بہن سے اس ضمن میں آپ کو بہت کچھ سننے کو ملے گا۔ وہ بہت عرصہ عرب امارات میں رہی ہے اور بہت اچھی انگریزی بولتی ہے۔ اس کی ہمسائی اور مسلمان دوست کا بیٹا اس تنظیم میں پھنس گیا تھا۔ وہ آپ کو تفصیلی کہانی بھی سنائیں گی اور آپ رات کا کھانا بھی ۷۷ رے ساتھ کھائیے۔

کہانی، کھانے کی دعوت، گھریلو زندگی کے بہت سے رخ۔ پیشکش تو بہت کمال کی تھی۔ بھلا کھاری سیانہ کو کیا چاہیے تھا۔ پر ساتھ چھٹے دو بندے۔ مہرانا، ملو مسٹر جسٹس۔ ”میں شکر گزار ہوں آپ کی۔ میرے ساتھ میری دوست اور گائیڈ بھی ہیں۔“ میں نے بتایا۔ ”تو انہیں بھی خوش آمدید۔“ سانوس نفیل خوشدلی سے بولے۔ سچی بات ہے میں تو نہال ہو گئی تھی۔

”منا لوں گی دونوں کو۔“ میں خود سے کہتے ہوئے ہار نکل۔

گاڑی تک پہنچی مسٹر جسٹس اپنی سیٹ پر بیٹھے اخبار کے مطالعے میں گم تھے۔ مہرانا، نیم دراز ٹوٹکے رہی تھی۔

میں نے بیٹھنے کے ساتھ اخبار سے متعلق پوچھا اور دیکھنا بھی

چاہا۔ نام Divaina تھا۔ ستہائی میں تھا۔ رسم اخلا تو مجھے بڑا آرتھک سا لگا۔ یہ دایروں اور نیم دایروں میں الجھا ہوا سا۔ ہندی سے تو ہماری نظری شناسائی خاصی ہے۔ اُس سے تو مجھے کوئی مرثیت نہ لگی۔ ہوگی بھی تو کسی دور پار کے مٹتے واپس قربت کا ساقط ہوگا۔ مسٹر جنٹلمن بتاتے تھے کہ سکرٹ سے قرابت داری ہے۔ ہوئی بھی چاہیے ماں تو بے صغیر کی وہی ہے۔ مہر انسا جاگ گئی اور حسب معمول میری کلاس شروع ہو گئی تھی۔

”تو کھانا کیا ہے؟“ میں نے اُس کی شکایتوں سے لبالب بھرے سوالوں کی لام ڈور کوچ میں سے ہی توڑتے ہوئے کہا۔

”آج کیٹری کا پشیل کھانا کری چاول کھاتے ہیں۔“ مسٹر جنٹلمن نے کہا۔ وہیں قریب ہی ایک چھوٹے سے ریستورنٹ میں جا گھسے۔ ساک ساک تک آیا ہوا تھا۔ بڑے سے ہال میں صرف ایک یاد کریاں کہیں خالی ہو گئی۔ مہر انسا جاہر نکلتے ہوئے ہوئی۔

”کوئی فاسٹ فوڈ ٹائپ چیز لے لو۔ یہاں تو حشر ہوا پڑا ہے۔“ مگر جنٹلمن پریرانے ہمیں گاڑی میں بٹھایا اور تین تین ٹرے میں رکھوا کر لے آئے۔ یہ مونے اُبلے ہوئے چاولوں، پرائز Prawns اور سلاد کے ساتھ تھی ہوئی ڈش تھی۔

”اللہ کرے ذائقہ بھی اچھا ہو۔“ میں نے کہا اور ہاتھوں کو بسم اللہ کہتے ہوئے پلیٹ میں ڈال دیا۔ چلو شکر کھانا اچھا ہی تھا۔ پیٹ پوجا تو ہوئی۔ یہ بہر حال مسٹر جنٹلمن کی نوازش تھی کہ ساری سہ پہر اور شام انہوں نے ہمیں گاڑی میں گھمایا۔ بدھ مت، ہلکی سی سوسائٹی کے ہیڈ کوارٹر میں لے کر گئے۔ یہ وہیں جمیل کے پاس ہی ہے۔ اتنی بڑی ماہریری اور اس میں ہر نوع کے جدید آلات اور مزے کی بات تیز گام جیسی انگریزی بولنے والے بدھ بھکشو۔ یہ بھی دلچسپ بات تھی کہ کوئے میں یورپی لوگوں کا ایک ٹوہ عقیدتوں کے رنگوں میں ڈوباؤن کے ساتھ ٹوٹو گنگو تھا۔

ہم نے سری لنکا کا سفر کرنے سے پہلے ایک غلطی ضرور کی کہ تہواروں کا خیال نہیں رکھا۔ مگر نہ اس ملک کا وہ خاص ایٹام تہوار جو پیراہرا Perahera ہے اور جولائی کے آخر اور اگست کے پہلے ہفتے منایا جاتا ہے۔ دیکھتے تو کسی۔ اب تو بات سننے تک محدود تھی۔ اس تہوار کی بھی کیا بات ہے۔ ماضی کی کسی حسین ترین طلسماتی کہانی جیسا جس

کی ہر رنگ، ہر درید میں سے رنگ اور سر پھوٹیں۔ پہلے پانچ دن تو شان و شوکت کا عمومی اظہار ہوتا ہے مگر چھٹی رات اور دہمگی چوہویں کی رات جب چاند درختوں کی چوٹیوں سے جھٹکتا ہے اور بدھ بھکشوؤں کے ہاتھوں میں پکڑے جھنڈے کیلنڈی کی طیف ہی ہواؤں میں پھڑپھڑاتے ہیں۔ مقدس دانت گھر کی غمارت جھیل کے پانیوں میں اٹھوڑے کھاتی نظر آتی ہے۔ اور زرد درختیاں ایک نئے منظر کا دروازہ کھولتی ہیں۔ گھیس دھڑے کوڑے درختوں کی آوازیں، راستے کھلے کرنے کیلئے آوازوں کی گھن گرج، برقص کرنے والوں کا رقص، ڈرم بجانے والوں کی ڈرمنگ، فلیوٹ بجانے والوں کا فلیوٹ، ریویو پر جلتی آگ اور سوٹیں ہلاتے ٹھوڑے زرق برق غلافوں میں لپنے ہاتھی۔ رنگوں کی اس برسات، روشنیوں کے اس طوفان، موسیقی کے اس شور و آوازوں کے غل غپاڑے میں وہ خاص اخص ہاتھی کیسا سجا سنورا جگمگاتا جس کی پشت پر دھری طلسمی سی پاکلی میں وہ مسند چڑھ رکھا ہوا نظر آتا ہے جس میں اس مقدس دانت کی علامتی نقل موجود ہے۔

تو ایسے تہوار کو دیکھنا کیسا پُر مسرت ہوتا۔ جس کے منہ زبانی قصے سن کر میری آنکھوں سے مسرتوں کی ریل چلنے لگی تھی۔

اور جب شام ڈھل رہی تھی۔ بلند و بالا عمارتوں کی چوٹیاں سنبرے رنگ میں نہ رہی تھیں۔ درختوں کے جھنڈوں میں اندھیرے پور اداسی نے پاؤں پھاڑ لیے تھے پور ہم واپس آ رہے تھے۔ مسز جیشن سے درخواست کی تھی اور مقام شکر تھا کہ انہوں نے کچھ کبے بغیر ہاں کہہ دی تھی۔

ساڑھے سات بجے ہم ہوٹل سے نکلے۔ پتہ کی جٹ میں نے جیشن کو پکڑا دی تھی۔ گھرباؤن ہال کے پاس ہی تھا۔ دو گلیاں چھوڑ کر تیسری گلی میں۔ خوبصورت گھر کشادہ دو منزلہ، چھوٹا سالان ماربل اور پتے کے پوٹوں سے سجا۔

پورا خاندان برآمدے میں آکھڑا ہوا تھا۔ ہائے جی خوش ہو گیا۔

سانوس کی بیگم، دو بیٹیاں، تین بیویاں، ان کی بہن۔ ماشاء اللہ سے بڑکیاں اور پھوپھی سب انگریزی میں طاق تھیں دونوں بیٹیاں انگلیٹڈ میں رہتی تھیں۔

درق، علم، شناسنگی اور محبت کی فروانی محسوس ہوئی تھی اس گھر میں۔ انتہائی لذت کھانا۔ دوست نش پور چکن، اُبلے چاول، دال، سلاڈ، میٹھے میں سری لنکا کی خاص منڈائی جو صورتاً گڑ سے بہت ملتی جلتی تھی۔ ابلتہ رنگت میں چٹی دودھ جیسی۔ پھل دوشی جگری Phul

Doshi Juggry شہداس کی اجڑاے ترکیبی کا اہم جز ہے۔ بھئی مزے کی چیز ہے۔
ہم بھی اچھے کھانے کیلئے دنوں سے ترسے ہوئے تھے۔ خوب ڈٹ کر
کھایا۔ وضاحت بھی کی۔ اور پھر رفیدہ سے وہ کہانی سننے کو ملی جو ہمیں یہاں رہتی تھی۔

باب نمبر: ۵ اپنے حصے کا بایا جائیں

پل کے بزار میں حصے میں بھی لاریف ہادی اس بات کا تصور تک نہیں کر سکتا تھا
کہ اس کا بیٹا لبریشن مینگر ذراف نائل جیسی جگہ نو اور دہشت گرد تنظیم کے اجلاسوں میں
شرکت کرتا ہے۔ تنظیم کے بانی ویلو پلائی پر بھا کر ان سے عقیدت اس کے مقاصد سے
ہمدردی اور مٹلوں پر سہیلیوں کی زیادتیوں کے خلاف جاننا کے مضافات میں ہونے والے
چھوٹے موٹے جلسے ہوسوں میں بھی چکی تقریریں جھارتا ہے۔ حالیہ خودکش حملوں میں
مرنے والے چند نوجوانوں سے بھی اس کا پورا نہ تھا۔

اس کی آنکھوں میں حیرت ہی نہیں تھی وہ شدید کرب سے بھی خوفناک حد تک
پھیلی ہوئی تھیں۔ اس کا دل دوسروں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ یہ کیسے ممکن ہے؟ وہ اتنا بے خبر تھا۔
کیا وہ اس پر یقین کرے یا نہ کرے؟ اس کا بیس سلاہ پانچ فٹ گیارہ انچ لمبی قامت والا بیٹا
کب اور کیسے اس جال میں پھنسا۔ اور کیوں پھنسا؟ یہ سارے سوال جواب وہ خود سے کئے
چلا جاتا تھا۔

ڈاکٹر حسب اللہ نے آہستگی سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ وہ اس کے اندر کے
اُٹار چڑھاؤ سے بخوبی واقف تھے۔ سمجھ رہے تھے کہ وہ کس اذیت ماک کیفیت سے گزر رہا
ہے؟

یہ سری لنکا کے خوبصورت شمالی ساحلی شہر جافنا Jaffna کی خوبصورت سی صبح
تھی۔ پیراڈینییا Paradeniya یونیورسٹی سے ڈاکٹر حسب اللہ کل یہاں آئے تھے۔ وہ
کاروبار کے سسے میں رہنا پور گیا ہوا تھا۔ رات کو واپس آیا تو انور سنجانی نے بتایا کہ صبح مسجد
میں نماز کے بعد ڈاکٹر صاحب کا پتھر ہے۔ لاریف ہادی کی خوشی کی انتہا نہ تھی۔ ڈاکٹر حسب
اللہ مسلمانوں کی سری لنکن تنظیم کے بانی اراکین میں سے ایک تھے۔ پارے کی طرح متحرک

یہ شخصیت سری لنکا کے مسلمانوں کے لئے اُمید اور حوصلے کا پیغام تھی۔

جانا کی بجائے فیصد مسلمان آبادی کا دوبارہ لحاظ سے خاصی مضبوط تھی۔ ڈاکٹر حسب اللہ کا دہشت گردی کا پتہ ضرور ملتا تھا۔ مقامی مسلمان اُن کی آمد کے منتظر رہتے۔ سری لنکا کے شمالی علاقوں میں تامل ناٹیکرز کی سرگرمیاں بہت بڑھ چکی تھیں۔ مسلمان کیونٹی ان سرگرمیوں سے خاصی پریشان بھی تھی۔

”ڈاکٹر صاحب!“ لاریف ہادی کی آواز جیسے غم سے بوجھل تھی۔

”نہیں کوئی غلط فہمی تو نہیں ہوئی۔ میرا بیٹا یقین نہیں آتا۔“ آواز جیسے ٹوٹ پھوٹ رہی تھی۔

”گھبراؤ نہیں، حوصلے سے کام لو۔ صورت حال کو دوبارہ سے سنبھالو۔ میری معلومات غلط نہیں اور ہاں دیکھو سختی کی ضرورت نہیں۔ جو ان خون بہہ پھر جائے گا۔ آرام اور طماری سے ہاتھ بڑس کرو۔“

اس وقت ان دونوں کے ساتھ مسلم رائٹس آرگنائزیشن کے انیس احمد بھی تھے۔ ہادی جب گھر جانے کے لئے کھڑا ہوا تو اسے محسوس ہوا تھا جیسے اس کی ریڑھ کی ہڈی تڑاؤ کھا گئی ہو۔ پانچویں کیسے مسجد سے باہر نکلا اور گھر آیا۔ بیوی نے اُڑی اُڑی رنگت دیکھ کر پوچھا۔

”شیرت تو ہے؟“

”ہاں بس ایسے ہی ذرا دل گھبرا رہا ہے۔“

آنگن کے کونے میں پڑے کچے کوئلے ماربل کا ڈھیر لگا پڑا تھا۔ اس نے تیز دھار کے گنڈا سے اس کا اوپر والا حصہ کاٹا اور کمرے میں آئی جہاں ہادی بیٹا ہوا تھا۔ بیوی کے ہاتھوں میں پکڑا کوئلہ ماربل اور اُس کے چہرے پر چھائے فکر نے اُسے اُٹھ کر بٹھا دیا۔ دھیرے دھیرے گھونٹ گھونٹ ڈاب پیتے ہوئے اُس نے اپنے اندر کی تلخی کو کم کرنا چاہا پر اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے کہیں آگ لگی ہے پھر دفعتاً اُس نے بیوی کا ہاتھ پکڑ کر اُسے پاس بٹھالیا اور بولا۔

”لاطف کہاں ہے؟“

”گھر میں تو نہیں، کہیں باہر گیا ہے۔“

”ابھی نو بجے ہیں اور باہر بھی چلا گیا ہے۔ تمہیں بتا کر نہیں گیا۔“

بیوی کو ہادی کے یوں بات کرنے پر قد رے حیرت سی ہوئی۔ یہ کوئی نئی بات تو تھی نہیں، وہ تو ہمیشہ سے صبح سویرے باہر نکل جاتا تھا۔ کبھی رات گئے گھر آتا۔ ابھی گریجو ایشن سائنس فائنل کا تو اسٹوڈنٹ تھا۔

ایک لمحے کے لئے ہادی کا جی چاہا کہ وہ بیوی کو اپنی پریشانی اور تنگدستی سے آگاہ کر دے۔ اپنا دکھ اور کرب اس سے شیئر کرے، مگر وہ رک گیا۔ اُس نے دل میں اپنے آپ سے کہا۔

”اس کا کچھ فائدہ نہیں ہوگا۔ عورت ذات یونہی خوف زدہ ہو جائے گی۔“
ہادی کا فٹنسنگ کا کاروبار تھا۔ جاننا میں اس کی اچھی سا کھٹھی سی اپنی دکانچیں اور فیوچر یوں تھی۔ اس کے کارندے مچھلی Kankesantura سے آگے ہندوستان کے ساحلی شہروں تک لے جاتے تھے۔

سائیکل رکشا پر بیٹھ کر وہ اپنے دفتر آگیا۔ جو سو روڈ پر تھا۔ جونہی وہ سائیکل رکشا سے اُترا، دفتر کے چھوٹے سے دروازے کے سامنے لاطف کھڑا تھا۔ بیٹے کو دیکھتے ہی اس پر غصہ، رنج اور پامیت کے طے چلے جذبات کا حملہ سا ہوا، پر خود کو سنبھالتے ہوئے اُس نے بیٹے کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔ لاطف باپ کے پیچھے پیچھے کمرے میں آگیا۔ بید کی کڑی پر بیٹھتے ہوئے کرا اُس نے کسی قد حیرت سے باپ کو دیکھا جو پریشان نظر آ رہا تھا۔

ہادی نے گہری نظروں سے بیٹے کو دیکھا اور مدھم آواز میں کہا۔
”لاطف میں نے زندگی پور کاروباری معاملات میں ہمیشہ سچ بولتے اور سچ برتنے کو ترجیح دی۔ جھوٹ، غلط بیانی اور منافقت کبھی میرے کسی معاملے کی بنیاد نہیں رہے۔ وہ اصول جو میرے رہے ہو رہے ہیں انہی پر میں تمہیں بھی گامزن دیکھنا چاہتا ہوں۔ آج میں جو تم سے پوچھوں گا تم مجھے سچ سچ بتاؤ گے۔“

لاطف حیران تھا، اُس کے باپ نے کبھی لمبی چوڑی باتیں تمہیدی انداز میں نہیں کی تھیں، وہ ہمیشہ سے مختصر بات کرنے کا عادی تھا۔ اُس کا دل دھڑکا اور اُس نے خود سے کہا۔
”یہ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ پھر وہ حوصلے سے بولا۔

”آپ جو پوچھنا چاہتے ہیں پوچھیں۔ آپ کو بھی پتا ہے کہ میں صاف اور کھری بات کرنے کا عادی ہوں۔“

”ناٹل مائیگرز سے تمہارا کیا تعلق ہے؟“

ہادی نے اپنی آنکھیں اس کے چہرے پر گاڑ دیں۔
 لاطف کا رنگ بدلا۔ شاید وہ ذہنی طور پر اس سوال کے لئے تیار نہیں تھا۔
 ”تعلق“ اس نے زیر لب کہا اور پھر کسی قدر حرارت مند انداز میں بولا۔
 ”میں بس ان کے جلاسوں میں کبھی کبھار شریک ہو جاتا ہوں۔ جس کا زکے لئے
 وہ جہد کر رہے ہیں میں اسے درست سمجھتا ہوں۔“

ہادی کا چہرہ بیٹے کی بات پر تپ اٹھا۔ وہ غصے سے چیخا۔
 ”شرم آتی چاہیے تمہیں ان کے کار سے ہمدردی کرتے ہوئے۔ بے گناہ معصوم
 لوگوں کو قتل کرتے ہیں بھرے محبوں میں ہم پیچھتے اور انسانوں کا قتل و غارت کرتے ہیں۔
 انسانی جانیں ان کے نزدیک کیڑے مکوڑوں سے زیادہ اہم نہیں۔۔۔ ہل بھر کے لئے وہ
 زکا۔ اس کی آواز بھرا رہی تھی جب اس نے بات دوبارہ شروع کی۔

ہمارے جاننے والے کے سیر ملطر ڈور پا یہ کیا قصور تھا صرف یہ کہ وہ سہیلیوں ناموں
 مسلمانوں اور عیسائیوں سمیت ہمارے ہمدرد نہیں بل جل کر امن و امان سے رہنے کی تلقین کرنے
 والا ایک مہذب اور شریف النفس انسان تھا جو ہمیں ہضم نہیں ہو رہا تھا۔
 ”مگر وہ آزادی چاہتے ہیں۔“ لاطف نے باپ کی بات کاٹ دی۔

بھونچکا سا ہو کر اس نے بیٹے کی اس بات کو سنا۔ اس کا جی چاہا اچھا سر پیٹ لے۔
 یہ اس کا بیٹا کیسی لالچنی بات کر رہا تھا۔

”دیکھو اگر کہیں زیادتیاں ہوئی ہیں تو جو طریقہ ان لوگوں نے اپنایا ہے وہ صریحاً
 غلط ہے۔ احتجاج کرو۔ اپنی آواز اوپر پہنچاؤ۔ مگر یہ سب تو نہ کرو جو کر رہے ہو۔ دراصل
 شریکوں کی یہ قوم انڈیا کے ہاتھوں کھلوا بن گئی ہے۔ انڈیا جس کا بڑا مقصد سری لنکا کے
 شانی جیسے کو اپنے جنوبی حصے سے ملانا ہے۔ یاد رکھنا میری بات آج تم جن کے ہاتھوں مانع
 رہے ہو کل یہ تم مسلمانوں کا سب سے پہلے صفایا کریں گے۔“

”آپ طیش میں مت آئیے۔ جذباتی ہونے کی بھی ضرورت نہیں۔ میل سے
 بات کریں۔ احتجاج اور ہتھیار کبھی بھی بغیر وجہ کے نہیں اٹھائے جاتے۔ ان کے پس منظر میں
 معاشرہ کے اندر رہنے والی محرمیاں، نا انصافیاں، ایک طبقے کا دوسرے طبقے پر فوقیت، غصب
 اور احساس برتری جیسے جذبات و احساسات کا کارفرما ہونا ہے۔ زیادتی اور برتری کی پہلی
 اینٹ 1954ء میں اس دن رکھ دی گئی تھی جب پارلیمنٹ میں سہیلیوں کی اکثریت نے

منہائی زبان کو سرکاری زبان قرار دے دیا تھا۔

نابل لوگ کتنے غریب تھے اور ہیں۔ کتنے دھنکارے ہوئے ہیں۔ سری لنکا کی کسی ایک حکومت کا نام لے دیں جس نے انہیں اُنکے حقوق دیئے ہوں۔ اقتدار کو سہیلیوں نے اپنی جدی جاگیر بنالیا ہے۔ اب وہ کھڑے ہو گئے ہیں۔ انہوں نے ہتھیار اٹھ لئے ہیں۔ علیحدگی اور خود مختاری کی باتیں کرنے لگے ہیں تو انہیں معصیت پر لگنی ہے۔ سب بھگتیں۔

ہادی کا جی تو چاہا تھا ایک زمانے کا تھپڑ اس کے رخسار پر مارے اور کہے ”حرامزادے تاملوں اور اُن کے حقوق کیلئے جذبات کی اتنی انگلی اُچھل۔ کبھی اپنی کیمنٹی کا بھی سوچتے ہو۔“

پر کمال ضبط سے خود سے پرکھا ہوا پاتے ہوئے دھیمی اور رساں بھری آواز میں بولا۔
”لاطف تم ابھی ماسکھ ہو۔ اُن کی چالوں اور ریشہ و انتوں کو نہیں جانتے۔“
وہ کھڑا ہو گیا اور ہا ہر کی طرف جانے کے لئے دوا اڑے کی جانب بڑھتے ہوئے اک ذرا رکھا اور بولا۔

”اب میں اتنا بھی بچہ اور نا سمجھ نہیں۔“

کمرہ خالی تھا اور ہادی کو یوں محسوس ہوا تھا جیسے اُس کے وجود میں سے کسی نے زندگی کی ساری حرارت کشید کر لی ہے۔ جیسے وہ پتھر کا ہو گیا ہو، سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے عاری۔ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اپنے سامنے بظاہر پرکھیں خداؤں میں گھورتا ہوا۔ دیر تک وہ اس کیفیت میں رہا پھر اپنے جینے کے بے شمار روپ اُس کی آنکھوں کے سامنے ابھرے۔ اُس کا بڑا بیٹا جس کے وجود سے اُس کی بے شمار توقعات وابستہ تھیں۔ یہ ت سارے خواب جن کی تعبیریں اُس کی زندگی کا حاصل تھیں۔

بازی کیسے اُلٹ گئی؟ جینے نے ریل کی ہٹوی کے کانٹے کی طرح راستہ کیسے بدل لیا؟ اُس کی تربیت میں کہاں کی رہی؟

جے جے دیرا سنگھ اُس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ دیرا سنگھ کناٹل تھا مگر بڑا صلح پسند اور امن و آشتی سے محبت کرنے والا انسان۔ اُس کا بیٹا بھی تحریک کار کن بن گیا تھا۔ بڑا جوشیلا جوان تھا۔ مرکزی حکومت کے وزیر صنعت کا ”مینار“ میں بڑا اہم دور تھا۔ ہم دھماکے کے لئے اُس کو چنا گیا۔ سازش بروقت ماکام ہو گئی۔ دیرا سنگھ کا بیٹا پکڑا گیا۔ سائیکائیڈ

کاکیپسول جو اُس کے گلے میں بندھا ہوا تھا اُس نے فی الفور وہ کھا کر زندگی کا رشتہ اپنے ہاتھوں سے ختم کر دیا۔

ایک لمبی آہ اُس کے سینے سے نکلی۔ جذبات سے لبریز یہ پانی عمر جس میں ہوش کے بجائے جوش غالب ہوتا ہے، اُسے جس طرف چاہے موڑ دیا جائے۔

پھر وہ اٹھا، اپنے بے دم سے وجود کو کھینچا اور دفتر سے ملحقہ چھوٹے سے کمرے میں جہاں وہ بالعموم دہہر کا کھانا کھا کر تھوڑی دیر لیٹا تھا داخل ہوا۔ جونہی وہ چٹائی پر بیٹھا۔ اُس کا ضبط جواب دے گیا۔ اُس کے اندر کا دکھ آنسوؤں کی صورت باہر آنے لگا۔ وہ رونا رہا۔ اپنے چہرے کو اس پانی میں نہلاتا رہا پھر لیٹ گیا۔ پتا نہیں کب اُسے اوتکھدی آگئی۔

جب وہ اس کیفیت سے نکلا، ظہر کا وقت تھا۔ اُس نے نماز پڑھی۔ آج اُس کے سجدوں میں جو تپ تھی اُس نے اُس کی آنکھوں کو بار بار بھگوایا۔ رُعا کے لئے جب ہاتھ اٹھائے تو اٹک بار آنکھیں بند تھیں اور وہ خدا سے مخاطب تھا۔ بہت دیر تک وہ ہتھیلیاں پھیلانے جمدو ساکت حالت میں بیٹھا رہا۔

پھر جیسے اس گھناٹو پاندھیرے میں روشنی کی ایک ننھی مٹی سی کرن جھمکانی۔ مایوسی کی وہ انتہا جس پر وہ اس وقت پہنچا ہوا تھا۔۔۔ دل گر گئی جس میں وہ الجھا ہوا تھا قدرے کم ہوئیں۔ جیسے کسی شخص زرد ماحول میں نازد ہوا کا جھونکا پیسہ آجائے کچھ ایسی ہی اُس کی کیفیت تھی۔ وہ اٹھا اور گھڑ آیا۔ بیوی نے اُس کا اتر اہوا چہرہ دیکھ کر کہو چھا؟

”کچھ بتاؤ تو سہی، میں صبح سے دیکھ رہی ہوں پریشان نظر آ رہے ہو۔“

بغیر کچھ کہے وہ چٹائی پر بیٹھا پھر بولا۔ ”تم کھانا لاؤ۔“

اُس نے اُبلے چاولوں کی قاب رکھی۔ مٹی کی چھوٹی سی ہنڈیا میں پول سبل (کوکنٹ کی بھجیا) تھی۔ دوسری ہنڈیا میں ماریل کے دودھ میں پکائی گئی پھلی اور سبزی کی کز می تھی۔ دونوں ڈشیں اُس نے ہادی کے سامنے سجادیں۔ پانی کا جگ اور گلاس رکھا اور خود بھی پاس بیٹھ گئی۔

ہادی چپ چاپ کھانا کھاتا رہا۔ جب کھا چکا اور شکر الحمد للہ کے الفاظ ادا کئے تو بیوی نے ایک بار پھر کہا۔

”کوئی کام کاج کی پریشانی ہے کیا؟ تمہاری کیا بُری عادت ہے کہ تم کچھ کہتے نہیں۔“

ہادی نے خاموشی فکروں سے اُسے دیکھا اور چند لمحے دیکھتے رہنے کے بعد کہا۔
 ”تمہیں اگر کسی بات کی سمجھ نہیں تو بحث مت کیا کرو۔ کوئی ایسا مسئلہ نہیں۔“
 بیوی نے برتن پیٹے اور خاموشی سے اُٹھ گئی۔

ہادی کا چھوٹا بھائی چندرہ سال سے امریکا کی ریاست نیویارک میں مقیم تھا۔
 سات آٹھ سالوں سے اُس کے مالی حالات بہت اچھے ہو گئے تھے۔ پہلے چند سال تو دھکے
 ہی کھاتا رہا تھا۔ پر اب چند بیئرول پیپوں اور ایک بڑے شور کا مالک ہو گیا تھا۔ ہادی کی
 اُمید کی کرن اُس کا یہ چھوٹا بھائی ہی تھا جس کے پاس وہ بیٹے کو فی الفور بھیج دینا چاہتا تھا۔
 لینے کے بجائے اُس نے اُسی وقت بھائی کو تنصیلی خط لکھ کر اپنی پریشانی سے آگاہ
 کیا۔ اپنا سارا ادروکانڈ کے صفحوں پر اُتار دینے سے وہ ہلکا ہو گیا تھا۔
 خط بند کرنے کے بعد اُس نے لباس تبدیل کیا۔ بیوی سے کہا کہ وہ پوزین جا رہا
 ہے۔ کل واپس ہوگی۔

بیوی صبح سے ہی اُس کی متغیر صورت پر پریشان سی ضرور تھی پر وہ کچھ بھید کھول نہیں
 رہا تھا۔ دوسرے شہروں میں جانا تو یوں بھی اُس کا معمول تھا۔ جانا کی نسبت پوزین بڑا شہر
 تھا۔ ڈاک کا انتظام یہاں زیادہ بہتر تھا۔ یوں تو اُس کا دل اس خط کو کولبو جا کر پوسٹ کرنے
 کا چاہ رہا تھا تا کہ جتنی جلدی ہو سکے اُسے پتہ چلے کہ اُس کا بھائی اُسے اس مشکل سے
 نکالنے کے لئے فی الفور کون سا قدم اُٹھانے کو ترجیح دے گا۔

بس میں کیا بیٹھا جیسے خیالوں کے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ وہ وقت جب اُس کا
 بھائی ماہر دفیس سال کی عمر میں امریکا گیا، اُس وقت اُن کے مالی حالات بہت اُتر تھے۔
 ترکی سے جرمنی وہاں سے انگلینڈ وہاں سے امریکہ ڈیڑھ سال کے عرصے نے اُس کے
 جیروں میں جیسے پیسے لگا دیئے تھے۔ جگہ جگہ کا پانی پیتے اور محنت مزدوریاں کرتے کرتے وہ
 ایک ایسے ملک میں داخل ہوا جس نے شروع میں اُسے رگیدا اور پھر آسائشوں کے
 دروازے اُس پر کھول دیئے۔ ماہر دفیس سعادتمند لڑکا ثابت ہوا۔ جب وہ دھکے
 کھاتا تھا تب بھی وہ بھائی کو کچھ نہ کچھ بھیجتا رہتا۔ اُس کی اس مدد نے لاریف ہادی کو بہت
 سہارا دیا۔ اُس کا کامد بار دھیرے دھیرے بہتر ہونا چلا گیا۔

ماہر دفیس نے شادی بھی سری لنکن لڑکی سے کی جو کولبو میں کھاتی چلی۔ مسم کیونٹی سے
 تھی۔ خُدا نے بچے بھی دیئے، ایک لڑکی اور دو لڑکے۔ چند سال قبل وہ مع بیوی بچوں کے آوا

تھا۔ امریکہ میں رہتے ہوئے بھی وہ سب اپنے مذہبی طور طریقوں کی پابندی کرنے میں پیش پیش تھے۔ دس سالہ زہرت نماز کی پابند تھی۔ لڑکے بھی اسی انداز میں تربیت یافتہ تھے اور یہ چیزیں ہادی کے لئے بہت طمانیت بخش تھیں۔

شام بھل رہی تھی جب دوپہر میں پہنچا۔ خط پوسٹ کیا۔ مادر و ف کی طرف سے جب تک اُس کے خط کا جواب نہ آگیا اُس وقت تک ہادی نے کسی سے اس بابت کوئی بات نہ کی۔ چونکہ خط اُسے حاجس میں مادر و ف نے لاطف کوئی الفو ر بھوانے کا لکھا تھا۔ ساری بدلیات درج تھیں۔ کولیو جاؤ، فلاں فلاں سے ملو، فلاں کو میرا حوالہ دو کون کون سے کاغذات درکار ہیں۔ کہاں کہاں سے ملیں گے؟ وغیرہ وغیرہ۔

اُس دن ہادی نے پہلی باریوی کے سامنے زبان کھولی پر صرف اس حد تک کہ وہ لاطف کو امریکہ بھیج رہا ہے۔

”پر کیوں؟“ بیوی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور وہ جیسے پھٹ پڑی۔ امریکہ تو وہ جائے جس کے پاس یہاں کام نہ ہو۔ تمہارا تو اپنے کاروبار کو بیٹے کی شرکت اور ساتھ کا ضرورت ہے۔ تم کیوں اپنے ہاتھ کاٹ کر منڈا ہونا چاہتے ہو۔ لاکھ تمہارے ملازم و قادر اور ایمان دار ہیں پر اپنے خون کی بات ہی اور ہے۔ جو گمراہی وہ کر سکتا ہے کوئی دوسرا کیسے اس معیار پر اترے گا۔

ہادی اُسے کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا۔ وہ سب معاملات راز دارانہ انداز میں آگے بڑھانا چاہتا تھا۔ یہ تنظیم اتنی خطرناک تھی کہ کسی بھی ساتھی کے ادھر ادھر ہونے کی صورت میں انہر پر جا سکتی تھی۔ تنظیم میں اُس کی حیثیت کیا تھی یہ وہ نہیں جانتا تھا۔

بیوی لاکھ سر پختی رہی، اُس نے منہ پر قفل لگائے رکھا۔ لاطف سے جب بات ہوئی۔ پہلے تو اُس نے مخالفت کی۔ جوان خون میں جو سرکشی اور جوشیلا پن تھا اُس کی تسکین تنظیم میں شمولیت سے بہت عمدہ طریق سے ہونے لگی تھی۔ ہادی نے سمجھ داری سے صورت حال کو سنبھالا۔ امریکہ کے بارے میں ممکنہ حد تک سب زباں اُسے دکھائے پھر اُسے ساتھ لے کر کولیو جانے کے لئے گاڑی میں سوار ہو گیا۔ نوے کی دہائی میں سری ریکا کے مقامی باشندوں کا امریکہ جانے کا کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا۔

کولیو کی مسلم کمیونٹی نے بھی ہادی کی پوری مدد کی اور یوں پندرہ دن کی بھاگ دوڑ کے بعد جس شام اُس نے بیٹے کو جہاز میں سوار کرایا اُس کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو بہہ

رہے تھے۔

جہاز میں بیٹھے لاطف کے احساسات عجیب سے تھے۔ بیک وقت وہ دو متضاد کیفیات کا شکار ہو رہا تھا۔ اُس کی زندگی کے گزشتہ دو سال جس سنسنی خیزی، ہنگامہ پردہ کی اور تھرل سے دوچار ہوئے تھے اُس نے اُسے زندگی گزارنے کا ایک نیا مفہوم دیا تھا۔

پہلی بار اُس کا کلاس فیلو اور گہرا دوست اجیت جو سلا تا مل تھا اُسے کینڈی روڈ پر ایک بڑی عمارت کے تہ خانے میں ہونے والے اجلاس میں لے کر گیا۔ جتنی بھی تقریریں ہوئیں وہ سب ظلم و استبداد کے خلاف تھیں۔ سرمایہ داروں اور وزیروں امیروں کے خلاف تھیں جو غریب کو زندگی گزارنے نہیں دیتے اور اُسے کٹرے کونڈے کی طرح پس کر رکھ دیتے ہیں۔ بظاہر تو کچھ ایسا نہیں تھا۔ اُسے وہاں جانا اچھا لگا پھر وہ اکثر اُن کی میٹنگوں میں شریک ہونے لگا۔ ان کے کار اور سرگرمیوں کو سراہتے لگا مگر کسی کے سامنے نہیں اپنے دل میں اپنے اندر۔

تنظیم کے بارے میں سنبھالی بدھ اور مسلمان اچھی رائے نہیں رکھتے تھے۔ آغاز میں تنظیم ہاتھوں کے حقوق کی بات کرتی تھی۔ مقبولیت کے ساتھ ساتھ تشدد کے راستے اپنانے لگی۔ مثال رہاست کا مطالبہ ہونے لگا۔ ”را“ سے تعلق جوڑ لیا۔ اور مدراس کے نال ماڈوں سے مل کر ایک دہشت پسند تنظیم بن گئی۔

پہلی بار جب وہ اُن کے ہیڈ کوارٹر ”مولائی نیوڈ“ Mullaitivu اجیت کے ساتھ گیا۔ گھر میں تو اُس نے دوستوں کے ساتھ مولائی نیوڈ جانے کا کہا تھا۔ کسی کو شک بھی نہ ہوا۔ ہادی تو یوں بھی ان دنوں انورا دھاپو ر گیا ہوا تھا۔

سری لنکا کے شمال اور شمال مشرقی ساحلوں کے ساتھ ساتھ جانڈا سے لے کر Kullinochchi, Nallur اور ترانکومالی Trincomalee تک گھنے جنگلوں میں اُن کی زیر زمین پناہ گاہیں، اسلحہ خانے اور تربیت گاہیں تھیں۔ اجیت نے اُسے بتایا تھا کہ یہاں ایئر پورٹ بھی ہیں۔ حدود پہ پُراسرار کسی جاسوسی کہانی کی طرح پھیلا ہوا اسکا لمبا چوڑا نیٹ ورک۔ اجیت کے ساتھ وہ عام جگہوں پر ہی گیا۔ تاہم فضا میں ایک دہشت کا احساس پایا جاتا تھا۔

کلنو چی چی میں نوجوانوں کو خود کش حملوں کے لئے تیار کیا جاتا تھا۔ مولائی نیوڈ میں سیر کرتے ہوئے اجیت اُسے ایک خاص کمرے میں لے گیا۔ یہاں غوثیں بھی تھیں۔

یہیں لاطف نے اُس خوبصورت اور پُرکشش لڑکی کی تصویریں دیکھیں جس نے ابھی چند دن پہلے مدراس میں وزیراعلیٰ کی آمد پر ہم دھماکا کیا تھا۔ لاطف کی میل ملاقات صرف سطحی لوگوں سے ہی ہوتی تھی۔ پارٹی کے خاص لوگوں کے بارے میں اجیت بھی نہیں جانتا تھا۔

لاطف کچھ خوف زدہ بھی تھا مگر اندر سے وہ ایسی زبردستی کو سراہا بھی رہا تھا۔ ہر جنگ جو کے گلے میں سائنائیڈ کا کپسول بندھا ہوتا ہے۔ کسی بھی جنگی صورت حال میں یہ کپسول اس کی حفاظت کا آخری سہارا ہے۔ جسے فی الفور کھاکر دھڑکتا تھا۔ گرفتار ہونے کے بجائے موت ان جوانوں کی ترجیح ہوتی۔ یہ سب اجیت نے اُسے بتایا تھا۔

اس پراسرار اور خوفناک دنیا سے واپسی پر لاطف چند دن غم غم رہا پھر وہ ان کے اجلاسوں میں جانے لگا۔ پر ابھی ہاتھ دھو کر کن بننے میں اُس کی آزمائشوں کا سلسلہ شروع ہونے ہی والا تھا جب قسمت نے اُسے جہاز میں بٹھا دیا اور اب وہ ایک ایسی دنیا کی طرف رواں دواں تھا جس کے قصبے پورے ستائیس دنوں سے دھڑکتے رہے۔

جہاز نیو یارک کے جان ایف کینیڈی ایئر پورٹ پر لینڈنگ کے لئے پر تول رہا تھا۔ کھڑکی کے شیشے سے چپکی اُس کی آنکھیں نیچے رنگ اور روشنیوں کا ایک سیلاب دیکھ رہی تھیں۔ بہت سے عرصوں سے گزر کر وہاں آیا جہاں اُس کے چچا اور چچی اُسے لینے اور اُس کے استقبال کے لئے موجود تھے۔ چچا نے اُسے اپنے سینے سے لگایا اور اپنی سنہالی زبان میں اُس کے سفر کے خیریت سے گزرنے کے بارے میں پوچھا۔ ہراساں سے لاطف نے مادری زبان کے ساتھ ہی اپنی بے اشت لہجی محسوس کی۔ چچی نے پیار کیا اور اُس کے والدین اور بہن بھائیوں کا پوچھا۔

چند لمحوں بعد گاڑی گھر کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔ رات دن کی طرح جوان اور روشن تھی۔ اُس کے چچا کا گھر ”برائکس“ میں تھا۔ یہ ایک پندرہ منزلہ بلڈنگ کا چوتھا فلور تھا۔ بڑا خوبصورت اور سجا ہوا۔ چچی کے بچے سو رہے تھے۔ چچی نے کھانے پینے کا پوچھا پر اُس نے بتایا کہ جہاز میں اتنی ٹھونسا ٹھوس ہوئی رہی کہ اب قطعاً گنجائش نہیں اور جب وہ سونے کے لئے اپنے کمرے میں گیا تو تھوڑی دیر تک وہ قدرت کے اس عجیب و غریب فیصلے پر حیران ہوتا رہا پھر نیند کی دایوں میں اتر گیا۔

چچی کے بچوں سے ناشتے پر ملاقات ہوئی۔ اتوار تھا ابھی گھر میں تھے۔ لڑکے تو خوب ہنسوا اور گھیسے مٹنے والے بچے تھے۔ اُسے دیکھ کر دل خوش بھی بہت ہونے پر

زہرت چچی کی انکوئی تیرہ سالہ بیٹی پینٹ قمیض پر اسکارف پہنے ہوئے تھی۔ خوش طبع ضرور تھی پر تھوڑا سا لٹے دیے والی بھی محسوس ہوئی۔

اگلے چند دن اُس نے نیویارک سٹی کی سیر کی۔ کبھی چچی کے میٹوں کے ساتھ اور کبھی اکیلے۔ نیویارک کے سب علاقوں میں اسے مین مین سب سے زیادہ اچھا لگا۔ یہاں آسمان کو چھوتی ہوئی عمارات، سینما، تھیٹر، بینک، دفتر اور کمرشل بلازوں کی بھرمار نظر آئی۔ پندرہ بیس دن اُس نے یہی کام کیا۔ چچی نے بھی اُسے کھلی چھٹی دی کہ وہ ماحول کے ساتھ رچ بس جائے اور ہوم سکس کا شکار نہ ہو۔ پھر وہ اپنے چچی کے بیٹرول پپ اور گیس اسٹیشن پر کام کرنے لگا۔ کسٹمرز کو ذیل کرنے میں اُس کی سمجھ داری، محنت اور ذمے داری نے چچی کو متاثر کیا۔ شام کی کلاسز میں اُس نے پڑھائی کا سلسلہ بھی شروع کر دیا۔ رات گئے وہ گھر جانا اپنا کھانا گرم کرنا، کھانا اور سو جانا۔

ایک دن شام کی کلاس نہیں ہوئی۔ وہ جلد گھر آ گیا۔ تنوگ روم میں بڑے صوفے پر زہرت نیم دراز کچھ پڑھنے میں محو تھی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اُس نے زہرت کو نظر بھر کر کسی قدر تنقیدی انداز میں دیکھا۔ عام سری لنگن لڑکیوں کے برعکس اُس کے نقوش بہت دلکش تھے۔ جنٹلی جیسا رنگ بڑی ماحت لئے ہوئے تھا۔ اُس کے بال سیاہ اور لمبے تھے جو اُس وقت اُس کے سینے پر بکھرے ہوئے تھے۔ وہ پڑھنے میں اتنی محو تھی کہ اُسے احساس ہی نہیں ہوا کہ کوئی اُسے یوں دیکھ رہا ہے۔ زیادہ دیر تک کھڑے رہتا اُسے خود بھی اچھا نہیں لگا۔ اُس نے ہلکی سی چاپ پید کی جس پر زہرت نے چونک کر نکا ہیں اٹھ کر اُسے دیکھا۔

”آج تو آپ جلدی آگئے ہیں۔“ زہرت نے رسالہ قرعہ چٹائی پر رکھتے ہوئے اپنی اٹنی پلٹ نشست سیدھی کی۔

”دراصل آج کلاسز نہیں ہوئیں۔ پر سب لوگ کہاں ہیں؟“ اُس نے اپنے گرد پیش کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”مئی اور ڈیڈی ہنی سنی کے ساتھ مسز راجہ کے گھر گئے ہیں۔ وہ شاہ اپنا گھریل کرنا چاہتی ہیں۔ آپ کھانا تو کھائیں گے ما پر اطف بھائی میں ذرا مغرب کی نماز پڑھ لیں۔“

زہرت کی خوبصورت آنکھیں کلاک کو دیکھ رہی تھیں اور زبان اس سے مخاطب تھی۔

اُس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ قرعی ریک پر پڑے برسوں میں سے ہاتھ بڑھا کر اُس نے ایک رسالہ اٹھایا اور اُس کی ورق گردانی کرنے لگا۔

اُسے تو یہ سمجھ نہیں آتا تھا کہ اس ماور پر آزاو معاشرے میں اُس کا بچا کیوں اتنا رجعت پسند ہے۔ چچی چچی اور یہ زہرت اس ماحول میں کتنے اجنبی سے نکلتے ہیں۔

وہ اپنے ماحول سے خاصا قلق بچہ تھا۔ بچپن ہی سے کسی حد تک من مانی کرنے والا، کچھ باقی سا۔ ہادی جب بھی اس پر نماز کے لئے غصے کرتا وہ چٹائی پر کھڑا ہو جاتا۔ اٹھک بیٹھک بھی کرتا، پر اگر سوؤ نہ ہوتا تو کچھ نہ پڑھتا۔ کبھی کبھار باپ کے پوچھنے پر غصہ بیانی بھی کر جاتا۔ ماں کے سامنے تو وہ بول بھی پڑتا۔

”آفر آپ ٹھہر لے کر ایک ہی بات کے پیچھے کیوں پڑ جاتے ہیں؟ پڑھ لوں گا نماز اور رکھ لوں گا روزے۔ ایک ہی کام رو گیا ہے آپ لوگوں کا۔“ ماں جواباً بولتی اور کوسنے بھی دیتی۔

اس کھلے ڈالے ماحول کو اُس نے بے حد پسند کیا تھا۔

زہرت نے کھانا میز پر لگا کر اُسے آواز دے ڈالی اور جب وہ کڑی تھپیٹ کر اس پر بیٹھا تو میز پر سچے ڈوٹے میں سائین دیکھ کر اُس کی آنکھیں چمک اٹھیں اور وہ سرشار سے لہجے میں بولا۔

”ارے یہ ڈوسا کس نے پکایا ہے؟“

”مما اور میں نے۔“ زہرت نے مختصراً کہا۔

اُس کی ماں اپنے علاقے کی یہ خاص ڈش بہت چاہت سے بنایا کرتی تھی۔ جب بھی یہ پکنا وہ تپ تپ کر کھاتا۔

”زہرت یہ بہت عمدگی سے پکایا ہے۔ میری ماں سے بھی اچھا۔“ وہ کھانا رہا اور باتیں کرتا رہا۔

وہ کام کرتا رہا، پڑھتا رہا پھر اس نے کمپیوٹر انجینئرنگ کے لئے صبح کی گلاسز جوائن کر لیں اور شام کو کام کرے لگا۔ اپنے مستقبل، اپنی تعلیم اور اپنے کیریئر کے لئے بہت کمر پزی تھا اور سیر سپاٹوں اور لڑکوں کے ساتھ دوستیاں کرنے میں بھی ماہر تھا۔ پر اس کے ساتھ وہ صحت ذہین اور سوجھ بوجھ والا لڑکا تھا۔ نہ کبھی بچی کو شکایت کا موقع دیا اور نہ کبھی کوئی ایسی صورت پیدا کی جو اُس کے لئے پریشانی اور مصیبت کا باعث بنتی۔ ایسی ہی لوگوں کے

ساتھ منت سے دل جو کچھ ہوتا وہ اُس کی آنکھیں کھولنے کو کافی تھا۔

چھ سال وہ اپنے چچا کے ساتھ رہا۔ اپنی ذہانت، ذہنی دارانہ رویے، کام اور پڑھائی کے ساتھ لگن جیسی اچھی خوبیوں کے باعث وہ اپنے چچا اور چچی کو متاثر کرنے اور اُن کی خصوصی محبت حاصل کرنے میں بہت کامیاب رہا اور جب اُس نے انجینئرنگ کی تعلیم مکمل کر لی اور اچھی کمپنیوں میں اپائی کر دیا اور شکاکوں کی ایک بڑی کمپنی میں انٹرویو بھی دے آیا تو اُسے یقین نہیں تھا کہ وہ اُسے ایسا ہی ہونے کے باوجود اس بہترین پوسٹ کے لئے سلیکٹ کر لیں گے، پر کمپنی کا جو بورڈ انٹرویو کے لئے بیٹھا تھا انہوں نے اُس کے سافٹوے وجود میں ایک زرخیز اور تخلیقی ذہن کا اندازہ لگایا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ جب خوشی سے بھرپور سچے میں اُس نے یہ خبر اپنے چچا کو سنائی تو جہاں اُسے اُس کی ذات پر فخر محسوس ہوا وہیں تھوڑا سا اُس کے چلے جانے کی صورت میں رنج بھی ہوا۔

زہرت کے لئے وہ ایسے ہی ہیرا سے لڑکے کا خواہش مند تھا۔ شروع میں اُس کا خیال تھا کہ وہ شاہ زہرت میں دلچسپی لے پر وہ ہمیشہ کام سے کام رکھتا۔

اپنے بھائی سے وہ یہ بات کر بیٹھا تھا۔ بھائی نے لطف کو لہجہ چڑا کر بھی لکھا تھا کہ بھلا اُس کے لئے زہرت سے اچھی کون سی لڑکی ہو سکتی ہے؟ خط پڑھ کر اُس نے چند لمحوں کے لئے سوچا اور پھر اُسے ڈسٹ سن میں ڈال کر اپنے آپ سے کہا۔

”کمال ہے ذرا دیکھو تو ان کی سوچوں کو۔ ٹھیک ہے زہرت اچھی لڑکی ہے مگر اتنی مذہبی لڑکی سے میرا گزارِ حُصت مشکل ہے۔“

اُس نے باپ کو خط لکھ دیا کہ وہ فی الحال شادی جیسے کسی موضوع پر کوئی بات نہ سوچ رہا ہے۔ اُسے ابھی آگے بڑھنا ہے۔ وہ اپنی ذاتی کمپنی بنانے میں کوشش ہے اور اپنی محنت کے ثمر بولتے ہوئے اُسے یقین ہے کہ وہ اس میں کامیاب ہوگا۔

ہادی دل سے چاہتا تھا کہ بیٹا کسی طرح اس رشتے پر راضی ہو جائے۔ وہ بھائی کا احسان مند تھا، پر لطف کی دونوں تحریریں بوفون پر دونوں گفتگو نے اُس پر واضح کر دیا کہ وہ اُس پر راضی نہیں۔ یوں اپنے طور پر وہ کبھی کبھی اُسے ضرور لکھ دیتا۔

زہرت جب سری لنکا گئی تو تائی تائی سے بھی ملی۔ ہادی اُس کے اندازہ اٹھوا رکھے کر دنگ ہی تو رہ گیا۔ پہلے ایک دو بار جب آئی تو بچی تھی لیکن اب جوان ہو چکی تھی۔ کس قدر شائستہ اور مہذب، ادب و آداب والی شائستہ لڑکی۔ ہادی کا کلیجہ منہ کو آنے لگا۔ جب وہ گھر

آیتو اُس نے بیٹے کو لمبا چوڑا خط بھی لکھ دیا کہ ایسی لڑکیاں نصیبِ الوں کو ملتی ہیں۔ زہرت کا ساتھ اُس کی زندگی کو جت جتنا سکتا ہے۔

لاطف یہ خط پڑھ کر بہت چٹا۔ سگریٹ سلگا کر اُس نے کش لیا اور اپنے والد کو تصور میں لا کر بولا۔

”بھیرے یار بٹڈی آپ کس بختِ جنم کے چکر میں پڑ گئے ہیں؟ بخت لے کر کیا کرتی ہے، میرے جیسے آدمی کے لئے دوزخ ہی ٹھیک ہے۔“

چند دنوں بعد ایک دن اُس کے چچا کا خون آیا۔

”بھئی لطف تم نیویارک کا چکر لگا لو۔ زہرت سری لنکا سے آئی ہے تمہارے امی ابو نے کچھ چیزیں بھیجی ہیں تمہارے لئے۔ ہمیں مل بھی جاؤ اور انہیں لے بھی جاؤ۔“

وہ جس دن نیویارک آیا، آسمان بادلوں سے بھرا ہوا تھا اور ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں۔ زہرت گھر پر نہیں تھی۔ چچا بھی نہیں تھے۔ چچی نے محبت سے استقبال کیا اور اُس کے بہت کم آنے کا گلہ کیا۔

”اب شکا کو کو تو یوں لگتا ہے جیسے تم نے اس انجیلز پٹا یا ہے۔ کتنا عرصہ ہو گیا ہے تمہیں آئے نہیں۔“

”ارے چچی مصروفیت، کام۔۔۔ کام۔۔۔ میں اب اپنا کام بھی تو سیٹ کر رہا ہوں۔ ہاں یہ زہرت کدھر ہے؟“

”یونیورسٹی میں کوئی سیمینار تھا۔ بس آتی ہی ہوگی۔“

کوئی گھنٹے بعد اُس نے زہرت کو اندر آتے دیکھا۔ برقی وی لاؤنج میں جہاں وہ بیٹھا تھا وہاں آنے کے بجائے وہ اوپر چلی گئی۔ باہر پھوار پڑ رہی تھی۔ عین ممکن ہے بھیک گئی ہو اور چھینچ چا آتی ہو۔ اُس نے سوچا۔

اور واقعی یہی بات تھی۔ ٹھوڑی دیر بعد دُسرخ اور سیاہ پھولوں والی میکسی پینے اندر آئی۔ میکسی پر بلکے شوخ پھولوں کی طرح اُس کا چہرہ بھی کھلا ہوا تھا۔ کس قدر بٹا شت تھی اُس کے لہجے میں جب اُس نے ماں کو چائے کی ڈرائی گھسیٹے دیکھا۔

”ارے دادہ کتنی طلب تھی اس وقت چائے کی۔“

لاطف اُس کی مانی چوٹی کو کمر پر جھوٹے دیکھ رہا تھا۔ سیاہ اسکارف کی ماٹ اُس کے گلے میں تھی۔ اب وہ لطف کی طرف متوجہ ہوئی۔

”تو آپ اپنی چیزیں لینے آئے ہیں۔ ویسے تو آنے کی قسم کھائی ہے۔“

لاطف ہنسا اور بولا۔

”یہ تمہیں سری لنکا جانے کی کیا بڑکائی تھی۔“ اُسے اپنے باپ کے اصرار بھرے

خطوط یاد آئے تھے۔

”کمال ہے، بڑکائی کیوں نہ اُٹھے وطن ہے ہمارا۔ سارے رشتے تو وہیں سے

بجھ رہے ہیں۔ دراصل جینی بھی چادر ہی تھی۔ تمہیں تو معلوم ہی ہے۔ سیاحت اُس کی

ہابی ہے۔“

جینی ان لوگوں کے ہمسائے میں رہتی تھی۔ سیر سپاٹوں کی ہمدرد۔ نئی دنیا میں

دیکھنے کی شوقین۔ لاطف اُسے تب سے جانتا تھا جب وہ یہاں رہتا تھا۔

میں نے تو بہتر ازور مارا تھا کہ مت جاؤ۔ سیاحوں کیلئے ابھی حالات سازگار

نہیں۔ پر تم تو جانتے ہی ہو وہ کسی غر اور جیانی بڑکی ہے۔ جھک کر بولی تھی۔

”لو مجھے ڈراتی ہو۔ ایک سری لنکا کیا دنیا بھر میں دشت گردی کی لہر رقص کر رہی

ہے اب اس ڈر سے کہیں جانا چھوڑ دیں۔“

”کیا حیات ہیں اب؟“

”کنزور ملکوں کے حیات کا کیا کہنا؟ بڑے ہمسائے ملک نکل لیا چاہتے ہیں

انہیں۔ اب کوئی پوچھے اُٹھایا سے کہ ذرا سی چنگاری تھی اُسے ہوا ہی نہ ہو ابھی دی اور تیل

بھی چھڑکا۔ بھڑکایا اور اب تو جیسے اُسے بجھانے کو اُتار دیں۔ عالمی منظر نامے کے رنگا رنگ

تھاٹھے۔

”ویسے ایک بات ا“

زہرت نے چائے کا کپ ماں کے ہاتھوں سے پکڑا، چھوٹا سا سپ لیا اور بات

کو جاری رکھا۔

”سری لنکن اگر کہتے ہیں کہ A Land Like No Other تو یہ غلط

نہیں۔ چھوٹے تھے تو ایک دفعہ گئے تب اتنا شور نہیں تھا پر اب تو کُسن فطرت دیکھ کر رنگ رہ

گئی۔ سچی بات ہے سری لنکا کا قدیم تہذیبی ورثہ دیکھ کر مجھے تو فخر محسوس ہوا۔ جینی تو میوزیم

میں زیورات کا سیل دیکھ کر جھک رہی تھی۔“

”پر کچھ انسانوں کا بھی بتاؤ کہ وہ کیسے لگے؟“

لاطف ہنسنا، اُس کے لہجے میں شوخی تھی اور کسی قدر طنز بھی۔

”اُوپر والے کی تخلیق پر میں کون ہوتی ہوں رائے دیتے والی۔ ویسے وہ اگر صورتاً اچھے نہیں لیکن سیرتاً تو کمال کے ہیں۔ ایسے محبت کرنے والے کہیں دیکھے ہیں تم نے۔“

”کہاں کہاں گئیں، کون کون سی جگہیں دیکھیں؟“

”کینڈی، سیکریا، نور اعلیٰ، آدم پیک۔ انورا دھاپور، جانڈا اور راستوں میں پڑنے والے سب چھوٹے بڑے شہر۔“

”مائی گاؤم آدم پیک گئیں؟“ لاطف کے لہجے میں حد درجہ حسرت تھی۔

”بھی نہ ہرٹ لاطف کو کھانے کے لئے اُٹھنے کے لئے کہتے ہوئے بولی۔“

”مما ڈیڈی کے ساتھ بہت ملکوں کو دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ نماز کے لئے ڈیڈی کے ساتھ اُٹھنے کے بعد ہم دونوں تو پھر کبھی نہیں سوتے تھے، گھومنے پھرنے ہی ٹھکتے تھی بات ہے ایسی نشانی سمجھیں دیکھنے کو بتیں کہ لطف آ جاتا۔ لیکن سری لٹکا کی سمجھوں کا جواب نہیں۔“

”نہیں یہ بات بھی درست نہیں۔ اسکنڈے نوین ممالک کی صبح شام اپنے اندر حسن کے خزانے رکھتی ہیں۔ یہ چونکہ ہمارا وطن ہے اس لئے اس کے ساتھ ایک جذباتی وابستگی بھی ہے جو اس کی ہر چیز کو خواہ صورت بنا دیتی ہے۔“

”پر چند باتوں نے مجھے اس بارشدد متاثر کیا ہے۔ سچی بات ہے میں تو اس پر سنجیدگی سے کام کرنے کو پلان کر رہی ہوں۔“

سری لنکن مسلمانوں کی روشن خیالی، وسعت نگاہی، ذہنی اُفق کی بلندی اور مذہبی روح کو سمجھنے کے لئے ان کی اعلیٰ تعلیم کا اہتمام اور حد ضروری ہے۔ سر رزاق فرید کی تنظیم کے بنائے ادارے اب کم ہیں۔ نئے اور جدید اداروں کی شدید ضرورت ہے۔ دور دراز گاؤں کی لڑکیوں کیلئے اسکے قریبی شہروں میں اچھے اسکول کھولنے کی ضرورت ہے۔ سائل ہندو جو حلقہ اسلام میں داخل ہو رہے ہیں انکی تعلیم و تربیت کا موزوں بندوبست کرنے کی ضرورت ہے۔ ملک میں موجود تینوں فرقے ہندو، عیسائی اور بدھ لڑکیوں کی تعلیم کے لئے اُستاد کرپزی ہیں۔ اس میدان میں سری لنکن مسلمان پیچھے ہیں۔ میں تو انشاء اللہ اب اس پر کام کرنے والی ہوں۔“

”مسلمانوں کی انجیا پسندی لبرل ازم اور سیکولر سوچ سے مارل ہو سکتی ہے۔ ترقی کے لئے سیکولر ہیومنسٹ ہونا بے حد ضروری ہے۔“ لاطف نے کھانے کی میز پر بیٹھتے ہوئے

کہا۔

”سیکھ لڑکیوں“ مسلمان اپنے مذہب کی روح کو سمجھیں۔“
 بحث شاید طول پکڑ جاتی جب زہرت کی ماں نے دغل اندازی کرتے ہوئے
 کہا کہ بس بہت باتیں ہو گئیں۔۔۔ اب کھانا کھاؤ۔“
 لطف کھانے میں مصروف تھا جب زہرت نے یہ کہا۔
 ”مجھے تو اپنے مسلمان ہونے پر فخر ہے اور میرا مذہب میری پہچان ہے۔“
 لطف کے چہرے زاویے بگڑے تھے۔ کھانے کے عمل نے اس ماکواری کو چھپا
 لیا تھا۔ دگر نتو اُس کے تاثرات بہت نمایاں ہوتے۔

تاہم پھر بھی وہ کچھ بغیر بندہ سکا۔
 ”مسلمان تو دنیا بھر میں رسوائے زمانہ ہیں۔ شرم آتی ہے خود کو مسلمان کہنے
 پر۔ وحشت گردی میں بڑا نام پیدا کر رہے ہیں۔“
 زہرت تھملائی۔ اور پھٹ سے بولی۔
 ”تمہاری محبوب تنظیم لبریشن ٹائیگر زاف نائل ایلام نے تو خیر سے سبھوں کو مات
 دے دی ہے ایسی جیانی نکلے پہلے القاعدہ کی ہمرازنی اُس سے پارا نہ گانٹھا کچھ سبق پڑھے
 کچھ چالیں سیکھیں۔ پھر ایسے تخلیقی جنگی معرکے مارے کہ اُسے بھی پیچھے چھوڑ گئی خود کش حملوں
 کی نئی تکنیک ایجاد کر ڈالی۔ دنیا بھر سے اپنی انفرادیت منوالی۔“
 چوٹ تو گہری تھی۔ تاہم ہستے ہوئے بولا۔

”تاریخ کی ذرنگی بہت ضروری ہے۔ خود کش حملے ناموں کی ایسی نہیں خیر سے
 زاروں کے ستائے ہوئے ماٹھے غریب روسیوں کے جذبات کا اظہار تھے۔“
 شاید دونوں میں کئی پھر بڑھ جاتی۔ زہرت کی ماں نے کہا۔
 ”تم لوگ کن باتوں میں الجھ گئے ہو۔ کھانے کو زہر کر رہے ہو۔“
 ہلکی مھلکی سی ڈانٹ کے ساتھ کہتے ہوئے موضوع بدلوا دیا۔

لطف کو شاید یہ اعتراف کرنے میں اپنی سبکی محسوس ہوئی تھی کہ اُس کا اب نائل
 ٹائیگر ز سے کیا واسطہ اور ماٹھے سانتر نیٹ سے کبھی کبھار کی حاصل کردہ معلومات اُس کے لئے
 کچھ اتنی دل خوش کن نہ تھیں۔ تنظیم کے بانی رکن ویلو پٹائی پر بھا کرن کے بارے میں
 جانکاری کا رخ بھی کچھ اتنا اچھا نہ تھا۔ مذہب ہی گھرانے کا پڑورد نائل ہندو لڑکا جس کا باپ

اُسے بڑا ہنسرد دیکھنے کا خواہشمند تھا۔ بڑا بڑا حاکم تھا تو دوسری طرف تخلیقی و تخریبی ذہن کا، ملک بھی تھا۔ اسکا نیٹ ورک۔ دنیا بھر میں اس کے رابطے غیر قانونی منشیات، مختلف کمپنیوں میں غیر قانونی سرگرمیوں، غیر قانونی ٹارگٹین وطن کی معطلی اور سنگٹنگ جیسے قبیح و ہندے تنظیم کی آمدنی کے ذرائع تھے۔ اُس نے پلٹ کر کبھی اپنے اُس ماضی میں جانے یا جھانکنے کی خواہش نہیں کی تھی جس کے لئے وہ اپنے باپ سے الگ ہوا تھا۔

لاطف اگر محنتی تھا تو قسمت کا دشمن بھی تھا۔ شکا کو آتا اُس کے لئے بہت بامدکت ثابت ہوا تھا۔ اپنی منزل کی طرف دوسرے سے بڑھ رہا تھا۔ پیسے عہدے مرتبے اور خوشحالی نے اُس کی شخصیت کو نکھار دیا تھا۔

سانو اسو ما کنزور ساٹو کا جوتا جیسا نظر آتا تھا اب ایک دلکش فوجیوں کی صورت میں سامنے آیا تھا۔ بہت سی لڑکیوں سے اُس کی دوستی تھی۔ شادی کی اُسے قطعی جدی نہ تھی۔ یہ کام نہیں اُس کے مستقبل بعید کے کسی شیدائے دل میں تھا۔ زہرت کسی بھی طرح روکے جانے والی لڑکی نہیں تھی۔ حد درجہ دلکش اور پسندیدہ اطوار کی حامل ہونے کی بنا پر وہ ہر بار اُسے بیک ورڈ کہتے ہوئے اپنے دل میں رد کرتا تھا۔ جب وہ واپس شکا کو آ رہا تھا اُس نے زہرت کے بارے میں اپنے آپ سے کہا تھا۔

”آف میرے خدا کس قدر جنونی ہے یہ۔“

تھوڑا سا وقت اور آگے بڑھ گیا تھا۔ اُس نے اہلکاروں کو حاصل کیں۔ چچی سے بس کبھی کبھار فون پر ہی بات ہوتی۔ زہرت کے بارے میں چچی سے ہی سننے میں آیا کہ اُس نے ایکس این جی کو مٹائی ہے۔ سری لنکا میں وہ تعلیم پر بہت کام کر رہی ہے۔

یہ سال 1990ء اور مہینہ اکتوبر تھا۔

وہ کسی میٹنگ کے سلسلے میں نیویارک آیا ہوا تھا۔ نیویارک بارشوں کے پانیوں سے دھل دھلا کر نکھرا ہوا تھا۔ گاڑی کوئینز بولیوارڈ پر بھاگتی ہوئی جانسن ہوٹل کی طرف جاری تھی۔ مین ٹین کا یہ علاقہ اُسے بہت پسند تھا۔ سمہر سونے میں گزاری اور شام کو وہ سیر سپاٹے کے لئے نکل آیا۔

پہلے اس نے چچی کے گھر جانے کا سوچا۔ پھر اس خیال کو جھٹکتے ہوئے وہ خود سے

بولا۔

”ہٹاؤ یار، وہاں جا کر پور ہونے سے بہتر ہفت روزہ سیکرٹ مشین چلوں اور شام

بھی اچھی گزاردوں اور کچھ خریداری بھی کروں۔ جہ ابوں اور چندائیوں کی ضرورت ہے۔“
 گھومتے گھومتے وہ ٹائمر اسکوائر آگیا۔ درمیان کی گول سی بڈنگ پر زپر چل رہی تھی۔ ساری دنیا کی اہم تازہ خبریں ایک پٹی کی صورت چمک دار حروف میں سامنے آرہی تھیں۔ اس کا تو قطعاً کوئی ارادہ نہیں تھا ان خبروں کو دیکھنے کا۔ پوچھ جانے کیسے نظر اٹھ گئی اور جو اٹھی تو اٹھی رہ گئی۔ کسی سنگی بت کی طرح وہ جہاں کھڑا تھا کھڑا رہ گیا۔ ٹائمر اسکوائر، اس میں گھومتے پھرتے لوگ سب جیسے او جھل ہو گئے۔ صرف ایک چٹختی چٹکھڑتی خبر تھی جس نے اس کی آنکھوں کو، اس کے اعضا اور اس کے جوہر کو ساکت کر دیا تھا۔

سری لنکا کے ثنائی علاقوں کے اہم شہروں اور قصبوں سے تامل ٹائیگرز اور اس کی ذیلی تنظیم بلیک ٹائیگرز کے مسلح فوجی دستوں نے سنگینوں اور ہندوؤں کی نوک پر ان علاقوں کے مسلمانوں کے گھروں پر قبضہ کر کے انہیں باہر نکال پھینکا ہے۔ سری لنکا کے ان شہروں میں اتر صورت کے پیش نظر امن وامان کی حالت سخت محدود ہے۔

سامیں سامیں کرتے کان، دھڑ دھڑ کرتا اس کا دل اور زپر پر رقصاب اس کی نکاہیں سب جیسے اس خبر کی مدد اہت سے انکاری تھے۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہے۔ پروپی خبر اب پھر سامنے آئی اور اس سے بتا رہی تھی کہ اس نے جو کچھ دیکھا ہے وہ اس پر یقین کرے۔

پھر جیسے وہ پانکلوں کی طرح بھاگا۔ اسے یہ بھی نہ خیال آیا کہ فون پر وہ اپنے چچا سے بات کرے۔ اس نے جیسی پکڑی اور برائے نکس کا کہہ کر نیم دراز ہو گیا۔ اس کے دل و دماغ میں جیسے آندھیوں کے جھکڑ تھے۔ جاننا، مینار، کلوٹھی، وہ بانیہ اور سولا ناوی کے مسلمانوں کو وہ اچھی طرح جانتا تھا۔ امن پسند مسلح جوہم کے یہ لوگ جو کبھی کسی جھکڑے میں ملوث نہیں ہوئے، ہمیشہ اپنے کام سے کام اور اپنی کیونٹی کی فلاح و بہبود میں خود کو مصروف رکھتے تھے۔

تالوں اور سنہالیوں کے درمیان کبھی کبھار کے جھڑوں میں ہمیشہ اس گروپ کا ساتھ دیتے جو انصاف پر ہوتا۔

اس کے چچا کا گھر راک تھا۔ یہ لوگ کہاں گئے ہیں؟ اس نے گہرے دکھ سے سوچا۔

پیٹر دل پس فون کرنے پر ان کے میجر سے پتا چلا کہ چچا کی ساری فیملی آسٹریلیا گئی ہوئی ہے۔ وہ ایسی پر ان کا رادہ سری لنکا ہو کر آنے کا بھی ہے۔

اُس نے جانتا فون کیا۔ کوئی جواب نہیں تھا۔ اُس کا باپ، اُس کے بھائی بہن اُس کی ماں کہاں ہوں گے؟ زندہ بھی ہیں یا نہیں پھر اُس نے کولیوچی کے سسرال فون کیا۔ چچا کے سالے کی بیوی نے بتایا۔

”ابھی تو کچھ بتا نہیں سہری نکلن فوج نے ایکشن تو لے لیا ہے پر ابھی حالات بہت خراب ہیں۔ مسلمانوں پر بڑا کڑا وقت ہے۔ ان دہشت گردوں نے تو انہیں اتنی بھی مہلت نہیں دی کہ وہ اپنا کوئی سامان بھی اٹھا سکتے۔“

وہ شکا کو واپس آ گیا۔ وہ سہری لٹکا جانے کے لئے تیار ہو رہا تھا، ان چند دنوں میں جب وہ اپنے رینس معاملات اور دیگر امور کو اپنی عدم موجودگی میں نمٹانے کے بندوبست میں مصروف تھا اُس نے کتنی بار سوچا، کتنی بار اس تلخ احساس نے اُس کو کچھ کے گائے کہ یہ وہی باطل ٹائیگر زلیمریشن ہے جسے وہ حق پر سمجھتا تھا جس کے کاڑ سے اُسے ہمدردی تھی جسے وہ ممبرین کراچی خدمات سونپنا چاہتا تھا۔ وہ کیسا احمق تھا؟ کس قدر بے وقوف اور گھڑ مڑ تھا۔

وہ بس نام کا مسلمان تھا۔ پر اس حادثے نے اسے اندر تک ہتھوڑ کر رکھا تھا۔ اُس کی مسلمانیت جیسے جوش کھا کر تڑپنی تھی۔ اُس کا باپ کتنی صحیح بات کہا کرتا تھا۔ یہ ہنود۔ یہود۔ کبھی مسلمانوں کے دوست نہیں ہو سکتے۔

ان دنوں وہ کس اذیت سے دوچار تھا اس کا اندازہ صرف اُسے ہی تھا۔ اُس کی سیکوریکمونسٹ سوچوں کے متعززے اُڑ گئے تھے۔ بین الاقوامی میڈیا پر اُس کی صرف ایک خبر تھی۔ کتنے گھر بے گھر ہوئے۔ کتنے مصوم اور بے گناہ مارے گئے۔ کچھ علم نہ تھا۔ اس شخص جارجیت پر کہیں احتجاج نہیں تھا۔ جانے سے ایک دن پہلے اُس نے کولیو فون کیا۔ اُس کے چچی چچی سب مع زہرت کے وہاں آ چکے تھے اور کولیو میں اپنے گھر میں مقیم تھے۔ اُس کے والدین اور بہن بھائی سب اُس کے چچی کے پاس تھے۔ وہ دن پہلے اُس کے چچی انہیں کینڈی کے کیمپ سے لائے تھے۔ زہرت ان دنوں کیمپوں میں لہا دی پاٹوں کے ساتھ دن رات کام کر رہی تھی۔ یہ بات اُس کے والد نے اُسے فون پر بتائی تھی۔

اپنے والدین اور بہن بھائیوں سے بات کر کے اُسے قلبی سکون تو ضرور ملا تھا، پر جیسے وہ اندر سے جل رہا تھا۔ اتنا بڑا ظلم؟ کیوں اور کس لئے؟

رات کے تین بجے وہ دہند رانا کے اکثریشنل از پورٹ پر اُترتا تو اُس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ دس سال بعد اُس نے اپنے وطن کی سرزمین پر پاؤں رکھا تھا۔ یورپ کے

ایز پورٹوں کے مقابلے میں یہ کس قدر چھوٹا اور چمکتی دھکتی شان و شوکت سے عاری تھا۔
میچنگ سٹی میں چچا کا خریدنا ہوا خوب صورت گھر جو ابھی خاموشی کے منائے
میں ڈوبا ہوا تھا۔ اُس کے اندر پاؤں دھرنے کے ساتھ ہی جاگ اُٹھا تھا۔ دُکھ، کرب اور
افسوس کے وہ مشترکہ محسوسات جن سے وہ سب اپنی اپنی جگہ دو چار ہوئے تھے۔ مل بیٹھنے اور
باتیں کرنے سے قدرے سکون پذیر ہوئے۔

”آخر ایسا کیوں ہوا؟“ اُس نے اپنے باپ سے سوال کیا۔

”مسلمان طبقے کا بااثر ہونا انہیں کھلتا تھا۔ نہیں، سبھی حصوں میں دھکیل کر وہ
پورے ملک میں ایک اشتعال انگیز صورت حال پیدا کر کے مسلمانوں کو بقیہ فرقوں سے بڑا
چاہتے تھے تاکہ انہیں بالکل بے اثر کیا جاسکے۔“

پلکے سے مانتے کے بعد وہ سو گیا تھا۔ رات کے کھانے پر ماں نے اُسے اُٹھا دیا۔ وہ
جب گہری نیند اور اس کی مدہوشی سے قدرے باہر ہوا اُسے زہرت کی آواز سنائی دی تھی۔
اور اب پہلی بار ہوا کہ اُس آواز کے نیچے ہی اُسے اپنی دھڑکنوں میں ارتعاش سا
محسوس ہوا۔ چند لمحے وہ ساکت لیٹا اُسے ستارہ باندہ کسی یکمپ کا حال سنار ہی تھی۔
وہ اُٹھا، دھڑ دھڑ میں جا کر اُس نے منہ ہاتھ دھویا اور پھر باہر آیا۔ کای رنگی
سادھی میں وہ دھونے پر بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔

سفر کی تھکاوٹ کا ہکا سائیکس اُس کے چہرے پر تھا۔ لہجے میں تیزی اور گفتگو میں
زور تھا۔ اُسے دیکھ کر مسکرائی۔ یقیناً یہ ایسی ہی مسکراہٹ تھی جیسی وہ ہمیشہ اُسے دیکھ کر اپنے
ہونٹوں پر بکھیرا کرتی تھی۔

مگر لطف کی نظریں آج وہ نہیں تھیں جو پہلے ہوا کرتی تھیں۔ زہرت نے نقشے
کے ذریعے ان تمام مقامات کی نشان دہی کی جہاں جہاں مسلمانوں کے یکمپ لگے ہوئے
تھے۔ اسے تقریباً ہر یکمپ کی حالت کا علم تھا کہ کہاں کس کس چیز کی ضرورت ہے؟ اس
بھاگ دوڑ میں کولیو کی پوری مسلم کمیونٹی سرگرم عمل تھی۔

گھر کے بقیہ لوگ تو سونے کے لئے اپنے کمروں میں چلے گئے تھے۔ لطف کی
ماں نے اُسے زہرت کے ساتھ باتیں کرتے دیکھ کر وہاں بیٹھنا مناسب نہ سمجھا اور اُٹھ گئی۔
دھنپا باتیں کرتے کرتے لطف نے کہا۔

”زہرت میں بھی اس مشن میں تمہارے ساتھ شامل ہونا چاہتا ہوں۔“

حیرت زدہ ہی زہرت نے اُسے دیکھا۔

”ہوش میں تو ہوں۔“

وہ مسکرایا۔ زہرت کا حیرت زدہ ہونا اُسے کچھ میں آتا تھا۔ وہ اُس کے خیالات سے بخوبی آگاہ تھی۔

”بالکل ہوش میں ہوں اور بھانگی ہوش و حواس تمہارے مشن میں ایک اونٹنی کا رکن کے طور پر کام کرنے کا خواہش مند ہوں۔“

”پر لاطف میں تو اپنے مشن کو دنیا بھر میں ہر اُس جگہ لے جانا چاہتی ہوں جہاں مسدود مظلوم ہیں۔ سری لنکا میرے والدین کا وطن ہے۔ اُس کے ہم پر حقوق ہیں۔ پر مجھے وحشیانہ کی سطح سے اُوپر اُٹھ کر کام کرنا ہے۔ ہر ملک درنسل کی سطح سے بالاتر ہو کر۔“

”میں تو میرے سب وسائل تمہارے ساتھ وہاں تک چلیں گے جہاں تک تم ہمیں لے جانا چاہو گی، زہرت۔“ لاطف کا لہجہ گلوگیر سا تھا۔ ”زہرت“ کہہ کر وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر بڑی بوجھل آواز میں بولا۔

”میں نے تو اپنے دل کے دروازے تم پر بند رکھے۔ حالانکہ تم میں اندر جانے اور وہاں رہنے کی ساری خوبیاں موجود تھیں، پر میں تو خود کو ہی بھلائے بیٹھا تھا۔“

اُس نے زہرت کا ہاتھ اپنے بھاری ہاتھوں میں تھاما اور بولا۔

”میں معافی چاہتا ہوں زہرت۔“

زہرت کی آنکھوں میں شبنم اتر آئی تھی۔

اپنے باپ کی طرح لاطف اُس کی بھی پسند تھا، پر اُس نے کبھی اس پسندیدگی کا ہلکا سا اظہار کرنا بھی پسند نہ کیا۔ اُس کا ہاتھ لاطف کے ہاتھوں میں تھا۔

”ہم تو اپنے دشمن آپ بن بیٹھے ہیں۔ وہ آفاقی پیغام جو ہماری اساس ہے، اُس کی روح کو سمجھنے اور اُس پر عمل کرنے سے انکاری ہیں۔ رنگوں، نسلوں، فرقوں، گروہوں میں بٹے ہوئے، اپنے مرکز سے ہٹکے ہوئے، مجزوں کی توقعات میں زندہ، عمل سے عاری لاشے ہیں۔“

”لاطف تم نے مجھے اپنا آپ دیا ہے، میں یہ سب خوش ہوں۔ آؤ چھوٹا سا دیا جلائیں اور اُسے ان دیوں میں شامل کریں جو کہیں کہیں جل رہے ہیں۔ شاید یہ ایک قافلہ بن جائے۔“

باب نمبر: ۶

نور اعلیٰ

- ۱۔ نور اعلیٰ فطرت کا گھر تو ہے مگر انگریزوں کے ہاتھوں نے اسے ایک ڈسٹرکٹ جیسی صورت دے دی ہے۔
- ۲۔ چائے کو الٹی نمبر ۲ اور ۳ ایشیائی ملکوں کیلئے۔ ان ایشیائی ملکوں کی بھی آگے مزید حد بندیاں ہیں۔
- ۳۔ ہل کلب میں نکائی پہنچے بغیر کوئی شخص کھانے کیلئے اندر داخل نہیں ہو سکتا ہے۔

امن کو دنیا میں پھیلنے بھولنے دو
جب تم اسے دنیا میں پھیلانے کی کوشش کرتے ہو
تب غریب تو نہیں منہ چھپاتی ہیں

اور محبت راج کرنے لگتی ہے
 جب تم امن کو زندہ رکھنا چاہتے ہو
 تب تم سفید فاختاؤں کو پرواز کی اجازت دیتے ہو
 جب تم امن کا دروازہ کھولتے ہو
 تب امن زندہ گیوں کو خوش آمدید کہتا ہے
 جب تم امن کو پالیتے ہو
 تب یہ تمہارے ساتھ رہنا شروع کر دیتا ہے

ستہالی زبان میں امن کا یہ نغمہ ہمیں کیا سمجھ آتا تھا۔ سری لنکا کے اس مشہور اور مقبول شاعر روی Ravi Sathasvami کے بہت سے روایتی گیت ہم نے راستے میں سنے اور اپنے گائیڈ سے سمجھے تھے۔ اسے بھی اسی کی زبان سے سمجھ تھا۔ اس پیغام دیتے نغمے نے ہمیں افسردہ کر دیا تھا۔ میرے ملک کی طرح دہشت گردی کا مارا ہوا ملک جو امن کیسے ترس رہا ہے۔

ہم کینڈی سے نویرا علیہ جا رہے تھے۔ موسم کا مزارج گھڑی میں تولد اور گھڑی میں ماشہ جیسا تھا۔ بھی دھوپ ہے۔ ذرا آگے گئے تو ننھی منی پھوار کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ مسٹر جنٹمن کا کہنا تھا کہ نویرا علیہ دنیا کی چند خوبصورت ترین جگہوں میں سے ایک ہے۔ گمپولا Gampola کینڈی سے کوئی زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ یہاں مسجد کے پاس گاڑی رکھ کر ہمارے گائیڈ نے کہا۔

”اندرا جائیے، دعائیکے۔ یہاں عراق کے شہر کوفے کی ایک بہت بڑی عمارت ہے۔ سید ولی اللہ جنہیں عرف عام میں بابا کوٹی کہا جاتا ہے دفن ہیں۔“
 اندر گئے نفل پڑھے۔ پابندیاں یہاں بھی دینی تھیں۔ مسجد کے اندر نہیں جانا۔ مزار پر فاتحہ پڑھی اور اس ہندو جوڑے کو چار کیا جو یہاں دعائے مانگنے کیلئے آیا تھا۔

زندگی کتنی سہل ہے ایسے مہموم لوگوں کیلئے جو تعصب سے پاک دل کے بچے اور کمرے ہیں جو دل کو خدا کا گھر سمجھتے ہیں اور مسجد، مندر، گرجا اور معبد میں بے دھڑک جانا چاہتے ہیں۔ کاش کوئی انہیں سمجھ سکے۔

گمپولا سے نویرا علیہ کی طرف مڑے۔ یہاں تو چٹ پٹیایا ہوا پڑا تھا۔ راستہ بالک۔ مٹی کرینوں سے اٹھائی جا رہی تھی۔ سڑک کو چوڑا کیا جا رہا تھا۔ ارد گرد کے گھر بھی

ماٹھے ماٹھے سے نظر آئے اور منظروں میں بھی رعنائی کم کم تھی۔ شاید گرو غبار نے سارا حسن کیونٹاج کر دیا تھا۔

Pussellwalla سے ٹی گاڑڈز شروع ہوئے۔ سڑک عمدہ، ماحول رعنائیوں سے بھرپور اور موسمِ رومان پرور۔ کبھی کبھار دل کو نظروں کو بھانے لگا۔ سری سکا کے یہ پہاڑی علاقے جزیرے کے تقریباً وسطی حصے میں تین ہزار سے 8000 ہزار فٹ کی بلندی کے گھیرے میں ہیں۔

چائے یہاں کب تھی پہلے۔ خیر سے بہت سے اور تھنوں کے ساتھ یہ بھی گوروں یعنی صرف انگریزوں کا تھنہ ہے۔ ان کی کاشتوں نے کول واردوں میں گھومتی ان پہاڑیوں کو کچھ ایسی نکلیں پوشاک پہنا دی کہ جسکی ڈیزائن داری میں شفاف آبشاریں اور ہرے گھیرے بلند و بالا درختوں کی ایک دنیا شامل ہوئی۔ ان سب نے خود کو نمایاں کرتے ہوئے اپنے ماحول کو درعنائی دی کہ دیکھنا انوں کے قلب نظر کیلئے جان فزا بن گئے۔

ان اعلانوں پر چائے کے پتے چنے والیاں دور سے ہمیں خوش رنگ تیلیوں کی طرح ہی نظر آتی تھیں۔ میڑھیوں کے راستوں سے کہیں کہیں اترتے ہوئے آگے پیچھے پہاڑی رنگ سے متحرک جو دکھائیے ہی نظر آتے کہ جیسے کوئی پینٹ کیا ہوا منظر سامنے ہو۔

Kadalkilthala میں کنارے پر بنے ہوئے میں کھانا روایتی قسم کا تھا۔ چال، پاپڑ، سبزی، سو سے ہو ردول۔ ہم نے بھی چیزیں منگوائیں اور تھوڑا تھوڑا سب کو چکھا۔ موسم اتنا خوبصورت ہو رہا تھا۔ گلچے سے آسمان سے پھوار کسی مہارانی کی طرح دھیرے دھیرے اترتی تھی۔

نویا علیہ Nuwara Eliya قدرت کا ایک شاہکار، ایک حسین، ایک اصول تھنہ جو سری لنکا کو دیا گیا۔ مگر کیسی عجیب بات ہے کہ انگریزوں کو یہاں سے رخصت ہوئے بھی زمانہ گزرا۔ مگر ادوی میں داخل ہوتے ہی احساس ہوتا ہے جیسے کہیں غلطی تو نہیں ہوئی۔ پینولیک ڈسٹرکٹ Lake District کا علاقہ ہے۔ وہی ٹوڈر Tudor اور وہی گھروں کا وکٹوریئن سٹائل۔ یہاں وہاں بکھرے ہوئے تہذیبی نشان کچھ یاد دلاتے، کچھ سمجھاتے۔

اب سچی بات تو ہم ایشیائی لوگوں کو بڑی کڑوی کوئی لگتی ہے۔ خبروں سے نوازتے ہیں انہیں۔ گھیرے ڈاکو جانے کیا کیا خطاب دیتے ہیں۔

”نہرے چھو اپنا گھر بھرتو کچھ ہمیں بھی دیا پر یہ اپنے کیا کر رہے ہیں؟ ہم غریبوں کے منہ سے روٹی کے ٹکڑے چھین کر اپنی آل و اداؤں کی سات بشتوں کا مشتقبل محفوظ کر رہے ہیں۔ میرے ملک کے میدانی کیا پہاڑی علاقوں میں انگریزوں نے کہیں سنگلاخ چٹانوں کا سینہ حیر کر رکھا ہے اور بچے پہاڑوں میں سرنگیں کھود کر ریلوے ٹریک بنائے، لائنیں بچھائیں اور گاڑیاں چلائیں۔ ہم نے کیا کیا؟ نئی بنائی چیزوں کو سنوارنے اور ان میں مزید بہتری لانے کے نہیں سچ کھانے لگے۔ ریلوے کا خانہ خراب کر دیا۔“

وادی والی سکون میں ڈوبی ایک مسکور کن خوشبو سے مہک رہی تھی۔ گاڑی مرکزی شاہراہ سے اولڈ بازار سٹریٹ میں داخل ہوئی۔ سڑکیوں کی دکانیں ہی تحس و آرت کے شاہکاروں جیسی لگیں۔ پیشکش میں ایک طریقہ، سلیقہ و ترتیب اور حسن تھا۔

ہوٹل میں داخل ہوتے ہی احساس ہوا جیسے یہ عظیم الشان کی بھاری بھر کم عمارت کچھ خاصے کی چیز ہے۔ لکڑی کی چھت چاروں اطراف سے ڈھلان دیتی ہوئی۔ درمیانی حصے میں گنبد تھا۔ آتش دان ایسے منفرد سے دیواریں کھانے کا کمرہ، رہائشی کمرے، ٹی وی لاونج۔ پتہ چلا تھا کہ یہ ٹش دو درمیں کورز کا گھر تھا۔

واہ ری۔ بد وفا دنیا
کیسے کیسے چلے پہنچتی بہتو
نور علیہ فطرت کا گھر ہے۔ اسے انسانی ہاتھوں نے جو سنوارا وہ تو اپنی جگہ مگر یہاں خدا بولتا ہے۔ بہت سیرے کی لمبی سیر میں لوگوں سے ملاقاتیں جنہیں انگریزی نہیں آتی تھی اور جن کی زبان سے میں ما آشنا تھی۔ دیہاڑی دار مزدور لوگ جو اپنے کاموں پر جا رہے تھے۔ عورتیں بھی کہیں کہیں نظر آتی تھیں۔ بچے سکولوں کیلئے بھاگ رہے تھے۔ پیدل چنے والوں کی بڑی تعداد ننگے پاؤں تھی۔ سچی بات ہے وجہ جو بھی ہو پر یہ طبیعت پر گراں گزرتی تھی۔

ماشتے کے بعد شہر کی دو گھنٹے کی سیر کیلئے نکلے۔ سارا شہر اپنی عمارت اور رکھ رکھاؤ کے حوالے سے قدیم شاہانہ عظمت کا حامل نظر آتا تھا۔ سچی بات ہے شہر کا اینڈ مارک اس کے ہوٹلوں کا تحسن ہے جو ہیروں کی طرح جگمگاتے اور نظروں کو خیرہ کرتے ہیں۔ مل کلب ایک اور خوبصورت شاہکار ہے۔ ہمیں پتہ چلا تھا کہ کلب میں کوئی فرد دکھائی کے بغیر داخل نہیں ہو سکتا۔ اب کیا کہوں کہ غریبوں پر بڑی جگہوں کے دروازے کیسے بند کئے جاتے ہیں؟

ہم گاڑی میں بیٹھے گرینڈ ہوٹل کی عمارت دیکھتے اور سنیتے ہیں کہ یہ اثر تھین

Elizabethan سٹائل ہے۔ ہمیں تو ان کے کچھک سٹائل سے بڑی آگاہی تھی مگر اب انواع و اقسام کا ذکر سن رہے تھے۔ پوسٹ آفس بھی بڑا منفرد تھا۔ خرچ اینٹوں کا پتہ ہوا۔ پارکوں کی خوبصورتی، اپنی جگہ متاثر کن تھی۔ دکتوریا پارک دیکھا اور پھر جاپان کے تعاون سے بنائے جانے والے پارک کا بھی کوئی جواب نہ تھا۔ اتنا خوبصورت اور بچوں کیلئے ماڈرن تھوٹوں سے سجا ہوا۔ گلف کلب، راجلیکس Anglican چرچ اور سڑکوں کو جاتے شاہ جیوٹ کے درخت بلگالا Hakgala کا بوٹیکل Botanicل گارڈن بھی مسٹر جسٹس کی مہربانی سے دیکھ لیا جو شہر سے کوئی چھ میل کی مسافت پر ہے۔ اتنا خوبصورت کہ روتھ ٹک سرش رہ گئی۔

تو چند لمحوں کیلئے اُن کا ذکر خیر بھی ہو جائے کہ جنہوں نے نویر اعلیہ کے فطری حسن کو اپنے ماہرانہ ہاتھوں اور دماغ سے رعنائی دی۔ جسٹس پریرا نے تاریخ کھول دی تھی۔ پہلی بسم اللہ کرنے والے اُن انگریز شکاریوں کی ایک ٹوٹی تھی جو کوئی 1819 کے لگ بھگ یہاں شکار کھینے آئی، جنہوں نے یہاں شہری سٹیجیوئم اور بہترین قسم کی تفریح گاہ بنوائی۔

دوسرا بڑا اثر انج سوئٹل بیکر کو جاتا ہے جو سیاح تھا اور ایک بڑا تحقیق کار۔ اپنی ٹیل پر کی گئی تحقیقات اور انکشافات کے حوالے سے دنیا بھر میں مشہور تھا۔ نویر اعلیہ میں اُس نے دو ہفتے گزارے۔ بہت متاثر ہوا اور ایک چھوٹا سا انگریز گاؤں بنانے کی خواہش لے کر رخصت ہوا۔ دو سال بعد واپس آیا۔ یہاں اُس نے اپنی ایک دنیا آباد کی۔ اسلٹ خانے سے لے کر دھوبی، مائی، موچی تک اُس نے یہاں آباد کیے۔ گھوڑا گاڑیاں، مڑکیں، دھبے اُن میں نئے نئے بوئے ہنریاں چھند رہا، لو، ٹماٹر، گوبھی، گائے، بھینسیں، مرغیاں، باندنی ضروریات کا کون سا یہاں پہلو تھا جو فکر انداز ہوا۔

جب داستان ختم ہوئی تو احساس ہوا کہ بستیاں بنانے والے بھی کیسے لوگ ہوتے ہیں۔ غیر معمولی اور آہنی مزاج والے۔

آج کے پروگرام میں سری پاڈا (آدم پیک) پہنچنا تھا۔ راستے میں چائے کے باغات دیکھنے اور چائے بننے کے مراحل کو دیکھنا تھا۔ مجھے اس میں کوئی دلچسپی نہیں تھی کہ میں نے ڈھا کہ یونیورسٹی میں اپنے قیام کے دوران نواب سر سلیم اللہ کے بھائی کے سلیٹ ٹی گارڈن پر پورا ہفتہ گزارا تھا۔ ان سب مرحلوں سے میں آشنا تھی۔ مگر سوال تو مہر اللہ کا تھا۔ سو خاموش ہو رہا تھا۔

راستہ کیا تھا۔ اب جنت تو دکھی نہیں کہ اسی سے تشبیہ دے سکتی۔ میں نے لفظوں میں اپنے احساسات کو ادا کرنا چاہا تو وہ بھی دھوڑتے نظر آئے۔ میں بلوچستان اور شمالی علاقہ جات کے پہاڑوں اور ان کی رعنائیوں، ان کے دبدبے اور ہیبت کے طلسم سے آشنا سیاح ہوں۔ مگر ان پرستہ قامت بلند یوں کا حسن بھی بڑا لرزدہ خیز قسم کا تھا۔ بہتوں کی صورت اٹھان اور پھیل ڈالیے ہوئے۔ پہلی اٹھان کو کیا کوئی تین ہزار کے ہیر پھیر میں چائے کے سرسبز رنگوں کی ہی، رانچی میں دوسری ڈھلان دھیرے دھیرے کسی مست خرام مازنین کی طرح اپنے سینے پر چیز اور صنوبر کے بیڑوں کو بجائے بائیں سے اوپر چڑھتی تھی۔

ان منظروں میں چمکتے گھروں کی سرخ چھتیں کو یا سرخ گینوں کی طرح دکھتی تھیں۔ بادلوں کے لہرا تہہ سے ایک دوسرے کو پچھاڑتے آگے پیچھے بھاگتے تھے کبھی کبھی مٹھی مٹی ہی پھو اور زاکتوں سے دھرتی اور اس کی چیزوں پر قدم دھرتی جیسے ڈرتی ہو کہ کوئی اسے مفردی کا طعنہ نہ دے دے۔ چھوٹے چھوٹے موڑ۔ ہر موڑ سے منظروں کا پیامبر۔ کہیں تازہ ہیزیوں کے چھوٹے چھوٹے کھوکھے رنگوں کی بہار کو یوں سجایا سنوارا ہوا کہ صدقے داری ہونے کا دل چاہے۔

کہیں پہاڑوں کی صورت گری کچھ ایسی کہ جیسے ہنر چادریں اوڑھے حالت آرام میں ہوں، جیسے خوابیدہ سے ہوں، جیسے گیان دھیان میں ڈوبے ہوئے اللہ سے لو لگائے راز و نیاز کرتے ہوں۔ ان کی ہر صورت ذہن میں نئی تشبیہیں ابھارتی اور نئے خیالوں کو جنم دیتی تھی۔

چائے کے باغات کا سلسلہ فطرت کے کسی دلاؤ پر شاہکار کی طرح آپ کا دل مٹھی میں بند کر لیتا ہے۔ راستہ سانپ کی طرح مل کھاتا تھا اور پہاڑی علاقے کے سب لوازمات سے بھی لیس تھا۔ واسطے ہاتھ گھائیاں تھیں پر انہیں دیکھ کر رکوں میں خوف سے تنگی کی لہریں نہیں دوڑتی تھیں۔ بائیں طرف پہاڑوں کی دیوار تھی پر ان میں جلال سے زیادہ جہل کی جھلک تھی۔

چائے بننے کے مرحلے میں سب سے اہم اور دلچسپ بات پتے کی شہری مائل رنگت، نو خیزی اور نارنگی سے ہے۔ دھونڈ جیسے ایک ادب باش نواب گل چینی کیلئے نو خیز کلی کا مطالبہ کرتا ہے۔ ہر پودے کی زندگی صرف چار سال تک ہوتی ہے۔ لمبے چوڑے مرحلے جن میں پتوں کا توڑنا، بوزن ہونا، مٹینوں میں روٹنگ، عمل تکسید سے گزارنا، خشک کرنا اور پھر اگلی

گریڈنگ کا مرحلہ۔

مزے کی بات نمبر ۱۱ چائے نمبر ۱۲ سکوں کو جاتی ہے۔ نمبر ۱۳ ایشیا فی ملکوں کیلئے۔
اُن میں بھی دوہرہ بندیاں۔ اپنے پیئر زمرگ میں قیام کے دوران ہم ایک چھوٹے سے ہوٹل
میں مقیم تھے جس کے کچن میں بیٹھ کر چائے خود ہی بنا لیتے تھے۔ سری لنکا کی کہانی کے ٹی بیگز
اور خالص دودھ۔ سچی بات ہے چائے پینے کا مزہ آ جاتا تھا۔

کچ تو یہ ہے کہ نور علیہ سے آدم پیک تک کے راستے کی خواہش رتی کو گرفت میں
لانا بہت مشکل تھا۔ پہاڑیوں کی پہلو در پہلو لٹی پست قامت ڈھلانوں پر بنے سرخ زمین
کے راستے جن پر نئی رنگ زریگ کی طرح گھروں کو جاتی میز عیاں۔ نو عمر لڑکیوں کے
غول، آبیٹاریں، مقدرتی کھوپڑیاں، مندر گرہے اور کہیں کہیں مسجدوں کے مینار کہیں دعا کیلئے
اتھ کسی بوڑھے انسان بور درخت کے ہاتھ کہیں مہزے کی صورت گری ایسی کہ جیسے کسی
نے بالوں کی مینڈھیاں کر رکھی ہوں۔

کشتل کے درختوں نے مجھے ایک بار پھر ماضی میں دھکیل دیا تھا۔

ایک چھوٹے سے سکول سے نکلتے بچوں کا غول دیکھ کر میرے خوشی کے اظہار پر
مسٹر جسٹن نے کہا تھا۔ ”بڑی جدوجہد کرنی پڑی تھی اس کے لیے۔ ہمارے شاعر اور ادیب
بہت فعال رہے ہیں۔ ذہنی بیداری میں اُن کا بہت کردار رہا۔ خراج پیش کرتے ہیں ہم
انہیں۔ خیر سابقہ حکومتوں کو بھی یہ نقطہ سمجھ آ گیا تھا۔ تعلیم اور صحت اُن کی بھی ترجیحات
رہیں۔ ذرا ایسے اس نظم کو۔

ہمارے بچوں کو غلامی سے بچاؤ

اس زمین پر کچھ کرو و صورت

ایسے بھی ہیں

جو ہمارے خواہش و صورت بچوں سے جبراً

مشقت کروا رہے ہیں

وہ انکی روح مار دیتے ہیں

اُنکے چھوٹے چھوٹے سے ہاتھ

بڑے بڑے سازا راتھاتے ہیں

حالانکہ وہاں کتابیں ہونی چاہیں

وہاں خبیث لوگوں کی باتیں سنتے ہیں
 اور انہیں استاد کہتے ہیں
 یہ لفظ تو ان کے سکول ٹیچرز کیلئے ہے
 روٹی کیلئے بھین ہی سے تگدہ
 جو انہیں اپنے مستقبل کیلئے کرنی ہے
 ایسا ہمارے خود غرض لیڈروں کی وجہ سے ہے
 جو انہیں غلامی میں رکھنا چاہتے ہیں
 آؤ اٹھیں ہو جائیں
 کوراہنے بچوں کو
 غلامی کے دوزخ سے بچائیں

سڑک کے کنارے چند بوزھی عورتوں کو پیدل چلتے دیکھ کر میں نے دشمن سے
 انہیں لفت دینے کا کہا۔

”ارے ہاپ رے ہاپ۔ نرم خوسا آدمی ترش روٹی سے بولا۔ مری بھی جاؤں تو
 انہیں لفت نہ دوں۔ یہ ہندو عورتیں تامل ہیں۔ یہ تامل لوگوں کا علاقہ ہے۔ میں جانتا ہوں
 انہیں آگے اپنے قبے Hallon میں جانا ہے۔ گاڑی بھی خالی ہی ہے۔ کوئی حرج نہیں
 تھا۔ مگر کون جانتا ہے ان میں کس کے پاس خود کش دھماکہ خیز مواد ہے۔ ان لوگوں کا تو یہی
 دھیر ہے۔ لفت مانگو اور گاڑی بندے مارا دو۔

ہائے اس تیسری دنیا کے رشتہ زدہ ملکوں کے لیے۔

باب نمبر: ۷ سنبھالی ہوئے نیا توں کے خوبصورت اور دل عزیز شاعر

- ۱۔ کرو شاعری نہیں۔ بہترین گلوکار، بہترین آواز، سنسر، ڈیڈی، ڈیڈی، میوزک کیپوز، کرکٹ، کمپیوٹر، ڈرامہ اور سٹوری رائٹر کے طور پر بھی بہت کامیاب تھا۔
- ۲۔ سینیٹل آرمیڈا، کنکریٹ نے نغمہ نگاری کے ساتھ ساتھ ڈھن سازی کی بھی اعلیٰ خوبی سے نوازا تھا۔
- ۳۔ روی، سسٹلا، کدے، نورجین، فکری اور انکلاپی سوچ کی وجہ سے بہت مقبول ہیں۔

شومنی قسمت جانے کون سی گھڑی تھی جب کہیں ہم سے اپنے لکھاری ہونے کی ڈیک باری گئی۔ مسٹر جسٹس تو شعرو شاعری کا شوقین بندہ تھا۔ یوں بھی بڑا محب وطن تھا۔ سب انہوں نے کیا سنبھالی، کیا نامل شاعروں کے کہیں شوخ و چنچل، کہیں غم انگیز اور کہیں درد بھری شاعری اور گیت سنا سنا کر ایک طرف اگر ہمیں قدرت کی اس فیاضی کے اعتراف کو ایک بار پھر دہرانے اور سراہنے کا موقع فراہم کیا کہ ملک چھوٹے ہوں یا بڑے۔ جتنے ہیں بہت ترقی یافتہ ہوں یا کم تر، لوگ دیہاتی ہوں یا پڑھے لکھے، قدرت اپنے ہونے کا ایک اظہار نہیں تخلیقی قوتیں دے کر کرتی ہے۔ اور ایسی ایسی خیال افروزیاں سامنے آتی ہیں کہ بندہ حیرت زدہ ہو کر رہ جاتا ہے تو دوسری طرف ایک انجینی ربان کے گیت اور شاعر سنا سنا کر ہماری مت ماروی۔

کبھی کبھی جب ہم پوریت محسوس کرتے تھے تب وہ ایک بار کہا بھی کہ جناب ہمیں

اردو کے وہ پرانے گیت سنو ادیں جنہیں ریڈیو سیلون سے سنتے ہمارا بچپن گزرا تھا۔ مگر انہوں نے ہماری درخواست کو رتی برابر اہمیت نہ دی۔ اپنے ملک کی محبت میں ڈوبے، اپنے شاعروں کا دم بھرتے مری لٹکا کا یہ چہرہ ہمیں دکھاتے رہے۔

یوں سچی بات ہے میں تو خود کرو تیرتن اہلی سکارا Karunaratne Aboysekera، رومی سلسوم Ravi Sathasivam، سسبلا، سنبیل Anyaratne، رچین آرمسیا گم جیسے بے مثال شاعروں کہ جن کی شاعری، آواز اور دیگر صلاحیتیں اتنی زیادہ و رابیک بے پایاں تھیں کہ بے اختیار انہیں سراہنے اور اپنے اردو دان لوگوں سے ملانے کو جی چاہتا تھا۔

ان سب کے ہاں فکر کی جو گہرائی نظر آتی تھی وہ بہت متاثر کن تھی۔ کچھ ایسی ہی حال بقیہ شاعروں کا تھا۔

تاہم کرو شاعری نہیں تھا۔ بہترین گلوکار، بہترین آواز نسر مڈیو سٹیشن، میوزک کمپوزر، کرکٹ کھیلو، ڈرامہ اور سنواری رائٹر کے طور پر بھی بہت کامیاب تھا۔ زمانوں اپنی شاعری، گلوکاری، کمپوزنگ اور کرکٹ کھیلنے جیسی صلاحیتوں کے ساتھ مری لٹکا کی ادبی اور ثقافتی زندگی کے سماں کا روشن ستارہ بنا رہا کہ جس کی دھوم ملک میں ہی نہیں ہندوستان بنگ میں بھی رہی۔

1930 کے لگ بھگ جنوبی مری لٹکا کے ایک چھوٹے سے گاؤں رتھالی Ratmale میں پیدا ہونے والا کر اپنے ساتھ بے شمار میدانوں میں مہارت رکھنے کے محلوں کا وصف لے کر پیدا ہوا تھا۔

شاعری کب شروع کی اور گیت گانے کا آغاز کب سے ہوا؟ اور لکھاری کب بنا؟ وہ تو خود لاعلم رہا کہ یہ سب کیسے اسکی ذات میں داخل ہو کر اپنے آپ کا اظہار کرنے لگے تھے تاہم ان سب کاموں کا آغاز یکے بعد دیگرے ہو گیا تھا کہ ہر ایک میں وہ ایک کے بعد ایک اپنے جھنڈے گاڑتا گیا۔

اُس کے اندر ایک خدا داد شاعر تھا۔ اس کا علم محض نو سال کی عمر میں اُس وقت ہوا جب وہ اپنے والدین کے ساتھ کینڈی میں پیرا ہرا (Perahera) بدھا کا مقدس دانت دکھانے کی سالانہ تقریب میں گیا۔ ہاتھی کے ہودے میں بیٹھ کر اُس نے ترنم سے بدھا لارڈ کے حضور منظوم کلام گا کر پیش کیا۔ اس کی آواز کا ترنم اور شاعری سمجھنے والوں نے لوگوں

کو حیران کر دیا۔ اتنا چھوٹا سا بچہ ایسا جاندار کلام اور ایسی سوجھ بوجھ والی آواز۔ تقریباً بطور شاعر، رنگو کار اُس کا ابتدائی تعارف تھا۔

کرو کی سیکنڈری تعلیم کلبو میں ہوئی۔ حد درجہ سادہ اور فرماہوار شاگرد۔ چھوٹی سی جگہ سے ایک بڑے شہر میں آ کر اُسے ایڈجسٹ ہونے میں ذرا وقت نہیں ہوئی۔ کالج کے تقریری مقابلوں میں حصہ لیتا تو اپنے اشعار سچ میں شامل کرنا اور تقریر کے دوران سامعین کو بتانا کہ یہ اشعار اس کے اپنے تخلیق کردہ ہیں۔

اُس کی شاعری میں اُداسی، دکھاو، غم کا عنصر کم عمری سے ہی تھا۔

دھند باندھ دھند تھا۔ نرم، نرم، نرم مزاج، نرم دل رکھنے والا۔ ہونہار مردا کے چکنے چکنے پات کی صدا اُس کی شہرت نے لوگوں کی توجہ کھینچی تھی۔ پندرہ سال کی عمر میں اُسے ریڈیو سیلون پر بچوں کا پروگرام کرنے کی پیشکش ہوئی۔ وہ اس عمارت میں داخل ہوا تھا جس نے آئے دن لڑکتوں میں اُس کے ادب پر شہرت، عزت، دولت بھی دروازے کھول دیئے تھے۔ 2000 سے زیادہ گیتوں پر شاعری کا خالق۔ جس میں تنوع تھا۔ موضوعات کے اعتبار سے انفرادیت تھی۔

ایک خدا داد صلاحیتیں رکھنے والا شاعر کم عمری سے نئی جدتوں کے ساتھ میدان میں اُترنے والا شاعر، نغمہ نگار، پراڈکسٹر خاص طور پر کرکٹ کی کنٹری اور اس فیلڈ میں نئی نئی اصطلاحیں ایجاد کرنے والا بن گیا تھا۔ سنہالی زبان کو اُس نے کرکٹ کنٹری کرتے ہوئے جس طرح وسعت اور مانوسیت دی وہ اس کا بڑا کامادہ ہے۔ نئے الفاظ، نئے انداز، بولتے ہیں زبان سے حرکات کا بھرپور تاثر، آسٹریلیا، انڈیا، ساؤتھ افریقہ، انگلینڈ اور پاکستان کے ساتھ میچوں میں ہمیشہ لوگوں کی خواہش اُسے سننے اور دیکھنے کی ہوتی۔ ڈائلاگ، رائٹنگ اور ڈرامے لکھنے میں بھی اُسے کمال حاصل تھا۔ نغمہ نگار تو تھا۔ کمپوزنگ بھی کرنے لگا۔ تب اس میں بھی بڑا نام پیدا کیا اور بہترین کمپوزر مشہور ہوا۔

ذرا دھیپے اُس کی شاعری کا ایک نمونہ۔

ہماری زندگی میں خوشی اور مسرت ہی نہیں

غم، دکھاو، مصائب بھی بہت ہیں

کہیں یہ ہمارے ساحل سے جڑے ہیں

کہیں یہ لنگا کی روایات سے جڑے ہیں

کہیں اُس ماحول سے جس میں ہم بڑھے پلے ہیں
لیکن کیا ہمیں ان سے فرار ہے
یا کہیں ان سے کچھ بہتر ہے
شاید واپس گیت

جو ہمیں ہماری پرانی یادوں میں لے جائے
پس تو آہیں انہی خیالوں میں کھوجائیں
اکیلے گیت گاتے یا کہیں دوستوں کے ساتھ
باہر اونچے اونچے گاتے

انا و نسبت شروع کی تو اس میں اپنی صلاحیتوں سے وہ اضافے کیے کہ سری لنکن
لوگوں کو کہنا پڑا کیسا فنکار انسان ہے؟ ہمارے ہمارے ہر دھڑکنے کی طرح کا کہنا ہے بات
کالتا مزاج پیدا کرتا بات بھی بڑی معنی خیز ہوتی۔

ایک عوامی شاعر جس کے گیت ہر روز گائے جاتے ہیں۔ سنے جاتے
ہیں۔ دکانوں پر، شاہراؤں پر، نئی آوازوں میں ڈب کر کے نئے رنگ و آہنگ کے سامان
کے ساتھ وہ آج بھی اتنا ہی ہر دھڑکنے پر جتنا ماضی میں تھا۔ بڑھے، جوانوں کو آج بھی اس
کے گیت تر پاتے ہیں۔

سری لنکا کی حکومت نے کولمبو کی ایک اہم شاہراہ اس کے نام پر رکھی ہے۔ بے شمار
تمغے اور انعامات سے اُسے نوازا گیا ہے۔ مگر اس کا سب سے بڑا انعام اس کی شاعری
اور آواز ہے۔ زندہ رہنے والی جو ہمیشہ نہ صرف اپنے لوگوں کو بلکہ دور دیس کے لوگوں کو بھی
کہیں نہ کہیں اُداس کرتی ہے اور کوئی میرے جیسی اُس پر چند لفظ لکھنے کو اپنے لیے ایک اعزاز
سمجھتی ہے۔

روڈی سا تسوم بھی کمال کا شاعر ہے۔ سری لنکا اس کی زندگی ہے۔ اپنی بیوی تارہ
اور بچوں۔ بچے اور سریش سے بھی زیادہ محبوب۔ کمال کا شاعر۔

Sicila Gooray سیسیلا گورے جدید شاعری کی بے مثال شاعرہ
ہے۔ کالج میں پڑھاتی ہے۔ سوچ میں بڑی انقلابی، عملی زندگی میں روایتی، شوہر اور بچے کی
ممنون کہ ان کی حوصلہ افزائی نے اُسے شاعری پر آمادہ کیا۔ اپنے بارے میں کہتی ہے کہ
موڈی ہوں۔ اُس وقت لکھتی ہوں جب تحریک پیدا ہوتی ہے۔

سینل کو نظرت نے نغمہ سازی کے ساتھ ساتھ دھن سازی کی وہ خوبی عتایت کی ہے کہ اُس نے سری لنکا کے فلمی گانوں پر زمانوں کے چھائے ہوئے نامل اثر کو ختم کرتے ہوئے ستہائی کلچر میں ڈبی ہوئی دھنوں کو فروغ دیتے ہوئے ستہائی موسیقی کی اہمیت کو بڑھا دیا۔

مسٹر جینس کینڈی کی انگریزی زبان کی شاعرہ جین آرسنا گم Arasanaygam کی شاعری کے بھی بہت مذاح تھے۔ جس وقت ہم کینڈی میں داخل ہوئے۔ انہوں نے محبت اور سرشاری میں ڈوبے لہجے میں کہا تھا۔

”کینڈی میری محبوب شاعرہ کا شہر ہے۔ یہاں وہ پیدا ہوئی۔ یہ شاعری سے اس کی۔ ایک مصور کی طرح وہ چہرے، آوازیں، مفضا ثقافتی رنگ، ڈھنگ، حادثات، سماجی اور سیاسی تنازعات کو کس کمال فنکاری سے لفظوں میں پینٹ کرتی ہے۔

وہ ڈیڑھ گرجاں سے تعلق رکھتے والی ہے۔ جس کے آبا کی کسی دلکش عورت کو ایک ڈیڑھ افسر نے پسند کیا، رہا کر لیا تھا۔ جین نے خود ایک نامل سے شادی کی۔ مگر قدامت پرست روایتی گھرانہ جنہیں وہ قبول ہی نہیں تھی۔ دو بیٹیوں کی ماں جس کی زندگی کو اجیرن بنا دیا گیا۔

ذرا نیلے۔

کسی نے صدا اڑے کتو ڈوبا تھا
 اور جیسے مجھے آزاد کر دیا
 کہ میں دنیا میں گھوموں پھروں
 آزاد اپنی ذات کے خول سے باہر آزاد

1983 میں جب نامل اقلیت اور ستہائی اکثریت میں خون ریز جھڑپیں ہو رہی تھیں۔ وہ بھی اس زد میں آئی اور گھر سے بے گھر ہو گئی۔ اس کا مقدر بھی بنی۔ مہا جیمپ میں ڈر خوف، گھریڈری کا ڈکھ اپنی پہچان اور شناخت کا گم ہو جانا یہ سب وہ احساسات تھے جنہوں نے اس کی شاعری کو درد سے بھر دیا۔ اس کی اسی زمانے کی شاعری پر نیشنل ایوارڈ دیا

گیا۔

آدم یک

باب نمبر: ۸

- ۱۔ پہاڑ پر پاؤں کا نشان منہالی بد حال تامل شیوا دیوتا، مسلمان حضرت آدم و ہریمیا کی بیٹھتھامس کا خیال کرتے ہیں۔
- ۲۔ چوٹی پر مشرقی سمت طلوع آفتاب اور مغربی جانب مخروطی سایے کا عمود ازمن تک پھیلنا اور چند لمحوں بعد غائب ہو جانے کا منظر کسی انوکھے سے جادو کی تاثر کا حامل ہے۔
- ۳۔ جب 70% اکثریت 30% کو نظر انداز کرے گی تو مسائل پیدا ہوں گے۔ عام آدمی اب بنیادی سہولتوں سے زیادہ امن کا حلاشی ہے۔

سُرابِ اخلاقِ سام پر تھا اور محسوس کچھ یوں ہوتا تھا جیسے وجود کو کسی نے اٹھا کر
ہزے کے سمندر میں پھینک دیا ہو۔ اگر کوئی میری آنکھوں میں جھانکتا تو شاید اُن کی ہر
چھوٹی بڑی شریان ہز رنگ میں رنگی نظر آتی۔

نوروز گروپ کے گاؤں سے جب گاڑی ٹوی تھ وہاں کا دیرار ہوا۔ سمندروں
سے گھرے ہوئے جزیرے کے اس دریا کو بھی دیکھ کر حیران ہوا پڑا کہ وہ دریاؤں والے
رعب و بے نہیں تھا۔ پچارہ سمندروں سے رنگی تھی اس دھرتی کا لڑا مسکین سا مالہ دکھتا
تھا۔ چپ چاپ خاموش لیا ہوا بکڑیوں میں بنا کٹاؤ دار کہیں ایسی صورت گری جیسے کسی
فیشن ماہر کی نے اپنے لباس میں جگہ جگہ میچنگ کپڑے سے کٹاؤ کے جوڑا مانگ دیئے
ہوں۔

جشن پر پرانی مخصوص دھیمی آواز میں ہمیں سری پاڈا کے تاریخی گلی کوچوں کی سیر
کرائے لگے تھے۔

آدم پیک کا مقامی نام سری پاڈا سمجھو لاکنڈا (Samanola Kanda)
ہے۔ سری پاڈا کا مطلب مقدس فٹ پرنٹ اور سمجھو لاکنڈا سے مراد ہمیں دیوتا کا پہاڑ ہے۔
مغربی سیاحوں نے اسے آدم پیک کا نام دیا ہے۔ سری لنکا کے ساحلوں سے باہر پوری دنیا
میں اسکی وجہ شہرت 7437 فٹ اسکی بلندی نہیں بلکہ چوٹی پر دھڑے پاؤں کے نشان کا تقدس
ہے۔ جسے ہر دم مت کے پیروکار بدھا، کیتھولک عیسائی سینٹ تھا مس (حضرت عیسیٰ کے ہر دم
خوار یوں میں سے ایک جو ہندوستان میں عیسائیت کی تبلیغ کے لیے منتخب ہوئے)، مسلمان
حضرت آدم اور ہندو شیوا دیوتا کا ماننے ہیں۔

جب ابھی ہر دم مت نے جزیرے پر قدم نہیں رکھا تھا تب بھی یہ دیوتا کا پہاڑ
کہلاتا تھا۔ ہاں البتہ تب انسان نہیں بلکہ پورے جزیرے کی پہلی رنگی تھلیاں اکٹھی ہو کر
یہاں آیا کرتی تھیں۔

”ہائے بچاریاں کسی زیارتی مشن پر آتی ہو گئی۔“ ہنسی بے اختیار ہی اندر سے نکل
کر ہڈیوں پر پھوٹ پڑی تھی۔ مسز جشن بھی مسکرا دیئے۔

یہ زیارتی سیٹے تو کہیں گیارہویں صدی میں جا کر شروع ہوئے۔ ویسے آپ

بڑے اچھے موسم میں آئی ہیں۔ دسمبر سے مارچ تک زیارتی مہینے ہیں۔ بعد میں بارشوں کی کثرت واسطے کو خطرناک بنا دیتی ہے۔

”پلو شکر ہم نے بھی کوئی ڈھنگ کا کام کیا۔“

دھنسا مسٹر جسٹس بولے۔

”ذرا سامنے دیکھیے۔“

دور شفاف آسمان کے نیچے نیلگوں دھونکیں کا بادل تھا جس کے سائے میں سفید عکبرد سا نظر آتا تھا۔ ٹی سی قامت، اراپھاڑیاب کے ٹوہنا نگار پر بت، راکا پوشی اور رتی میر جیسی دیو قامت چوٹیوں کو دیکھنے، انی آنکھ کو بھلا یہ کیا چٹا۔ لیکن ایسا کب تھا؟ پورے وجود میں جیسے تھر تھکی گئی تھی۔ آنکھوں نے۔ کس دالہا نہ پن اور دائی سے دیکھا۔ بچپن سے کہیں ساتھ جو تھا۔

اور پھر جیسے میرے بچپن کے وہ خوابوں کے سے دن ہستے مسکراتے سامنے آکر رقص کرنے لگے تھے۔

گرمیوں کی راتوں کے اولین پہروں میں چھت پر پڑی قطار در قطار چارپائیوں پر لوٹنیاں لگاتے متجلی خلد سے کہانیاں سنتے جب وہ اپنے لہجے میں بڑا ڈرامائی سا انداز پیدا کرتے ہوئے کہتیں۔

ہاں تو پیارے بچہ رب کریم نے حضرت آدم کو اس درشت کا پھل کھانے سے منع کیا تھا۔ مگر وہ تھاں وا کی باتوں میں آگئے۔ انہوں نے پھل کھا لیا اور جنت سے نکالے گئے۔

میرے ہند اس تصور کی فطرتی کہ وہ فضاؤں میں کیسے لڑھکتے ہوئے نیچے آئے ہوں گے۔ سمندروں سے گھرے اس خوبصورت جزیرے کی چوٹی پر گرتے ہوئے انہیں چوٹیں نہ آئی ہوں گی اور یہ بھی کتنا مقام شکر تھا کہ وہ زمین پر گرے، جو کہیں پانیوں میں گر جاتے۔ تب کیا ہوتا؟ ساری رات ایسے ہی بے سکتے ڈراؤنے سپنوں میں گزر جاتی۔

آدم پیک کی حدود میں گاڑیوں کا اڑدبا منظر آیا۔ پر بد نظمی اور بے ترتیبی کہیں نہیں تھی۔ سڑک کے دونوں جانب گاڑیوں کی لمبی قطاریں کچھ اسی شان بان سے کھڑی تھیں جیسی کسی شہر کی اچھی انتظامیہ سڑک کو دور دورہ درختوں سے سجا دیتی ہے۔

سورج پوری آب و تاب سے چمکتا تھا اور ہواؤں کی رفتار میں بھی دھن دی آب و تاب

تھی۔ میں تو چھانا لے کر فوراً باہر آ گئی۔ بڑے ہٹھریب منظر تھے۔ کہیں بڑے بڑے لڑکیوں کی چہلیس تھیں۔ کہیں بھرے بڑے خاندان درختوں کی چھدری چھاؤں تلے اپنے اپنے برتن بھانڈے کھولے کھاتے میں مصروف تھے۔

”نہتہ کیسے میرا جی چاہا تھا کہ جا کر اُنکے ساتھ ہی بیٹھ جاؤں۔ ایسی ہی لوگوں کا من بھانا کھا جاؤں، دال، کباب چار اور سلاط۔

پھر میں مارا دلا سے آئی ہوئی ایک فیملی کے ساتھ باتوں میں جھج گئی۔ یہ نذرانی جگہ سری لنکا کے چاروں مذہبی گروہوں کے نزدیک حد درجہ مقدس اور محترم سمجھی جاتی ہے۔ یہ سب ہمارے ہاں کی طرح گراپ بنا کر حج یا عمرے پر جانے والے لوگوں کی طرح ہی تھے۔ مختلف عمروں اور رشتوں پر مشتمل خوش دل لوگوں کا ٹولہ جو ہنس ہنس کر ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں باتیں کرنا تھا۔

تبھی مسٹر پراپاجھے کھوجے ہوئے آئے۔ میرے ہاؤس پر نظر پڑتے ہی وہ اونچی آواز میں چلائے۔

”جندی آئیے۔“

میں بھی گئی۔ مجھ سے دس قدم آگے وہ تقریباً دوڑتے ہوئے پیچھے پلٹ کر میری رفتار کا بھی جائزہ لیتے جاتے تھے۔ انکی چال ڈھال اور انداز و اطوار سے جو بے چینی نمایاں تھی وہ کچھ ایسی ہی تھی جیسے کہیں ڈاکہ مارا ہوا اور آپا قاقب میں پولیس ہو۔

میں سیٹ پر ٹھیک سے بیٹھنے بھی نہ پانی تھی کہ ایکسپلیٹر کی کلی دب گئی۔ ہارن کی چیخ وچنگھ ڈکے ساتھ گاڑی دوڑ رہی تھی۔ یہ دوڑ بڑی سرورکن تھی۔ ایسے جان پرنا تھا جیسے کہیں کے مہاراجہ ہوں۔ کسی ملک کے سربراہ ہوں۔ کوئی دی آئی پی ہوں کہ دو رو یہ کھڑے لوگوں کی قطاریں کہیں تعجب اور کہیں رشک و حسد سے دیکھ رہی تھیں۔

”میرے اہل یوں معلوم ہوتا ہے جیسے پورا سری لنکا زیارتی مشن پر نکل آیا ہے۔ اس قدر گاڑیاں، اتنے لوگ، احساس تقاضا کے بندہ دالے میں گھومتے گھومتے میں نے گائیڈ سے پوچھا۔

”پر یہ معجزہ ہوا کیسے؟“

پولیس کو بتایا تھا کہ مجھے دو غیر ملکی عورتوں کو wathsala ہوٹل میں پہنچا دیا ہے جہاں اُنکے قیام اور دوپہر کے کھانے کی ہنگام ہے۔

احساس کتری کی تہوں میں ڈوبا ہوا چارہ شوری اور لاشوری وجود اس دم کی
 بھیکے ہوئے پرندے کی مانند کسی کونے میں سکڑ گیا تھا۔ تکر نے اھیل مرغ کی طرح پر
 پھڑ پھڑاتے اور شرمساری سے ہم نے دائیں بائیں نظر ڈالی۔
 مہر النساء پیچھے پیٹھی ہنس رہی تھی اور اردو میں وہ فحشی آواز سے ہانک ہی لگا رہی تھی۔
 ”ارے داد دوپہر کا کھانا۔ کیا بات ہے! ان چپاری غیر ملکی عورتوں کی۔ وہ پھر
 کلکھلا کر ہنسی۔

اول درجے کی شوم جنہوں نے نو برا علیہ سے دوپہر کے کھانے کے لیے سمو سے
 اور رول صبح ہی خرید لیے تھے۔ گزشتہ دن کی خریدی ہوئی سویاں اور شام بھی کچھ سے لگا کر
 ساتھ لے آئی تھیں کہ سلاڈکا کھا بھی اس سے پورا کرنے کا ارمان تھا۔“
 اس کی طنزیہ ہنسی ہمیں مزید شرمندگی کے پاتال میں دھکیل رہی تھی۔ میں بھی ہنس
 پڑی تھی۔

جہاں کہیں سڑک کا گھیرا کسی جانب کشادگی لیے ہوتا ہاں کڑاھیوں اور پتیلیوں
 میں جوان اور بوڑھی عورتیں کھانا پکانے میں بھٹی ہوئی تھیں۔
 مجھے یاد آیا تھا۔ پچاس کی دہائی میں میری مائی اور دادی حج پر یوں ہی برتن
 بھڑوں اور کھانے والی اجناس کے بودوں کے ساتھ گئی تھیں۔ میرے تصور کی آنکھ نے حرم
 کعبہ کے نواح میں انہیں بھی اسی روپ میں چند لمحوں کے لیے دیکھا اور حظ اٹھایا۔
 wathsala ہوئی کا کمرہ چھوٹا ضرور تھا پر خوبصورت اور آرام دہ تھا۔ گھمروں
 سے بچوڈ کے لیے بیڈ کے گردنی ریشمی سفید دیدہ ریب جالی نے اسے عروسی چھپر کھٹ ساہنا
 دیا تھا۔

سامنے شیشوں سے گہرے سبزے میں گھری آدم پیک واسکا سفید ٹلبہ اور راستہ
 ”سہن پر سچے قطبی تارے اور کہکشاں کی مانند نظر آیا تھا۔ چوٹی سے نگاہوں کو اٹھا کر نیچے پھینکا
 تو ہریالیوں میں گھرا گاؤں اور کیلائی دریا نظر آیا۔

ہیرا کولڈ ڈرنک کے ساتھ خانی پلٹیں بھی رکھ گیا تھا۔ لٹج نکالا۔ سلاڈکا اور غیر ملکی
 عورتوں نے پچاس روپے میں پرنے والا کھانا خوشدلی سے اڑایا۔ ڈکاریا۔ وضو کیا اور اس
 سرزمین پر جہاں ہمارے باپ آکر گرے تھے عجد کیا۔

یہ تو گائیڈ نے ہی بتا دیا تھا کہ پیک پر جانے کا بہترین وقت رات کو دو بجے کا

ہے۔ 4800 میٹر عیاں درمیانی رفتار کے ساتھ چڑھ کر صبح دم جب آپ اوپر پہنچتے ہیں تو ایک دلخیز منظر اپنی پوری رعنائیوں سے آپ کو خوش آمدید کہتا ہے۔ اس نظارے کی گرفت ابھی ڈھیلی نہیں ہوتی کہ اس سرزمین کا ایک اور خوبصورت منظر طلوع آفتاب آپ کو اپنے آپ میں جذب کر لیتا ہے۔

ذرا کمر سیدھی کرنے پر ہم دونوں ہی تیار نہ تھیں۔ ڈل ہاؤس روڈ پر گاڑیوں کی چابیہ خیم دھڑکیچہ دھلائے دیتی تھی۔ کسی چابک رسید و سہمے ہوئے گھوڑے کی طرح بدک بدک کر ہم کبھی سڑک کنارے اور کبھی ملحقہ کچے کے سرے پر ہوتے۔ چھوٹے چھوٹے کھوکھے فوڈ انڈسٹری کی ماڈرن صورتوں سے پوری طرح لیس راگبیروں کو لذت کام دہن کی دعوت دیتے تھے۔

میل بھر چلنے کے بعد ہم ایک رنگ رتلیے جیسے بھریا میسے کی حدود میں داخل ہوئے۔ درود یہ دکانیں مقامی مصنوعات سے پر تھیں۔ سواری، لال اور زعفرانی رنگوں والے تقریباً تین انچ چوڑے اور 10 انچ لمبے جلیے سے جیلی نما حلوے کے ٹکڑے جنہیں سنہالی زبان میں ڈوڈل کہا جاتا ہے ہر منٹائی دانی دوکان کی زینت بنے زائرین کو شہینے اور کھانے پر اکساتے تھے۔ ہم نے خرید لکھایا اور لطف اٹھایا۔ واقعتاً بہت مزے کا تھا۔ ہم قیفاً اُن دوستانہ اور مخلص مسکراہٹوں سے جو عورتوں کی آنکھوں اور ہونٹوں پر ہمیں دیکھ کر پھیل جاتیں محسوس ہوئے تھے۔

بدھ عبادت گاہ میں (Monk) سوک زمین پر بیٹھے سینکڑوں چروکاروں کو بکھر دے رہا تھا۔ قریبی چوک میں شیشے میں مقید بدھ کا بلند قامت مجسمہ عقیدتوں کے ہزار رنگوں کا ترجمان تھا۔ قریب ہی چوٹی پل کے نیچے کیلائی دریا ذرا ریا دور اور زور سے بہتا تھا۔ بڑے بڑے پتھروں سے ٹکراتے جھاگ اُڑاتے اسکے دو دھیا پانیوں میں نوجوان لڑکیاں ”دھی تگی، دھی ڈھلی، صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں کی تصویر پیش کرتی تھیں۔ نوجوان لڑکے شارٹس پہنے چھیننے اُڑانے اور جملوں میں مصروف تھے۔ مرد اور عورتیں بھی زیارت پر جاے سے قبل جسم کا گند اُتار رہے تھے کہ اوپر جانے سے قبل غسل کرنا اور سفید کپڑے پہننا زیا دہ اہم کت خیال کیا جاتا ہے۔

کیلائی پل کی ریلنگ پر دونوں کہیاں نکائے میں نے شفاف پانیوں میں نہاتے اور آنکھیں لیاں کرتے لوگوں کو دیکھتے ہوئے سوچا تھا۔

یہ دھرتی پر، اڑدے لے کا نائب دنیا کی مکھن گھیریوں میں کیسے کلیو کے نکل کی طرح
 آنکھوں پر کوپے چڑھائے چک پھیریاں لیتا رہتا ہے یوں کہ سن پر میل کی تمیں چڑھائے
 چلے جاتا ہے۔ پھر جب ہلچلے لگتا ہے تو اس گند کو اٹارنے کے لیے کتنے جتن کرتا ہے۔ کہیں
 ماتھے رگڑتا ہے۔ کہیں دان سن کرتا ہے۔ کہیں نر تال سے اُسکو لٹھاتا ہے۔ پر بندے کا پتھر
 نہیں بنتا۔ یوں ہی چڑھائے اور اٹارنے کے اس عمل میں ایک دن ہزار ام سے گر جاتا ہے۔
 خود میں دیر تک گم رہنے کے بعد جب باہر آئی تو چاروں طرف بکھرے انسانوں
 کے اس اثر دھام میں مہر النساء کہیں نہیں تھی۔ اُسے کھوجنے کی بجائے میں نے اطمینان بھرا
 سانس لیا۔ شاید میں اسوقت فطرت اور انسانوں کے خاموش مطالعہ کی متمنی تھی۔

پھر میں اُس کچے راستے پر جو دوکانوں اور لوگوں سے اٹا پڑا تھا چلنے لگی اور
 Makara Thorona پہنچی۔ جہاں سے چوٹی پر جانے کا سفر شروع ہوتا ہے۔ بد رنگ
 سے رنگ میل کے چوڑے پتھر پر آدم پیک انگریزی میں لکھا ہوا تھا۔ پانی کی بوتل خریدنے
 کے لیے قریبی دوکان میں گئی خوش طبع سے دوکان دار سے کپ شپ ہونے لگی۔ آدم پیک
 کے لیے تین بڑے راستے ہیں پہلا بٹن، دوسرا رتنا پورہ اور تیسرا کروڈا سے۔ مگر سب سے
 بہترین اور آسان بٹن کا ہے جس سے سفر کرتے ہوئے ہم یہاں تک پہنچتے تھے۔ رتنا پورہ اور
 کروڈا دونوں خاصے مشکل اور کسی حد تک خطرناک ہیں۔ چند اور چھوٹے چھوٹے راستے
 بھی ہیں۔ میری معلومات میں اضافہ ہوا۔

دکان دار تال ہندو تھا۔ بد رنگ برنگے لوگوں سے روزانہ کے رابطوں سے بڑا
 گھگ اور حالات حاضرہ کی جڑوں تک سے آشنا لگتا تھا۔ سری نکا کی اس میں سالہ جاری
 ہریشن ٹائیگر راف تال کی پیدا کردہ خانہ جنگی کے بارے میں دبے دبے لفظوں میں کچھ جانا
 چاہا۔ پہلے تو اس نے میرا حال احوال دریافت کیا۔ یعنی پاکستان کے ملکی حالات جاننے
 چاہے۔ میری کھری کھری باتوں سے کھل گیا۔

دراصل انگریزوں کے تربیت یافتہ اُن جیسے طرز زندگی کے عادی لوگ عام غریب
 آدمی کے مسئلے سے ناواقف کو کیا سمجھیں۔ کانومی کی طرف، غریب آدمی کے سدھار کی طرف تو
 انکی توجہ ہی نہ تھی۔ چاہے وہ بندرمانیکے کی فریڈم پارٹی ہو۔ Senamayake کی
 یوٹائیڈ نیشنل پارٹی یا پارٹی میں بارود والوں کی Lssp ہو سب ایک ہی تھیلی کے چنے بنے تھیں اور
 ابھی بھی ہیں۔ جب 70% اکثریت 30% کو نظر انداز کرے گی تو پھر ایک دن وہ

مقابلے پر کھڑی تو ہوگی۔ پہلے تو یہ لبریشن ٹائیگر زاف ٹائل اپنے حقوق کا مطالبہ کرتی تھی۔ سیاست میں اپنا حصہ مانگتی تھی۔ پھر خود مختاری اور ایلام نام سے علیحدہ مملکت کا مطالبہ کرنے لگی۔ ریاست اندر ریاست جو غلط بات تھی۔ ملک کے کتنے تو سربراہ مارے گئے۔ راجیو گاندھی بھی انہی کے ہاتھوں مرا۔

اب ہر طرح کی کوششیں تو ہو رہی ہیں۔ حکمرانوں کو بھی احساس ہو گیا ہے۔ سر ٹائل ٹائیگر ز بھی سمجھ رہے ہیں کہ اس خون خرابے والے راستے پر کتنی دیر تک چلا جائیگا۔ اب ان کے مطالبات میں زیادہ سے زیادہ حقوق کا تقاضا ہو رہا ہے۔ بھگوان کرے گا ایک دن امن ہوگا۔ سچ تو یہ ہے کہ لوگ اب دال بھات سے زیادہ امن کے خواہش مند ہیں۔

میں نے امین کہا اور اپنے ملک کیلئے بھی دعا کی۔

کوئی گھنٹہ بھر دباں بیٹھنے کے بعد جب باہر آئی تو انسانوں کی اس بھیڑ بھاڑ میں کسی نے میرے ہاتھ پکڑ لیے۔ جو عورت میرے سامنے تھی اسکے تن پر کوشت کی تہہ کچھ ایسی ہی تھی جیسے لکڑی کے کسی ڈھانچے کو کپڑا پہنا دیا گیا ہو۔ ملاحت بھرے چہرے پر ہنسی جھریوں کے اڈے کھڈے بھی نہیں بنے تھے۔ پر آنکھیں کیسی تھیں۔ ہاتھیں کرتی، کچھ کہتی بولتی، زمانے نے گرم سرد جو چکھایا تھا اُسے اُگالتی۔ حادثے نے جو جھولی میں ڈالا تھا اُسے اچھالتی، کہانیاں کہتی اور آپ کو جٹ چھڑا دالتی۔

”اغڈیا سے“۔ صاف ستھری انگریزی میں اپنا سوال ہوا۔

”پاکستان سے۔“

”اغڈیا سے“ ایسا صرف یہیں نہیں بیشتر ملکوں میں ہوتا تھا۔ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ جا بجا ہونے والا یہ سوال میرے لہجے میں کھلی شگفتگی اور چہرے پر بکھری مسکراہٹ کو ایسے ہی غائب کرنا جیسے کانڈ پر لکھے گئے حروف رہسور سے مٹ جاتے ہیں۔ پردیس میں یہ صورت چھوٹو جیسی مٹاں کی عکاسی کرتی تھی جسے گلے میں پھنس جانے پر نہ اگلے بنے اور نہ نکلے۔

تاہم مخاطب بڑی سیانی عورت تھی۔ چہرے کی ربان پڑھنا جانتی تھی۔ میرے بازو پر دستا انداز میں تھکی دیتے ہوئے بولی۔

”سری لنکن پاکستان کو بہت پسند کرتے ہیں۔“

میں ابھی چہرے پر نکھری خجالت کی دھول کو صاف کر رہی تھی جب اُسے رات کو اوپر جانے کے لیے اپنی خدمات کی پیشکش کی۔

میری تو ہنسی چھوٹ گئی۔ منہ سے تو کچھ نہ بھوٹی پر میرے ساعدے نے تو فی الفور سب کچھ چہرے پر لکھ دیا۔

”لو، بھی کس زعم میں ہے یہ۔ وہاں پان سا اسکا و جو دایک تیز بلھے کی مار ہی تو ہے۔“

ہنسی آنکھوں میں لکھی جانے والی یہ تحریر بھی اُس نے فوراً پڑھ لی۔
 ”بھری ہڈی ہڈی جوڑ جوڑ میں مشقت رچی ہوئی ہے۔ ان چٹھائیوں، اُترائیوں سے دیرینہ یاری ہے۔ آپ جیسی ہنسی کئی عورتوں کو بہارا دیتی ہوں۔
 بڑا کھلا چلیج تھا۔ وہ اگر مشقت پرست تھی تو ہم کو سنا آرام پرست تھے۔ اب تک کی تو ساری زندگی عمر اس ”نگلیاں پٹیاں پھار“ کی عملی عکاس تھی۔
 ”تو بھی خود ہی چٹھیس گئے۔“ دل میں فیصلہ ہو گیا تھا۔

اسکے ہاتھوں کو چھپتھا کر اجازت لے کر نیچے اُتری۔ بڑے بڑے پتھروں سے انا پڑا راستہ خالصا دشوار تھا۔ کہیں اٹھک، کہیں بیٹھک، کہیں چھوٹی موٹی چھانگوں سے دریا میں نہاتے لوگوں تک پہنچی۔

میں تو بڑا ڈرتی تھی۔ پر کیسے کھلے ڈھیلے لوگ تھے۔ ذرا سامنے ہلایا اور وہاں جیسے کوئی بات ہی نہ ہو والی صورت تھی۔ لڑکیوں نے ڈھیروں تصاویر بنوائیں۔ بلکہ ماؤں نے پوز بنوانے میں ہدایات دیں۔

بڑے سے پتھر پر بیٹھ کر ہی چائے کے کھوکھے سے ایک کپ چائے منگوا کر چائے کے کپ کو ہاتھوں میں تھامے اور پر نیلے شفاف آسان اور نیچے لوگوں کے پُروں کو دیکھنا، گھونٹ گھونٹ چسکوں سے چائے پیا اور موجودگیوں سے مسرت کشید کرنا بھی کس قدر دلچسپ کام تھا۔ ایک گھنٹے تک میں نے پوری دلچسپی سے یہ کام کیا۔

ابھی پھولدار سکرٹ بور مٹی بلاؤز میں وہ اُدھیز عمر عورت جو زیارت کے لیے دیوالا سے آئی تھی میرے پاس آ بیٹھی تھی۔ اُس نے اپنے گریبان سے خوشبو میں بسا بدھا کا سونے کا چھوٹا سا مجسمہ نکالا اور سامنے پڑے بڑے پتھر پر سجا دیا۔ میں مسکرا دی تھی۔ وادری محبتیں اور عقیدتیں۔ جس کی جتنی تو فیضی نور بہت۔

رجھانے کے سن پسند انداز جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی

جب میں ہوئی آئی۔ مہر النساء سورتی تھی۔ دھیمے سے دروازہ بند کیا اور دھیرے سے جانی کا کونا اٹھ کر اندر داخل ہوئی۔ نیچے پر سر رکھا اور خود کو چھپر کھٹ میں کیا پیا کہ یوں محسوس ہوا جیسے کسی پسیدہ گھسن زدہ لکڑی سے اچانک ماضی کی یادوں کا براؤد گرنا شروع ہو جائے۔ چھپر کھٹ اور جگہ عروہی کا کچھ ایسا ہی سمبندھ ہے جیسے چوٹی دامن کا ساتھ ہو۔

ہماری سہاگ رات بھی کیسی پکھلی سی تھی۔ چھپر کھٹ تو کہیں دور کی بات ہے پھل پھول، لٹو بیڑے کچھ بھی نہیں تھا۔ موقوف ہی روشنی میں ایک شگفتہ سا چہرہ ضرور چمکتا تھا۔ میں خود وہ پہر میں سسرانی عزیزوں کی جانب سے دیئے گئے ریمارکس ”ہائے ہائے نی، وہ بتی تے جیری گندی اے“ (ہائے ہائے دہن تو دانے بھوننے والی لگتی ہے) کے تحت ڈپر ایس ی تھی۔ اور پھر یہ جیری پتہ نہیں کب چھپر کھٹ کو نکلتے تکتے کہیں گم ہو گئی۔

رات کو کھانے کے لیے ڈائننگ روم میں آئے تو دنیا جہان کی نسلوں کا ایک اکٹھ بھانت بھانت کی بویاں بول رہا تھا۔ فضا میں کھانوں کی مہک تھی۔ گلاسوں میں ڈرنک انڈینے کا شور تھا۔ ہماری قریبی میز پر دو اڈھ عمر کنفرنڈ پچلر جن جن جوئین ہارمری رنکا اور سات چکر انڈیا کے لگا بیٹھے تھے اور ستم ظریفی یہ کہ ایک ہار بھی پاکستان نہیں آئے تھے۔

”کیوں کیا پاکستان میں ہار گز بے بیٹھے ہیں تمہیں کھانے کے لیے۔“

انڈیا کے سات چکر لگانے کاٹس کر میں تو یوں حسد سے ترخنی تھی جیسے گرمی سے گیلی مٹی ترخنی ہے۔

”پاکستان تو دہشت گردی کا شکار ہے۔ القاعدہ کے لوگ گھروں میں چھپے بیٹھے ہیں۔ آئے دن بم دھماکے ہوتے ہیں۔ اُسے.....“

وہ آگے کیا کہنا چاہتا تھا۔ میں نے تو بات پوری نہ ہونے دی۔ سچ میں سے ہی اُچک لی۔

”انڈیا تو امن کی جنت ہے۔ وہاں تو مادی چین ہی چین لکھتا ہے۔ انڈیا سے زیا وہ بم بلاسٹ اور کہاں ہوتے ہیں؟“ انڈیا اور امریکہ سے بڑے دہشت گرد اور کون ہیں۔“

ایسی تلخ باتوں پر اُنکے بندر کی پیٹھ جیسے رنگ والے چہرے اور لال گدال ہوئے۔

میں نے ضرور پر تھوڑی سی خفت بھی نمایاں ہوئی جس نے مجھے حوصلہ دیا۔ اور میں نے پاکستان کی خوبصورتی اور اسکے تاریخی مقامات پر قصیدے پڑھنے شروع کر دیے۔

لاہور کے دروازوں اور گلیوں کی تفصیل، دلی دروازے میں مسجد و زیر خان اور
شہزادیوں کے حمام جن میں شہزادیوں کے حاسوں اور خواب گاہوں کا بڑھ چڑھ کرتا کرہ
کیا۔ شاہی قطعہ اور پیش محل کی نشست گاہوں کا بڑھ چڑھ، پرانے شہر کے بازار اور انکی
بھول بھلیاں، کنارہ بازار سے داخل ہو کر جھڑ، گتھی اور آگے بازار در بازاروں کے سلسلے
کہیں لوہاری گیٹ، موچی دروازہ، اکبری منڈی، شاد پالی، رنگ محل لاہوری تہذیب و
ثقافت کے مرکز۔

ارے اندرون لاہور کا تو چہ چہ تاریخ میں اٹھھا پڑا ہے اور جس نے لاہور میں
دیکھا وہ پیدا ہی نہیں ہوا۔“

اپنی زبان کی یہ بہادت جب انہیں سنائی تو اسکے ہنسنے کے ساتھ ساتھ ہم بھی خوب
ہنسے۔

کھانے کی میز پر سری لنکا کے کھیتوں میں اگنے والے چاول قاب میں پڑے
ہوں دیکھتے تھے جیسے سچے موٹی سچے ہوں۔ درمیان سے موٹے، اطراف سے پتلے، چھوٹے
چھوٹے اف وائٹ کلر لے ہوئے۔ ساتھ میں ہم نے چلی فش کری منگوائی۔ سلا کی پیٹ
تھی۔ مسٹر جنٹلمن نے ہمیں سلا کی ایک ڈش کوٹو کو سبلا Gotukola Sambol کا

بھی کھانے کا کہا تھا۔ یہ چھوٹے چھوٹے پتوں کی بڑی تھی جسے کاٹ کر ماربل، گوشت اور
بیان کے ساتھ بنایا جاتا ہے۔ سیاحوں کی بڑی پسندیدہ تھی۔

ہوگی بھئی۔ میں تو ہوئی کے کچن میں جا کر اسے دیکھ آئی تھی۔ ہاؤس ویوں سے
ترکیب بھی پوچھنی تھی اور چکھ کر رو بھی کر بیٹھی تھی۔

سری پاڈا کی ہم چوٹی

باب نمبر: ۹

- ۱۔ چوٹی کا راستہ روشنیوں، دھبوں، لہجوں اور رنر فمٹ شالوں سے ہوا جنگل میں منگل کا سا سماں پیش کرتا تھا۔
- ۲۔ مسلمان جنگ نظر بندی اور منصب ہیں؟ جیسے موضوع پر ہندول شہر کی فیملی سے زور دار مکالمہ۔
- ۳۔ دنیا کے بیشتر مذاہب کی بہت سی چیزیں مشترک ہیں۔

بڑی میٹھی اور گہری نیند تھی۔ جگانے کیلئے دستک بھی بڑی زور دار قسم کی تھی۔ آنکھوں میں چھری سی پید ہوئی۔ چوٹی پر جانے کا یاد آیا۔
 "ہائے" کی ایک درد انگیز کراہ نکلی۔ زورے کے لیے سحری کے وقت اٹھنے والی مجبوری اور بیزاری کی ہی کیفیت تھی۔

"سری پاڈے کو دفع کرو۔ اسے کوئی مادہ" نیند نے جیسے سرکوشی کی۔
 پر اسے ہرگز دفع نہیں کیا جاسکتا تھا اور نہ اسے کوئی ماری باندھ سکتی تھی۔ اتنے

چینڈے کی مارو ماری آخر کس لیے تھی؟

شرائے مارتی آواکل فردری کی اس تیسرے پہر کی خوشگوار خنکی سے لبالب بھری ہوا میں ڈھلائی پہاڑیوں پر اُگے چائے کے پودوں سے گھم گھما ہوا کر آنے کا بھرپور تاثر دیتی تھیں۔ نیچے گھاٹیوں میں خوفناک گہرا اندھیرا تھا جہاں ہوا میں سیٹیاں بجاتی اور شور مچاتی تھیں۔

رات کے اس پہر بھی ہر عمر اور ہر سائز کے ہجوم عاشقاں کا سیل رواں تھا۔ نو عمر لڑکے لڑکیوں کی انگلیوں اور چھوٹے بچوں کی اچھل کود نے حرم کعبہ کی بہت سی یادوں کو تازہ کر دیا تھا۔ بس کچھ فرق تھے جن میں متانت اور بنجیدگی سرفہرست تھی جو وہاں تھی اور یہاں نہیں۔

آدم پیک کا راستہ آغاز میں خاصا کشادہ، کھلی مائل سرخ بگری سے ڈھنڈپا اطراف میں جا بجا شانوں سے سجا ہوا نظر آیا تھا۔ رات کے گھوڑا اندھیرے ارد گرد کے نظاروں کی ہار کیوں کو دیکھنے و سراپنے کی راہ میں حائل تھے۔ تاہم مصنوعی روشنیوں جہاں تک ممکن تھے راستے صاف کرتی تھیں۔ نوجوان بدھ بھکشوؤں کی زارین کی طرف دلچسپی اور بھرپور توجہ متاثر کن تھی کہ اطراف میں لگائے گئے چھوٹے سے کینوں میں کھڑے وہ نوجوان لڑکیوں کی کلائیوں میں دھاگہ نما ڈھریاں باندھنے اور انہیں ہدایات دینے میں بڑے سنبھال سے بوجھ ہوئے تھے۔

مستقل چلنے اور موڑوں کی تپہ حائیوں سے ہم ہونکنے کی کیفیت میں تھے شاید اسی لیے چائے کے سٹال کے سامنے دھری کرسیوں پر ڈھم سے گئے۔ پر یہاں چائے نہیں کافی تھی۔ اور ہائی بلڈ پریشر کے مریض کے لیے کافی خطرے کا سنگل ہے۔ پر تھوڑا سا تازہ دم ہونے تھوڑی سی بے اشت اور بوڑھی بڑیوں کو متحرک کرنے کے لیے چند گرم گھونٹوں کا اندر جانا بھی بہت ضروری تھا۔ سوڑے ڈرتے آدھا کپ پیا۔

سٹال پر کھڑا خوش طبع اور تعلیم یافتہ لڑکا ”غزل اُس نے چھتری مجھے ساز دنیا“ کی عملی تفسیر نظر آیا تھا کہ جونہی میں نے یہ جاننے کے لیے لب کھولے کہ حضرت آدم سے متعلق اس روایت کا کوئی تاریخی حوالہ بھی ہے یا یونہی ساری قصہ کہانی ہی ہے۔ اُس نے تو ہل نہیں لگایا اور حوالوں کے ذخیرہ لگا دیئے۔

پہلا تو اُن عرب تاجروں کا تھا جو یقیناً بڑا معتبر بھی تھا کہ جب وہ پہلی صدی عیسوی

میں سیلون (سری لنکا کا پرانا نام) آئے تو چوٹی سے نکلنے مختلف رنگوں کی بو چھاڑنے نہ صرف انکی رہنمائی کی بلکہ انہیں یہ یقین دلایا کہ بابا آدم ہمیں تو گمراہ تھے۔

دوسرا طاقتور حوالہ مارکو پولو، ابن بطوطہ اور مرگیو لی کی تحریروں کا تھا۔ تیسری تفصیل اُس راہب کی تھی جو 1346 میں اوپر گیا اور جس نے واپس آ کر یہ کہا کہ جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اوپر پہاڑ پر جا کر انہیں کوئی جنت یا کوئی ماورائی چیز نظر آئے گی کیونکہ اس سے پہلے دنیا بھر میں یہی نظریہ کارفرما تھا سخت غلطی پر ہیں۔ ہمارے آباؤ اجداد اب وہاں نہیں ہیں۔ ہاں اُن کی کچھ نشانیاں ضرور وہاں ہیں۔

ہم دونوں میں سے کسی کی کلائی پر دست دینے میں تھی۔ سنال پر گھڑی کی ٹک ٹک کچھ کہتی تھی کہ تمہارا پسینہ اچھو کھا بھی ہے اور کھن بھی۔ پو پھننے سے پہلے اوپر نہ پہنچیں تو سر کھوٹا ہو جائے گا۔ تاریخ کی کتاب کو بند کر دو اور راستہ ماپو۔ بس تو ایم۔ بی سنائی کو خدا حافظ کہہ۔ بڑھاپے کے عشق اکثر بیشتر بڑے منگے پڑتے ہیں۔ سانس لوہار کی دھوکئی کی مانند پھولا پڑنا تھا۔ اوپر والے سے میری سرکوشی بڑی رازدارانہ تھی۔

”سر میرا بچہ بھٹ کر سری پاڈے کے اس پہاڑ پر ہرگز ہرگز بکھرا نہیں چاہیے۔“ پسینے سے تر ہر پیٹانی، پھولتے سانس، خشک ہوتوں اور سانولی رنگت والی اس مائے قد کی عورت کو پیچھے سے آنے والے اُس حمیم طبع آدمی نے بہت ہمدردانہ نظر سے دیکھا تھا جو پورے خاندان کی نام و در کے ساتھ تیز لوہڑا اعتماد قدموں سے چلتے ہوئے مارے ساتھ آن ملا تھا۔ ڈی ایس کرنا رتا (Karunaratna) نے ہماری حالت کے پیش نظر یہ کہنا شاید ضروری سمجھا تھا۔

”اطمینان سے چلیے۔ اگلی دو میل کی عودی چڑھائی تو آپکا بھروسہ کر دے گی۔“ میرے جیسی دلیر پاکستانی عورت کے لیے تو یہ بات شرمندگی کا باعث تھی۔ جواب دینا بہت ضروری سمجھا تھا۔

میں نے اپنے ملک میں اس سے زیادہ اونچی اور خطرناک چڑھائیاں چڑھی ہیں مگر تب جب یہ آتش جوان تھا۔

وہ بھی مسکرایا میں بھی مسکرائی۔ بندہ بیبا اور دلچسپ لگا۔ سگریا کاربانٹی اور وہیں کالج میں فزکس کا استاد تھا۔ بدھ مسلک کا جان کر میں نے بدھ لوگوں کے اس مقدس نشان کے بارے میں تاویل جانتی ضروری سمجھی۔ جواب کچھ ان الفاظ میں تھا کہ تیسری صدی قبل

مسیح میں بدھ مت کے پیروکاروں نے اس نقش کو بدھا کا پاؤں ہی جانا۔ کیونکہ برصغیر کی قدیم تاریخ میں اس طرح کے نشانات صرف دیوتاؤں کے ہی تصور ہوتے تھے۔

ایک اور پڑاؤ آیا۔ یہاں پتہ کرنے پر معلوم ہوا کہ چائے دستیاب ہے۔ یہ کیسی رنگ رنگیلی مہم جوئی تھی۔ جگہ جگہ کچے کھانے پینے کی اشیاء عزیزی رضا کاروں کے قائم کردہ فسٹ ایڈ اسٹیشن پر چائے کافی کے سٹال آپکو چند لمحوں کے لیے تو امائی اور سرشاری لطف کا احساس ضرور دیتے ہیں۔ دائیں بائیں ہستے مسکراتے چہرے بھی کام کر رہے تھے۔ جوانوں کی چہلیں کہیں تصویر کشی، کہیں باتوں کے سلسلے۔

اب ایک اور بات بھی مشاہدے میں آئی جسکا شاید میں نے خیال نہیں کیا تھا کہ مردوں نے سردوں پر سفید کپڑا پگڑی کے سے انداز میں لپیٹا ہوا تھا۔ سفید لباس کو بھی اس زیوریت کیلئے بہت پسندیدہ خیال کیا جاتا ہے۔ بیشتر مرد اسی پہنلوے میں نظر آئے تھے۔ تاہم استثنائی بھی موجود تھی۔

گورات تاریک تھی۔ مگر آسمان پر چمکتے ستارے بہت روشن تھے۔ چڑھائی کے دوران ذرا سانس کی درستی کیلئے رکتے تو کہیں کہیں گھاٹیوں، کہیں پہاڑی ڈھانوں پر کھلے پھول اور انکے رنگ شب و بچور میں جگنوؤں کی مانند جگمگا سے جاتے۔ ٹھنڈی اور جنگل کی خوشبوؤں سے لدی پھندی ہوائیں نازگی اور فرحت کا احساس بخشتیں۔

ان ہواؤں کے ٹھنڈا رویں میں ہم نے خود کو "کیا نام ہے؟ اور کتنا باقی ہے؟" جیسے سوالوں اور جوابوں کی پریشانی سے آزاد کر لیا تھا کہ ساتھ چلنے والے بھی تو اسی مار دھاڑ میں لگے ہوئے تھے۔ ساتھ چلتے بوزھوں اور جوانوں کو کم و بیش اپنی جیسی کیفیات میں مبتلا دیکھتے اور مسکراہٹوں کا تاج لہ کرتے بانچے کا پتے راستہ طے ہونے لگا تھا۔

ذرا ٹھماہے راہرو کہ بحر مشکل مقام آیا۔

اور وہ مشکل مقام آپہنچا تھا۔

عمودی چڑھائی کا ٹونا افسانوی بیانات اور رنگوں سے قطعی کم نہ تھا۔ میرا سانس اور ہاتھیں جب بھی پھولتیں اگر انکے پیچھے نارہ خون بھی ہوتا۔ تاہم اس ٹکڑے کو ممکنہ حد تک آرام دہ بنانے کی کوشش کی گئی تھی۔ سرخ پتھر کی سیڑھیوں کو درمیان کی ریلنگ سے الگ کرتے ہوئے اترنے اور چڑھنے والوں کو اطراف سے بھی سہارا فراہم کرنے کی کاوش بہترین تھی۔ کہیں بہت زیادہ کشادہ اور کہیں قدرے چوڑے راستے پر کھلے ڈھلے انداز میں

چلنے والے ٹولے اب سمٹ کر ایک دوسرے کے بہت قریب ہو گئے تھے۔ یوں جیسے کوئی چوڑے پاٹ کا دھیا کسی پہاڑی چچوخم میں آکر سٹک جائے۔

حکومت کی مسلسل توجہ نے اسے بہت روشن اور آرام دہ بنا دیا ہے۔ گزشتہ صدی کے نصف میں ستر کرنے والوں سے کوئی پوچھے کہ اس پر چہ حنا کتنا جان جو کھوں کا کام تھا۔ ہمارے ساتھ جتے ہوئے ایک نوجوان بڑے کے نے کہا تھا۔

1950 کے اوائل اور اس سے قبل حج بھی ایسی ہی معویتوں کا نام تھا۔ میری یادداشتوں میں اپنی مانی اور ماسوں ابھرے تھے جو حج سے ایسی پرہیزوں پر مارے۔ جن کے پاؤں صفا درمروہ کے قہروں پر سستی کرتے ہوئے زخمی ہو گئے تھے۔

مہج کا ذب نے اُمید اور منزل کے قریب آنے کی نوید سنائی تھی۔ اور جب مہج صادق کا اُجالا مقدس عمارت اور ارد گرد کے خوبصورت مناظر کو آشکارو کر رہا تھا۔ ہم چوٹی پر پہنچ چکے تھے۔ ہمارے ان کے اژدہام کے بازو نظم و ضبط کمال کا تھا۔ دھکم پیل نہیں تھی۔ میرے لیے یہ بات خاصی تعجب انگیز تھی۔

مقدس عمارت کی طرف بڑھنے کی بجائے ہم وہاں کے ساتھ ایک جانب ہو کر سانسوں کی تیز رفتاری کو اعتدال پر لانے، سورج نے کس سمت سے برآمد ہونا ہے کا جائزہ لینے اور لوگوں کو میزجیوں کے پوڈوں پر ہی سجدہ دینا ہوتے دیکھنے کے لیے رک گئیں۔ ذرا سا رخ پھیرنے پر منظروں تو ایک جہان نظر آتا تھا۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر ڈھلے نیلگوں کھرے کی چادر اوڑھے لمبی مسافتوں کے بعد سستانے جیسی کیفیت کی عکاس تھیں۔ تاحد نظر پھیلے ہوئے ہرے کچور جنگلوں کا سلسلہ مختلف النوع پھول پودوں سے سجا اور چھوٹے بڑے جانوروں سے بھرا ہوا تھا۔ جنہیں مہج صادق نے غیند سے اٹھا کر متحرک کر دیا تھا۔ ان جنگلوں کے پھول بوٹوں پر سے تیر کر آتی ہوائیں اپنے دامنوں میں پڑائی ہوئی خوشبوؤں سے مارا مال رخساروں کو چھوتے ہوئے ناک میں داخل ہو کر جیسے سارے سر پر کوسر شار سا کرتی تھیں۔ دھنک رنگوں والی ہزاروں تھلیاں سروں پر یہاں وہاں اڑتی نظروں کو کھارہی تھیں۔

صرف ہم ہی نہیں بلکہ وہ سب بھی جو پیٹھ امارتے یہاں تک پہنچے تھے لوگوں کو کہنیاں مارے اور دھکے دیئے بغیر اُس قطعہ پر اکٹھا ہوا شروٹ ہو گئے جو طوع آفتاب کے نظارے کے لیے مخصوص تھی۔

قلعہ غیر ملکیوں اور مقامی لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ چھوٹے بچوں کو بیڑوں نے اٹھ رکھا تھا۔ مجھے لگتا تھا جیسے ان لمبوں میں وقت کی گردش رُک گئی ہے اور ارد گرد کا، حولِ سگلی بُت بن گیا ہے۔ ہر آنکھ مشرق کی جانب اٹھی ہوئی تھی۔ سچی بات ہے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے مشرق کا سیدہ نظروں کے تیروں سے چھلتی چھلتی ہو جائے گا۔

اس بڑے سے قطعے کے اگلے حصے کو تین ساڑھے تین فٹ اونچی اور خاصی لمبی دیوار سے محفوظ بنانے کی کوشش کی گئی تھی۔ دیوار میں جا بجا لگائے گئے بانسوں پر تھینا منٹوں مرادوں کے پھریرے جو موسم کی نرم گرم ختیوں سے پورے لگے اور بوسیدہ ہو چکے تھے ہوا کے جھونکوں سے اٹھکھیلیاں کرتے ہوئے کچھ یاد دلانے لگے تھے۔

کون جاسا ہے ان لبروں میں سے کتنی ایسی ہوں گی جنہیں وہ دلوں چاہ رہا تھوں اور چار آنکھوں نے جانے کیسے کیسے خوابوں کے زیر اثر باندھا ہو گا۔ اور جانے کوئی زندگی اس شعر کی بھی تفسیر بن گئی ہوگی۔

ہنس کھینڈن مال لے گھوں

سٹ کھیں دوج ٹکراں

پانی لبر پانی دھوں

تنگ کھیں دوج ٹکراں

ترجمہ: میرا ہنسنا کھینڈنا تو سب تم اپنے ساتھ لے گئے ہو

فلکوں میں جتلا کر کے چھوڑ گئے ہو

کسی پھنے پرانے کپڑے کی طرح

مجھے نلکے کے درخت پر ٹانگ گئے ہو

مجھے اپنی باتیں منوں وزنی پتھروں کی مگ رہی تھیں۔ پر اس سے رتو میں ہل بھر

کے لیے سستانے اور نہ ہی نظروں کے راویوں کو ادھر ادھر کرنے کی روادار تھی کہ ڈر لگتا تھا

کہیں ظالم وقت اُس شہزادی کی طرح ہمارے ساتھ ہاتھ نہ کر جائے جو ساری رات

شہزادے کے جسم سے سوئیاں نکالتی رہی تھی۔ صبح دم ہل بھر کے لیے اٹھی اور اپنی منزل کھوٹی

کر بیٹھی۔

پھر چوٹی کے عقب میں رو پہلی کھوار کی تیز چمک دار دھار جیسے منظر نے آنکھوں

کے سامنے لشکارا مارا۔ گہرا نارنجی جیسے آگ کا شعلہ پہاڑ کی چوٹی پر پکا۔ پہاڑ کا دامن دھند

میں ملوث اور پستی ننگوں ہنرے میں لپٹی ہوئی تھی۔ دور بہت دور اس پستی پر یہ آگ کا
شعلہ۔ نصف سورج کی روپائی دھاریں چند بار مشرق کی پہاڑیوں میں ڈوب ڈوب کر
ابھریں جیسے آسمان کے سینے پر آنے سے قبل مقدس نشان کو تسلیم دیتی ہوں۔

اچانک جیسے ٹوٹا ٹوٹا لوگوں میں کھلبلی مچ گئی۔ تیزی سے بے شمار مردوں کے رخ
مغرب کی جانب مڑے۔ برقی انداز میں ہم نے بھی گردنوں کو گھمایا۔

”میرے خدا دیا اس قدر عجیب و غریب منظر مجسم ہو کر آنکھوں کے سامنے تھا۔

پہاڑ کا گہرا بھرا ہوا سایہ عمودی ہو کر سرسبز زمین سے چوٹی تک پھیلا ہوا تھا۔ اور
چند ساعتوں بعد غائب بھی ہو گیا۔ میرا سانس سینے میں کہیں اٹکا ہوا تھا۔ میرے وجود کی
ساری حیات اس جادوئی اظہار پر عجیب سی سناٹا ہٹ کاٹنا لگی تھی۔

پھر جیسے کسی جذب کے عالم میں میں نے اوپر دیکھا۔ رعب حسن سے آنسو
رخساروں پر بہہ گئے، اسی جیسے میں نے سرکوشی میں کہا ہو۔

”اس دھچکناں کی فنکاریوں، رشید دہازیوں کا اظہار تیرے علاوہ کون کر سکتا
ہے۔ یہ تو حق ہے ہی نصیب ہے۔“

فضا میں گھنٹیاں بج اٹھیں۔ سدھو سدھو۔ سینکڑوں کیا ہزاروں زائرین کی
آوازیں اپنے اس خدا کے حضور مقدس گیت گانے لگیں۔ جو تخلیق کائنات کے وقت سے ہر
روز، ہر صبح، یہ بجز زمین کے ہا سیوں کو دکھانا، اپنے وجود کا اظہار کرتا ہے۔

قد رے آرام دہ جگہ دیکھ کر ہم بیٹھ گئیں۔ اپنی مانگوں کو باری باری پھر کر انکی ٹھنکی
چاپا شروع کی۔ آدھ گھنٹہ کی اس مارو ماری سے پھر کی طرح اُنکے اکڑاؤ میں قدرے نرمی پیدا
ہوئی۔

پھر سری لنکا کے جنوب مشرقی ساحلوں کے شہر پوتھیل (Pottuvil) کی سیام
نکایا (ہندو مذہب میں اونچی ذات) کا ایک خاندان ہمارے پاس آکر بیٹھ گیا۔ دو بچے اور دو
بڑے۔ بڑوں کے چہروں پر چھائی گھٹا تو بے کی کالک جیسی گہری تھی۔ چھوٹوں پر سرسوں کے
پھولوں جیسی آمیزش نے سیامی کا ہاتھ ہوا کر دیا تھا۔ دونوں بچے اور انکی ماں ڈاکٹر تھے۔
ہاپ تاریخ میں پی ایچ ڈی تھا اور یونیورسٹی میں پڑھاتا تھا۔ Mr T B
Galpothawela اُنکے کس قدر مشکل نام تھا۔ میں نے اُنکی طرف سے دیئے گئے کارڈ
کو چند بار پڑھتے ہوئے سوچا۔

دھنم مرد نے بڑی متانت اور علمی سے کہا۔

”پاکستان دنیا کی قدیم ترین تہذیب کا حامل ملک ہے۔ آپ لوگ بدھ مت کی گندھا تہذیب کے بھی اہل ہیں۔“

پر جب بیٹا بولا تو مجھے یوں لگا جیسے کسی نے سڑا کے سے میری پشت پر چا بکھاری

ہو۔

”مسلمان اتنے متعصب، تنگ نظر اور ضدی کیوں ہیں؟ طالبان نے ہامیان میں ہمارے بدھ کے مجسمے کے ساتھ کیا کیا۔ پوری دنیا چیخ اٹھی۔ پر انہوں نے کسی کی سنی؟“

”دنیا کی سپر طاقتوں کے مفادات کی کفالت نے انہیں بھوک مادی داری و معذوری، درہدری، مہمانی اور بیرونی داندرونی جنگ کے تحفے دیئے۔ اسوقت دنیا کی آنکھیں بند تھیں جب انکے کئے پھٹے اعظا والے بچے بھوک اور دوائیوں کے لیے بللاتے تھے۔ پر جب انہوں نے مجسمے توڑنا شروع کیے تو دنیا کو تہذیبی ورثے کی بجائی نظر آگئی۔“

شاید میرے لہجے میں کئی کئی اور مقلینا چہرہ بھی سرخ ہوگا۔ مرد نے فوراً ”سوری“ کہتے ہوئے مجھے خاموش کر دیا اور خود بولنے لگا۔

”میں متفق ہوں آپ سے۔ تاریخ میرا مضمون ہے اور میں نے اسکی مہادیات کا مطالعہ ہمیشہ غیر جانبداری سے کیا ہے۔ مسلمانوں نے غیر مسلم لوگوں کی مذہبی املاک کو نقصان پہنچانے کی کبھی حوصلہ افزائی نہیں کی۔ افغانستان مسلمان خلیفہ عمر کے زمانے میں فتح ہوا تھا۔ تب گوتم بدھ کے کسی مجسمے کو ہرگز نہیں چھیڑا گیا تھا اور کسی خانقاہ کو ہرگز نقصان نہیں پہنچایا گیا۔ لیکن اسے بھی تسلیم کریں کہ مسلمان فطرتاً جنگجو اور تشدد پسند ہیں۔“

”اسوقت تو پوری دنیا میں مسلمان مظلوم ہیں۔ امریکہ عراق میں کیا کر رہا ہے۔ اسکا چھ ہزار سالہ علمی تاریخی اور تہذیبی ورثہ بھسم کر دیا گیا۔ میوزیم اور لائبریریوں کو آگ لگا دی گئی۔ اسکے پھول سے بچے کس پر بدعت اور ظلم کا شکار ہوئے اسکا اندازہ لگانا مشکل ہے۔“

آپ برطانوی صحافی رابرٹ فرسک کی رپورٹ پر جیس تو انسان کی آنکھوں سے آنسو نہیں خون ٹپکتا ہے۔ بدھا کے مجسمے پر داؤ پلا کرنے والا امریکہ کتنا بڑا فراڈ ہے؟ اسکے قول و فعل میں کتنا تضاد ہے۔ اسکے کتنے چہرے ہیں؟

مجھے بھی یقیناً دل کے پھپھولے بھوڑنے کا موقع ملا تھا۔

بڑی دلچسپ، بہت معلوماتی اور ہنسوز قسم کی نشست تھی۔ لطف آیا۔ بقیہ پروگرام ہم نے انکے ساتھ تھی کیا کہ ظلم دوست گھرانہ تھا۔ کچھ ہمارے ہاتھ پے آسکتا تھا۔ مقدس عمارت کی میز عیاں چڑھتے ہوئے سہرا لٹا دیا اے بغیر نہ سکی۔

”گلتا ہے پتہ گئے کوڑوں میں بیٹھ جائیں گی۔“

دردِ ہزے کی کشادگی بس گزاردی تھی۔ خلقت نیا دور تھی۔ ابھی مقام شکر تھا کہ لکھنؤ وضو والے لوگوں کے درمیان تھے دگر نہ پاؤں کا پکلا جاتا تو یقینی تھا۔ میں احاطے کی دیوار کے ساتھ ٹک گئی تھی کہ میرے سامنے مقدس جگہ تک پہنچنے کے لیے پھر میز عیاں تھیں۔ دیوار پہاڑی سائل اینٹوں سے بنی ہوئی تھی۔ ذرا سا سانس درست ہوا تو میز عیاں چڑھنے لگے۔ پھر ٹرن آئی۔ میز عیاں کا رخ بدلا۔ وقت کا تو پتہ نہیں پرجوم ضرور چوٹی کی سی رفتار سے بڑھ رہا تھا۔ ماحول ہی اس بات کی اجازت نہیں دیتا تھا کہ اسی طرح کی زور آزمائی کروں کہلیاں ماروں، دھکے دوں اور وہ سب حربے آزماؤں جو میں نے حجر اسود کو بوسہ دینے کے لیے جائز کیے تھے، نتیجے میں فزیکل جیشنوں سے جواب بھی موصول کیے تھے۔

اب کھڑے ہیں بھرے قراری عروج پر ہے۔ ہمارے خدا تھوڑی سی جگہ ملی۔ تانکا جھانکی نے تھوڑا سا منظر آشکارا کیا۔ چھوٹا سا حجر و ناکمرہ، داہنی سمت بس کی کھڑکی، خاکستری سیب کے ساتھ چلی جھالروں والا قدرے شوخ لکھاؤی رنگ کا ریشمی غلاف جس پر کڑھائی سے چیر کڑھا ہوا تھا۔ لوگ جھکتے سلیب پر سر رکھتے، غلاف کو چھوتے اور ہٹ جاتے۔

یہ تو سراسر تھگی والا کام تھا۔ کنوئیں پر پہنچ کر یہ سارے ہنر والی بات تھی۔ اتنی تکلیف اتنا کشت ضائع کرنے والا معاملہ تھا جو ہر حال قبول نہیں تھا۔ جی داری سے میں نے دونوں ہاتھ بھر پھانے پور آواز بلند کی۔

”بہت دور سے آئے ہیں اس غلاف کے نیچے جو کچھ ہے اسکا دیدار کروائیں وگرنہ سفر و رحلت ضائع ہو جائے گی۔“

کیسری چادر میں لپٹا بدھ راہب ذرا فاصلے پر بیٹھا اٹھا۔ سجدے کرنے کے عمل میں تعطل پیدا ہو گیا تھا۔ مائن کی حرکت جلد ہو گئی اور بدھ سو تک مجھے دیکھتا تھا کہ میں کیا کہتی ہوں کہ اس کے لیے زبان یا رمن ترکی و من ترکی ہی دھم والا معاملہ تھا۔

پھر شاید مسٹرٹی۔ بی ویلا کی نامل چلی یا سنہالی۔ سو تک نے سمجھا۔ پہاڑی اینٹوں سے بنی دیوار کے ساتھ کھڑے ہو کر اس نے دھیرے سے غلاف ہٹا دیا۔ ایک بڑے سے

بیر کا نشان جس کے گردا گرد ڈیڑھ دو انچ قطر کے حاشیے نے اُسے نمایاں اور محفوظ کر رکھا تھا۔ گہرا خاکستری نقش۔ جیسے بارش سے گیلی زمین میں دھنسا ہوا کسی کے پاؤں کا نشان۔ لوگ دیوانہ وار جھکے ہاتھ پھیرنے، مٹی کے ٹکس سے انگلیوں کی پوروں کو مس کرنے اور انہیں ہونٹوں اور ماتھے پر لگانے کے لیے۔

باقی سب لوگوں کی طرح ویلا نے بھی وہی کچھ کیا تھا۔ اُس حجرہ نما دروازے کی چوکھٹ کے ایک طرف کھڑی جب میں اُس سے سنتی تھی کہ زیارت کے موسم کے آغاز کی بہت سی رسومات میں سے ایک اہم اس مقدس نقش کا غسل بھی ہے۔ بدھ راہب کانسی کی گاجر میں مٹریز پانیوں سے اسے دھوتے اور اس پر غلاف چڑھاتے ہیں۔

تب ایسے ہی یہ سوچ در آئی تھی۔ دنیا کے مذہب کی کتنی باتیں مشترک ہیں۔ اور انسان بھی کیسے کیسے اعتقادات میں جکڑے قلبی سکون اور اغراض کے لیے یہاں وہاں بھٹکتے پھرتے ہیں۔ پر، اتویو نہیں مھنتوں کا طہار میں فیضان۔ اضلیوں کا دعویدار ہے۔ نیچے والے کتنے بے بس، مجبور و محکوم، تیرے لکھے ہوئے کو بھگتے ہوئے تیری یاد میں کراتے پھرتے ہیں۔ اور تو جب چاہے جس کی چاہے رہی دروازہ کر دے اور جسے چاہے تھ ڈال دے اور جسے چاہے نواز دے۔ بڑے رنگ ہیں تیرے مولا۔

تہذیب کا کمرہ دہا کی صورتوں، رقص کرتی دیوتا کے حضور جھپکی کوپیوں اور سمین دیوتا کی تصویروں سے سجا ہوا تھا۔ باہر خشکی تھی پر کمرے میں ٹھن تھی۔ سب سے خوبصورت ترین چیز وہ ہنجرہ نما ڈبہ یا صندوقچہ قسم کی چیز تھی جس کے گردا گرد لگی سفید خوبصورت ڈیرائن وار جالی میں سے بدھا کا ستبرک آبیسی جسمانی ڈھانچہ، بدھا کی بدگار اور سمین دیوتا کا سفید مندر کا تقریباً ایک فٹ اونچا مجسمہ فوراً توجہ کھینچتا تھا۔

ویلا سے ہی یہ جاننے کا موقع ملا تھا کہ زیارت کا موسم شروع ہونے سے ایک دن قبل باقاعدہ تقریب کی صورت میں اسے پورے مذہبی لوازمات کے ساتھ انتہائی ادب و احترام سے چیف مونک اسے چوٹی پر رانا اور یہاں سجا تا ہے۔ زیارتی سیزن کے اختتام پر اسے سری پاؤں کے پھل میں منتقل کر دیا جاتا ہے۔ اس مجسمے کے بارے میں روایت ہے کہ اسے شہنشاہ پرانے بنوایا تھا۔

پتہ نہیں کمرے میں آکسیجن کم ہو گئی تھی یا میرے خون کی سرکولیشن کا سارا رخ میرے سر کی طرف مڑ گیا تھا۔ گھبراہٹ ہی طاری تھی جس نے تھوڑا سا خوف زدہ بھی کر دیا

تھ۔ حیاتی کا بھلا کیا بھرہ۔ اس سانس کی آؤٹی جاؤٹی پر ہی تو سب کچھ کھڑا ہے۔
 چوٹی پر فی الواقع جنگل میں جنگل، اچھا اور کسٹھہ رچا لگ رہا تھا۔ چھوٹے چھوٹے
 قدم اٹھاتی میں اس حصے میں آکر کونے میں نئی میز جیوں کے پودوں میں سے ایک پر بیٹھی
 تھی۔ اُسکے واسطے ہاتھ سنگل راڈ کی ریٹنگ سے جگہ کی حد بندی کی ہوئی تھی۔ سامنے بڑی
 پھاڑی کی اینٹ کی دیوار اور بائیں ہاتھ چپاتی کی طرح کول ایک بڑے سے پتھر پر لوہے کی
 تاروں سے کورائی میں بنا ہوا دائرہ نما جنگلا دھرا تھا جس میں اگر آگ کے شعلے پکٹتے تھے تو
 کچے کوئلے سے اٹھتا دھواں اور لوہان، اگر جیوں کی خوشبو بھی سارے میں پھیلی تھی۔

سونا لٹاتی دھوپ میں نہاتے ہوئے یکسر خالی الذہن ہو کر دائرے میں کھڑے
 دھوتیوں اور پینٹوں میں جکڑے مردوں اور سکرٹوں کے نیچے نیچی آنسوئی ٹانگوں، چہروں اور
 انکی حرکات کا مشاہدہ کرنا کس قدر دلچسپ شغل تھا۔ شعلوں کے جھملا تے عکس کے پیچھے میں
 نے کچھ متحرک لب بھی دیکھے۔ شاید دعاؤں یا مناجاتوں کا اور دھواں رہا ہو۔

دفعتاً یک بے حد سریلی چپکار کسی راکٹ کے چھوڑے ہوئے دھوئیں کی لمبی لکیر
 کی طرح میرے سر پر متنے آسمان کے سینے پر پھیلتی ہوئی کہیں دور جاری تھی۔ اس اجنبی
 آسمان پر blue bird کی مانوس سی چپکار نے مجھے نہال سا کر دیا۔
 چند لمحوں تک میں منہ کھولے آسمان کو ہی مکتی رہی تھی۔ پھر نظروں کو نیچے ترائیوں
 میں لے گئی۔ وہاں سے پلٹی تو مہر النساء کہہ رہی تھی۔

”کیا گندی عادت ہے۔ بغیر بتائے بھاگی پھرتی ہو۔“

اُسوقت انسانی زندگی کے ساتھ لپٹی ہوئی بے حد اہم ضرورتیں تنگ کر رہی
 تھیں۔ پر میں ڈھیٹ نی چٹھی فطرت سے دل لہا رہی تھی۔ اُسکے پیدا کیے انسانوں کا مشہدہ
 کر رہی تھی۔ پھر پتہ نہیں کہاں سے یہ سوچ دو آئی تھی۔

دنیا کتنے رنگا رنگ مذاہب کے گرد گھوم رہی ہے۔ لوگوں نے کیسے زندگیوں کو
 عقیدوں اور اعتقادات کی سانوں پر چڑھا رکھا ہے۔

مذاہب کے نام پر کیسی کیسی خونخواریاں اور جنگ و جدل ہوئے۔ انسانوں
 نے انسانوں کو کیسے کیسے تیغ کیا اور کر رہے ہیں۔ ہر مذاہب کے لوگ کہیں نہ کہیں
 دوسرے مذاہب والے لوگوں کو Paganism کا طعنہ مارنے اور انہیں ماما مذہبی فریضہ
 سمجھتے رہے اور ابھی بھی سمجھ رہے ہیں بلکہ اس پر ہندو مذہب سے عمل پیرا بھی ہیں۔

صلیبی جنگوں کے معرکہ مسلمانوں میں مذہب بمقابلہ مذہب کے خوفناک سلسلے، یہودیت اور عیسائیت کے خون ریز معرکے، کیونکہ مذہب کی سفاکانہ تباہ کاریاں انسانیت کے کام پر وہ ہدایت دے رہے ہیں جن سے کوئی سبق اور عبرت حاصل نہیں کرنا۔ بے چارے سادہ لوح مسلمان تو اسی زعم میں مبتلا رہتے ہیں کہ ان کا دین ہی خدا کے نزدیک پسندیدہ ہے۔

سچی بات ہے مجھے تو یہی محسوس ہوتا ہے کہ جیسے خدا کے نزدیک کبھی مذہب بہترین ہیں پسندیدہ ہیں اور اس کی مثال ان سب کو قائم دائم رکھنے کی ہے۔

مولانا رامی جب یہ کہتے ہیں کہ اے مسلمانوں میں کیا کروں۔ میں نہ مندو ہوں نہ یہودی اور نہ ہی تمہاری طرح مسلمان۔ میں محبت کا عاشق ہوں میری محبت ہر عقیدے پر غالب ہے۔

مشہور رہنما فلسفی دیوینکا منند خدا کی عالمگیریت کا درس دیتا ہے۔ جب وہ یہ کہتے ہیں کہ ہم سب لوگ اپنے اپنے برتن لے کر کسی جھیل میں پانی بھرنے جاتے ہیں۔ کسی کے پاس لٹریا ہے تو کسی کے پاس جگ سے کسی کے پاس ہانٹی ہے۔ جب ہم اپنے اپنے برتن بھر لیتے ہیں تو پانی قدرتی طور پر اسی برتن کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اسی طرح مذہب ہے۔ خدا بھی اسی پانی کی طرح ہے جو مختلف برتنوں میں بھر کر اسکی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ لیکن وہ ایک ہے۔ کچھ مذہب میں گورہ کو بند کا بھی یہی درس ہے کہ خدا اسی طرح مندر میں موجود ہے جس طرح وہ مسجد میں موجود ہے۔

پھر میں اپنی ان بے شکلی سوچوں کو میرا انسا کے سامنے اگل بیٹھی۔ جس نے میری گفت پر ایک زوردار جھانپڑا کرتے ہوئے کہا۔

”بند کرو یہ بکواس۔ انھو وہ کام کرو جن کی اسوقت ضرورت ہے۔“

۱۔ کوئوینلند دبالا دلکش جدید وقتیم عمارتوں کے آگے جنگل میں تیز تیز
سائیس لیتا تھا۔

۲۔ پاس ڈال رہے تھے، مری ٹکٹن روپے تھے۔ ہوٹل کی بھری پری عمارت تھی
مگر ہم بھوکے تھے۔

کلیو

گہرے ہنر پر دے کے تھے
سائیس لیتا سر اندھ کی زمین
نورن جنطرت کی پٹی کاری پر
خراب تحسین پیش کرنا ہے
دو اپنی دھرتی پر انسان اور چند پرند کو
محبت اور آتش سے رہنے کا کہتی ہے
مگر چہ جنگلوں نے اس کی خواہش کو کہنا
اس کے دودھ اور شہد میں خوف گھولا
پھر بھی اس کا دور پورنر وکی افقی حسن
مسلل یاد دلاتا ہے
کہ آنکھ کی پتلی میں شہر اہواور

ایک دن ختم ہو جائے گا (ڈیلانا کونوا رومانا)
صدیوں سے اس کے ساحلوں پر اترنے والے لوگوں اور اس کی اپنی زمین کے
باسیوں نے اپنے جذبات کا اظہار کیسے کیسے ادا کر لیا۔
اس وقت جب دھوپ کا رنگ سونے رنگے تھوے جیسا ہو گیا ہے اور درختوں کے
سائے لبوڑی صورت اختیار کر گئے ہیں۔ ہم اس زمین کے مرکزی شہر کے مضافات سے
گزر رہے ہیں۔

میری دائیں بائیں کی مسلسل نظر باری نے مجھے تیسری کیا دوسری دنیا کے بڑے
اور قابل ذکر شہروں کے مضافات کی یاد دلاتی ہے۔ مٹھروں کی یکسانیت نے ماضی کے کچھ
درتے کھول دیئے ہیں۔ وہی بے ترتیبی اور بد نظمی کا پھیلاؤ، کہیں آبادی کی شکل میں اور کہیں

چھوٹے بڑے صنعتی پینوں کی صورت۔ غربت کی جھلکیاں بھی نمایاں تھیں۔ لیکن مجھے انہیں بند کرنا پڑا ہے۔

”کہ یہ کلبو ہے۔“ میں نے اپنے گائیڈ کی آواز کو سنا ہے۔

شہر تو صرف چھ صدیاں پرانا ہے جو موجودہ سری لنکا کا نہ صرف دار الحکومت ہے بلکہ کمرشل مرکز مختلف نسلوں و تہذیبوں کا دل کش مہجر بھی ہے۔ پرتگیزیوں نے سولہویں صدی کے آغاز سے اس کے نقوش سنوارنے شروع کر دیئے تھے۔ ڈچ اور انگریزوں نے بھی اس میں اپنا حصہ ڈالا۔ اور شہر کا چہرہ مہر دہی جی بات ہے اتنا دلکش اور دیدہ زیب بنا دیا کہ آج کل جھپکائی مشکل ہو رہی تھی۔

اس کے یہ سارے رنگ گاڑی میں بیٹھے دیکھے جا رہے تھے۔ بلند بالا، دلکش، جدید اور قدیم عمارتوں کا جنگل اُگسا تھا۔ جسمیں شہر تیز تیز سانسیں لیتا تھا۔

ہماری جانب سے بہت ساری شرائط کا بار بار اعادہ ہو رہا تھا۔ ہوٹل سستا اور اچھا ہو۔ لوکیشن بہترین ہونی چاہیے۔ ساحل سمندر کے آس پاس ہونا کیا ہی بات؟

مسٹر جینسن چپ چاپ گاڑی سڑکوں پر دوڑاتے جاتے تھے۔ تھری اور فورسٹار ہونٹوں پر رکتے۔ ہماری طرف سماں پر آگے چل پڑتے۔ کچھ بولے بغیر، کچھ لہجے طعن کیے بغیر۔

تھکاوت کی شدت اپنی جگہ کہ صبح سے گاڑی میں بیٹھے تھے۔ کو جگہ جگہ اتر مارتے چڑھتا لگا رہا۔ مسٹر جینسن کی خاموشی کہ شرم کر دیکھ اور چہرے کے کٹاثرات ضرور ایک پیغام سادے رہے تھے کہ اب کیا میرا ملیدہ کر دیتا ہے۔

میں نے اس سب کو قطعی نظر انداز کر دیا کہ میں اس وقت بڑی لاپٹی ہو رہی تھی۔ میرے لیے اس بہتی گنگا میں نہا مانہ کسی پر ہاتھ دھونا تو ضروری تھا۔ اسی لیے کیا حرج تھا کہ تھوڑی سی ڈھنکی اور بے شرمی کا مظاہرہ ہو جائے۔ آخر اس کے عوض ہمیں کچھ عطایت ہی ہو رہا تھا۔

ہم کلبو سے متعارف ہو رہے تھے۔ اس کا نیا، اس کا پرانا حسن دونوں اپنی اپنی جگہ بے حد متاثر کن تھے۔ کہ شہر کا ابتدائی تعارف تو اسی انداز میں ہونا چاہیے۔ تاہم مہرانا کو میرے جذبات سے کوئی دلچسپی نہ تھی اس نے بے حد اکتائے ہوئے لہجے میں کہا تھا۔

”اس وقت میرا بستر پر لم لیٹ ہونے کوئی چاہتا ہے۔“ اس کے لہجے میں ہلکی سی

تکلی بھی شاید اسی لیے تھی۔

”مسٹر جنٹلی آپ کیا پہلی بار کوئیو آئے ہیں جانے نہیں کہ اوسط قسم کے ہوکل کہاں اور کونسے ہیں؟ دو گھنٹے سے چکریاں کاٹ رہے ہیں۔“
اور وہ بڑے جیسے لہجے میں بولے تھے۔

”ہمارے گاہک زیادہ یورپی لوگ ہوتے ہیں۔ وہ میریٹ J. Marnott ج سمودہ Saamudra، کولیوٹس، بیوٹی ڈے ان اور ہوکل لنکا اور اے میں ٹھہرنا پسند کرتے ہیں۔ یہ سب پانچ اور چھ ستارہ ہوکل ہیں۔“

بھئی بڑا صبح جو قسم کا آدمی تھا۔ کوئی تیز طرار ہوتا تو پھٹ سے ہمارے منہ پر کہتا۔
”تم جیسی چیز قاتلی عورتوں نے دھستہ ڈالا ہوا ہے۔ تمہاری پیش کردہ شرائط پر پورا اُترنا ہوکل تلاش کرنا کتنا مشکل ہو رہا ہے؟ اب تم ہو بھی عورتیں۔ مرد ہوتے تو کہیں بھی پھینک دیتا۔ تم اچھے عمر ماں جیسی عورتوں کا تو لحاظ کرنا پڑتا ہے۔ یوں بھی پانچ دن تم لوگوں کے ساتھ گزارے ہیں۔ ہم مشرقی لوگوں کے دیوہوں میں ابھی شرم، لحاظ کا پانی باقی ہے۔ اور ہم اپنی مشرقی روایات کا بہت احترام کرتے ہیں۔“

خدا کا شکریہ تھا کہ کوششیں بار آور ہوئیں۔ دانی ڈیوسی اے کی دو منزلہ عمارت اچھی خوبصورت تھی۔ محل وقوع بہت موزوں تھا۔ دو چھانگیں مارو تو سمندر میں جا اُترو۔ نگاروں سے دل بہلاؤ۔ سیر کر۔ غوطے بھی مارے جاسکتے تھے اور اگر ڈوبنے کو جی چاہے تو اس کی بھی سہولت مہیا تھی۔ گلی بہت کشادہ تھی۔ مین سڑک کے ساتھ زمباوے کا سفارت خانہ تھا۔ آتے جاتے اُن سے شناسائی کی جاسکتی تھی۔

مسٹر جنٹلی پر برا کوہم نے محبت سے چھوٹے موٹے انعام اور معافی شافی کی عرضی کے ساتھ رخصت کیا۔

کمرہ ہو پر کی منزل میں تھا۔ کھلا ڈاسا۔ ستر آرام دہ۔ لینے تو پہل بھی نہیں لگا تھا دوسری دنیا میں پہنچنے پر۔ جب آنکھ کھلی پر دے ہٹائے تو جھٹ پٹے کا سا ساں تھا۔ بھوک لگ رہی تھی۔ چائے کی بھی طلب تھی۔ مہر انسا، بڑی بڑھال سی تھی۔ اب ہمت مجھے ہی کرنی تھی۔ منہ پر چھینٹے مارے۔ تھوڑا سا حلیہ درست کیا اور پیچھے اُتری۔

میڑھیوں کے ساتھ ہی دیننگ ڈاونج دوسری طرف ہال نمائی وی روم اور محنت چھوٹا سا آفس تھا۔ وہیں جا کر میں نے مدد عایان کیا۔ کورا چٹا بے نیازی اور روکھے پن سے

لیا لب بھرا جواب تھا۔

”آپ لسٹ پر نہیں آج تو نہ چاہئے طے کی اور نہ ہی کھانا۔“
 ”یہاں کیا مایہ تول کر کھانا پکاتا ہے۔“ میں نے یہ سوچا۔ مگر کہا نہیں اور جب کچھ
 کہا تو لہجے میں مسکینی تھی۔ عاجزی تھی۔
 ”کوئی کھانین نہیں ہے یہاں۔“

آف یہ بتانا مشکل ہے کہ اُدھر عمری عورت کے چہرے پر میرے سوال نے کیسی
 رعونت بکھیری۔ ہونٹوں نے تو کچھ کہنا یا کوئی وضاحت دینے کی زحمت ہی نہ کی۔ نہایت
 مایوسانہ سے جذبات کا اظہار تھا آنکھوں نے ہی کیا۔ میں نے بھی دل میں کہا۔
 ”بھڑ میں جاؤ۔ کہیں آس پاس ریسٹورنٹ تو ہوں گے ہی ما۔ کچھ نہ کچھ تو مل ہی
 جائیگا۔“

ابھی میں نے کمرے سے باہر آ کر بیرونی گیٹ کی طرف رخ پھیرا ہی تھا کہ
 ایک بے حد خوبصورت آواز نے مجھے پلٹنے، رکنے، دیکھنے اور سننے کے لیے کہا۔ نئی دی پر کوئی
 گارہا تھا۔ وہ گیت جسے میں نے پانچ دنوں میں متعدد بار سنا تھا۔ جس کا ترجمہ جانی تھی۔ ایک
 حساس شاعر کا گیت۔ دل کو اداس کرنے والی آواز میں

کتی تھا اور اداس ہی تھی میں
 تمہا مامیری زندگی میں آنا
 کبھی نہ بھولنے والی یادوں کا خوبصورت تھنہ
 تنہی نے مجھے دیا تھا
 پھر تم نے مجھے چھوڑ دیا
 میں نے چاہا میرے وہ خواب
 جو صرف تمہارے لیے تھے
 اُس آسمان پر لکھ دوں
 جو تم پر سایہ ٹپکن ہے
 آثر میں یہ کیوں چاہتی ہوں
 کہ کبھی وہ وقت آئے
 جب تم میری آنکھوں کو صرف

ایک بار پھر دیکھنے کی تمنا کرو

باہر نکلی۔ گلی خوشحال سنائے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ میں سڑک پر پہنچی۔ سامنے تاحد نظر پھیلا سیاحتی مال سمندر تھا۔ ہواؤں کے زوردار ویلے تھے۔ ساحل پر بے ٹریک پر اٹکا ڈنکا لوگوں کی چہل قدمی تھی۔ بڑی کشادہ سڑک اور اس پر بنی دکانیں بڑی خاموش سی تھیں۔ قریب کی دو تین دکانوں میں گئی۔ پتہ چلا آفسر ہیں۔ پوچھتے پر بھی کسی نے راہنمائی نہ کی۔ میں نے گروڈیش کا جائزہ دیتے ہوئے ذرا مضطرب سے لہجے میں اپنے آپ سے کہا تھا۔

”میرے اللہ یہ ہم کہاں آ گئے ہیں؟“ اب کیا کروں۔ واپس آ کر پھر لاؤنچ سے ملحقہ آفس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ وہی چہرہ پھر سامنے تھا۔ میرے لہجے میں مسکینی تھی۔ عاجزی تھی۔ میں نے اپنی مشکل سے اُسے آگاہ کیا۔ وہاں وہی کچھ تھا دل کو جلانے والا اصول اور قواعد کا سبق۔

میرے لیے یہ امر مقام حیرت تھا کہ اس عورت کے اندر کیسا پتھر دل ہے۔ کیا اس اندھی کو اس پردہ سن کے چہرے پر پھیلے بھوک کے اثرات نہیں دکھ رہے ہیں۔ کمرے میں آ کر میں نے مہرمانہ کو صورت حال سے آگاہ کیا۔

”پلیز کچھ کرو۔ میرے ساتھ آٹھ گھنٹے کی ہفت نہیں ہے۔“

میں بالکونی میں آ کر کھڑی ہو گئی۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ گلی بہت دور تک جاتی تھی۔ آگے جا کر دائیں بائیں تقسیم ہوتی تھی۔ سامنے ایک جیسے ڈیزائن کے دو بڑے خوبصورت سے گھر تھے۔

ایک گھر میں اُسے کیلے، پیتے اور آم کے بیڑ مجھے نظر آئے تھے۔ چھوٹا سالان بھی تھا۔ تارکی دھیرے دھیرے اتر رہی تھی۔ سٹریٹ لائٹس جل اٹھی تھیں۔ دھنسا میں نے ایک گاڑی کو بھینس اپنے سامنے والے گھر کے آگے رکھے، سیاہ عبا یہ میں اپنی خاتون کو اترتے ہوئے بیل بجاتے ہوئے دازہ کھلتے ہوئے اندر جاتے دیکھا۔ سیاہ عبا یہ نے یکدم میرے سارے وجود میں سنسنی کی سی کیفیت پیدا کر دی۔ مجھے طغناؤں کی طمانیت کا احساس ہوا۔

ابھی میں قیاس آرائیوں کی گھم گھمیں میں تھی کہ خاتون باہر آئی۔ گاڑی میں بیٹھی اور گاڑی فرار سے بھرتی یہ جادہ جا۔ میں فوراً نیچے اُتری اور ہل بھر میں اُسی گیٹ کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

”چلو جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ مگر اگر کسی مسلمان کا نہیں بھی ہے تب بھی یہاں
 ۴ نے والے خاتون مسلمان تھی۔ لیکنوں کی سوچ شاید مثبت ہی ہو۔ عیسائی کی تو پڑھ بیٹھی
 تھی۔

میں نے تیل کی بجائے چھوٹے دروازے کو دھکا دیا جو کھل گیا۔ اندر داخل
 ہوئی۔ دائیں بائیں دیکھتی اُس سست بڑھنے لگی جدھر سے کچھ کھٹ پٹ کی سی آوازیں آرہی
 تھیں۔ یہ یقیناً باورچی خانہ تھا کہ کھانے کی تلی جلی مخصوص خوشبو اسی سست سے آرہی
 تھی۔ دروازہ کھلا تھا اور کمرے کی کرسی زمین سے تین پوڑے اونچی تھی۔ میز بھی چھ کر
 عین دروازے میں جا کھڑی ہوئی۔

جدید وضع کا کچن میرے سامنے تھا۔ ایک خاتون سلیب پر بھری پرات میں کچھ
 کوندہ رہی تھی۔ سبک میں برتن تھے اور پائپ نکلتا پانی زور شور سے برتنوں پر گرتا ایک عجیب
 سے شور کو جنم دے رہا تھا۔ قدرے گہری سانولی رنگت والی خاتون نے میا لے سر سبز رنگ کا
 اسے ٹائپ کرتا پاجاما پہن رکھا تھا۔ جانے کس دنیا میں گم تھی۔

میں نے قدرے اونچی آواز میں ”پلیز میری بات سنیں“ کہا۔
 کوئی اٹھ بیس تیس سال کی موٹے موٹے نقوش کی حامل عورت نے اپنا چہرہ
 اٹھپا اور مجھے حیرت سے دیکھا۔ میں نے جلدی جلدی تھوک نکلتے ہوئے کہا کہ مجھے وہ چہرہ
 بڑا سہاٹ سا محسوس ہوا تھا۔

”میں پاکستانی ہوں۔ سامنے والی ڈبلیو سی اے میں ٹھہری ہوں۔“

خدا کا مکہ اکھ شکر کہ اُسے اندر آنے اور کرسی پر بیٹھنے کو کہا۔

۴ کوندہ کراٹے دھری طرف کی سلیب پر رکھی مشین میں ڈالا۔ ہل جھکتے میں
 موٹی لمبی سوپوں کی ایک آبشاری نکلی۔ اُسے پتیلے پر بھری چھلنی میں انہیں ڈالا۔ داد نوڈل تیار
 تھیں۔

میں نے بیٹھنے کے ساتھ ہی اپنا منہ عاتقا دیا تھا کہ ہم بھوکے ہیں اور میں کھانے کی
 بھیک مانگنے آئی ہوں۔ اگر وہ گھرواں ہے تب بھی اس درخواست کو پذیرائی دے اور اگر
 ملازمہ ہے تو مالک کو بتائے۔ معلوم ہوا تھا کہ وہ گھرواں ہی ہے۔

اُس نے دو سو سے فرج میں سے نکالے۔ مئے پختے سے۔ انہیں اودن میں گرم کیا
 اور چھوٹی سی پلیٹ میں ڈھای ٹماٹو کچپ کے ساتھ میرے سامنے رکھ دیے۔

جی تو چاہا تھا پلیٹ اٹھا کر اس بھینسی پھنک کر کے منہ پر ماروں۔ آف انسان اتنا ڈنکل ہو سکتا ہے۔ وہ سموسیاں۔ یہ حرام زادہ پیٹ بڑا ڈنکل تھا۔ وہاں دے رہا تھا کہ مرنے جا رہا ہوں۔ ایک سموسا اٹھا کر منہ میں ڈالا جیسے بونٹ کے منہ میں زیرہ جانے والی بات تھی۔ حلق نالو بھی گیلا نہ ہوا تھا۔

اُس نے فرج سے قیمہ نکالا۔ قیمہ کا سالن۔ جب وہ سالن گرم کرتی تھی مجھے پتہ چلا تھا کہ اسکی ساس کراچی سے ہے۔ یعنی پاکستانی ہے۔ چار بیٹوں کی ماں۔ بڑے وہ بیٹوں نے یہاں گارمنٹس کا کام کیا جو بہت نفع بخش ثابت ہوا۔ پوری فیملی یہاں شفٹ ہو گئی۔ وہ سب سے چھوٹے بیٹے کی بیوی ہے۔ ساس ساتھ والے گھر میں رہتی ہے۔ بڑے دونوں بیٹوں کے گھر عقبی گلی میں ہیں۔ وہ خود کامل ہندو تھی۔ مسلمان ہوئی ہے۔

”وہ نام کی مسلمان نہیں۔ اسلام کا اُس نے بہت گہرا مطالعہ کیا ہے اور دل سے اسے قبول کیا ہے۔“ یہ بات بڑے غریب لہجے میں کہی گئی تھی۔

میں نے اسلام کا گہرا مطالعہ کرنے والی سے اس عورت سے ڈھیٹ بن کر کہا۔ کہ وہ مجھے تھوڑا سا کھانا دے کیونکہ ہم پر دسی ہیں اور بھوکے بھی ہیں اور اسلام میں بھوکوں کو کھانا کھلانے کا بہت ثواب ہے۔

اُس نے گتے کی ایک چھوٹی سی پلیٹ نکالی۔ اس میں دو جگہ دو نوالوں کی مار چٹنی نوڈلز تھیں۔ اُن پر تھوڑا تھوڑا قیمہ کھانا دے میرے ہاتھ میں تھما دی۔

”کیا کہنے ہیں تمہارے فہم اسلام کے۔“ میرا اندر مسلسل ٹکتا چمک رہا تھا۔

ابھی میں نے شکر یہ کہتے ہوئے ایک قدم اٹھایا ہی تھا جب دروازے میں ایک ہارلش نوجوان سر پر ٹوپی رکھے کچن کی سیڑھیاں چڑھتا نظر آیا۔ میں نے فوراً اپنا تعارف کر دیا۔ اُسے یہ بتایا کہ میں ان کے ہاں تھوڑا سا کھانا مانگنے آئی تھی۔ اُس نے میرے ہاتھ میں پکڑی پلیٹ کو دیکھا اور مطمئن نظروں سے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔ آپ آئیں۔ یہ ہمارے لیے باعث مسرت ہے۔ میری والدہ آپ سے مل کر بہت خوش ہوں گی۔ اس وقت وہ اپنی خواب گاہ میں چلی جاتی ہیں وگرنہ میں آپ کو اُن سے ملاتا۔“

وہ پاکستانی تھا۔ وہ مسلمان تھا۔ نماز پڑھ کر آ رہا تھا۔ اور اس نے میرے ہاتھ میں پلیٹ اور اس میں رکھا کھانا دیکھا تھا۔ وہ بندوں کا کھانا جو ہم جیسے لوگوں کے تین

نوالوں کی مارتھا۔

اسلام کے ایک پیروکار کے گھر سے میں باہر آئی اور اپنی عارضی رہائش گاہ میں داخل ہوئی جہاں یسوع مسیح کی ایک پرستار نے قیٹنا بھی کھانا دینے سے انکار کر دیا تھا۔
مہر انعام سے میں نے کہا۔

”بس سویوں کی ایک ایک ناراضھاؤ اور اسے چنگی بھر قیے کے ساتھ میں منہ میں ڈالوا اور دیر تک چباتی رہو۔ یہاں چند تاروں کے ساتھ میں کرتی ہوں۔ وہ گلاس پانی کے چے حاجاؤ۔ اللہ مالک ہے رات گزر رہی جائے گی۔“

جب بستر پر لیٹی زمانوں پہلے کا ایک بھولا بھرا واقعہ یادوں کی تہوں سے سرسرا رہا ہوا برآیا۔ سال 1953 یا 54 کی بات تھی۔ میری دادی فیصل آباد اس وقت لائل پور کی ایک تحصیل سمندری سے ہمارے پاس رہا اور چند دن کیلئے آئی تھیں۔ جب انکی واپسی ہوئی۔ عمر بانی تعطیلات کی وجہ سے میری والدہ ہم دونوں بہن کے ساتھ انہیں چھوڑنے اور چھٹیوں وہاں گزارنے ساتھ ہوئیں۔ ٹرین میں بیٹھی دونوں خواتین ایک دوسرے کے ساتھ باتوں کے لامتناہی سلسلے میں ایسی الجھیں کتنا نہ لیو۔ اسٹیشن کب آیا اور کب نکل گیا۔ انہیں معلوم ہی نہیں ہوا۔ ہوش اس وقت آیا جب ٹرین اپنے آخری اسٹیشن شورکوٹ پر کھڑی تھی۔

تب حالات آج جیسے تھوڑی تھے۔ نہ بسوں دیکھوں کی ریل پیل، نہ گاڑیوں کی۔ ٹرین نے اگلے دن صبح کو پھر چلنا تھا۔ سناٹا تھا۔ جھٹ پنے کا سماں تھا۔ دو بچے اور دو خواتین پلیٹ فارم پر حق دق، شش و پنج میں جٹا کھڑی تھیں۔ پیٹ فارم کے کیروسین آئل لیمپ جل گئے تھے نور زمانہ آج جیسا نہ تھا کہ اسٹیشن آباد اور کھانے پینے کی چیزوں سے بھرے ہوں۔ اسٹیشن ماسٹر شاید چھٹی پر تھا اور عارم نے چھوٹا سا کرد کھول دیا تھا مگر موسم گرمی کا تھا۔ باہر بیٹھنے کو ہی ٹھیک سمجھا گیا۔ ہم سب بھوکے تھے۔

میری ماں رات کے سناٹے بولتی تاریکی میں مانگنے نکل اور جب وہ وہاں آئی اس کے ساتھ ایک بڑ کا تھا جس نے وہ بستر سر پر اٹھا رکھے تھے اور میری ماں کی چادر کی جھولی میں روٹیاں اور کٹورے میں سالن تھا۔ اس سالن، تندوری روٹیوں کی لذت اور شور کوٹ کے جانگیوں کی عنایت اور فراخ دلی کب مجھے کھینچ کر اسی گمشدہ دنیا میں پھر لے گئی۔ معلوم ہی نہ ہوا تھا۔

باب نمبر: ۸

نیشنل میوزیم اور یورک York شہر

- ۱۔ سری لنکا کی نوجوان نسل اپنی روایات پر بڑی نکتہ چیں ہے۔
- ۲۔ کولمبو نیشنل میوزیم کی تعمیر و تزئین صدیوں پہلے سری لنکا میں آباد ہونے والی مسلمان شیخ فرید خیل کے جیسے آراہی مارنیکر کا کام ہے۔
- ۳۔ جمعہ کے دن میوزیم کی چھٹی کی دلچسپ داستان۔

چلو فکر مانتے میں پراٹھا آملیٹ تھا۔ چائے تھی اور چھوٹے سے ڈانسٹر پر وہ شوقین لڑکیوں کے گانے سننے کا چسکا تھا۔ یہ سر زمین تو یوں بھی راگ و رنگ کی ہداد دے بھی جاتی ہے۔ بزمِ صغیر کے ہر آنے لوگوں کو اس کی بابت اور کسی بات کا علم ہونہ ہو پر ریڈیو سیلون سے ان کی خوب شناسائی ہے۔ خود میں بھی تو اسی صف میں شمار ہوتی ہوں۔

پراٹھا کوئی ہمارے ہاں کے پرائیوٹ جیسا تھوڑی تھا۔ سام کوٹھی کا مسکہ تھا۔ چلو شکر کچھ تو پیٹ بھرنے کو مل گیا تھا۔ اگر رات کی طرح کورا چنا جواب ہوتا تو بھی ہم نے کیا کر سکتا

تھا۔ اسی لیے ہر نوالے پر شکر الحمد للہ بھی تھا۔

ڈائننگ روم میں زیادہ لڑکیاں نہیں تھیں۔ یہ ایک طرح ورکنگ دیمن اور سٹوڈنٹس کا ملا جلا ہوٹل تھا۔ ایک حصہ ہم جیسے سیاحوں کیلئے بھی مخصوص تھا۔

لڑکیاں چائے پیٹے ہوئے کپ شپ کرتی تھیں۔ ایک ٹرانسٹر کی ٹوب کو کھٹ کھٹ دبائے جاتی تھیں۔ پھر ایک مدھری آواز پر دبانا رک گئی۔ گیت سنہالی میں تھا لڑکیوں سے مطلب پوچھا تو معلوم ہوا کہ سری لنکا کی ایک قدیمی فوک شاعرہ نونا کی شاعری ہے جسے عصر حاضر کی ایک گلوکارہ نے گایا ہے۔

اوہو اس چھوٹے سے نہری گھڑے

جسے میں نے پانی سے پھرا

اور کنویں کے کنارے دکھا

ایک بد معاش جسے پانچ اور آنٹھ نہیں آتا

اُس نے میرا گھڑا چھپا لیا ہے

تم میرا گھڑا واپس کرو

ناک میں گھر جاسکوں

لڑکیوں کی انگریزی فرانے مارتی گاڑی جیسی تھی۔ مزہ آگیا۔ ہم نے پوچھا کہ

ابھی ہم باہر جا رہے ہیں ہمیں کیا کیا چیزیں دیکھنی چاہیں؟

مجھے یوں لگا جیسے میں نے کسی گرما گرم موضوع پر کسی ناک شو کا بین دبا دیا ہو۔

”اے پینٹل میوزیم دیکھیں۔“

کوئے میں سے ایک تیکھی آوارا بھری۔ سری لنکا کے آرٹ، نوادرات، ثقافت

اور تاریخ سے لطف اندوز ہوں۔“

”وولڈ ٹریڈ سینٹر میں جائیں۔ ٹرانسٹر سے کھپائی ایک پھلپلی سی لڑکی بولی۔“

Slave Island کوڈبن میں رکھیں۔ بیرا Lake کے

نظارے لوٹنے ہیں یا دیکھیں۔“

ایک اور نے کہا ”کولمبو فورٹ بھی دیکھنے کی چیز ہے۔ Galle Face

Road پر ایک بار نہیں کئی بار جائیں۔ عمارتوں کی شاہانہ عظمت، تاریخ اور ان کی قدامت

سب آپ کی آنکھیں حیرت سے داکریں گی۔ آتے جاتے ہوٹلوں پر بھی نظریں ڈالتی رہیں

کہ مزد ۲۰۰ ہے انہیں دیکھ کر اور ہاں گنگرا Gangara بدھ ٹمپل ضرور دیکھتا ہے۔ یہ یاد رکھنا ہے۔“

لڑکیوں نے ایک ہی سانس میں کس قفاثر سے ڈھیروں ڈھیروں گنوا ڈالے تھے۔ ایک اور لڑکی نے اٹھتے ہوئے گرد لگا دی تھی۔ کولیو کے بارے تو کہا جاتا ہے ”دیکھنے کی چیز ہے۔ اسے بار بار دیکھو۔ تھوڑا سا اضافہ ہم لنگن لڑکیاں اس میں اور کر دیتی ہیں۔ شہر ایسی دلہا جی والا ہے کہ اس کی ہر چیز کا دیکھنے سے تعلق ہے۔“

چلیے باہر ۲ کر رکشے میں بیٹھے اور اسے نیٹھل میوزیم کے لیے کہا۔ درمیانی فاصلہ بہت تھا۔ جہاں سے چلے تھے اسے فورٹ کہتے ہیں۔ میوزیم کولیو نمبر ۲ میں تھا۔ مگر وہ محاورہ کہیں اللہ میاں کے پچھواڑے ادا ہا لکل درست تھا۔ یوں بھی رکشہ اپنی چھوٹی قامت کی وجہ سے باہر کے نظاروں میں حائل رہتا ہے۔ چوبیس یا تیرین ہوتی تو اس زوری نے بھی سلف دیتا تھا۔

یہ کولیو کا بڑا با رونق علاقہ تھا۔ سر مارکس لمینڈ و ملاتا Sir Marcus Fernando Mawatha روڈ پر سبزے کے وسیع و عریض لانوں کے پس منظر میں راج فیس کی طرح ایک سفید براق عظیم الشان عمارت پر پھیلائے ہنستی مسکراتی تھی۔ وسیع و عریض ران کے عین درمیان ۲ ہنی جنگلے اور ان میں کھلے رنگ رنگ پھولوں کے لو پر ایک مجسمہ کھڑا تھا۔ چند لکھوں کیسے رک کر اسے بغور دیکھا۔

اس کے بانی ولیم ہنری گرگوری کا تھا جو برٹش دور میں جزیرے کا گورنر ہونے کے ساتھ لنگن ثقافت کے احیاء کا یقینا باپ کہلانے کا مستحق ہے۔ ہاں البتہ ایک اور شخص بھی اس بڑے کام میں حصہ دار تھا۔ جس کا ذکر نہ کرنا ریادتی کے زمرے میں آتا ہے۔ آراسی ماریکروچی Arasi Marikar Wapchre جو شیخ فرید چیلی کی نسل سے تھا۔ سری لنکا کا یہ مور (مسلمان) خاندان کوئی لگ بھگ 1060 میں سری لنکا کے ساحلوں پر اتر آیا تھا اور پھر یہیں کا ہو گیا۔ سری لنکا کے فلاحی کاموں میں اس خاندان کی بڑی خدمات ہیں۔

آراسی 1829 میں پیدا ہوا۔ 1925 میں وفات ہوئی۔ کمال کا ماہر تعمیرات تھا۔ کولیو کی قدیم نور شاندار عمارات جو اس وقت شہر کالینڈ مارک شمار ہوتی ہیں جن میں جنرل پوسٹ آفس، کولیو کسٹم، پرانا ٹاؤن ہال، گیلی فیس ہوٹل، کلاک ٹاور جیسے نام ہیں جو اس خاندان کے کولیو کی تعمیر و ترقی میں حصہ ڈالنے اور اس کا چہرہ و سنوارنے کا اعتراف کرتے

ہیں۔

اس میوزیم کو بنانے میں آرا سی ماریکر کی خصوصی توجہ، دلچسپی اور محنت شامل تھی۔
انتخاب کے دن برٹش گیلریز کے ہمراہ برطانوی افسران کے ساتھ ساتھ عماندین
شہر معززین مملکت کی خاصی تعداد تھی۔ مسلمان بھی کافی تھے۔ رسم کے اختتام پر کورز نے
مسٹر آرا سی ماریکر سے پوچھا کہ اس نے میوزیم کے سلسلے میں جو خدمات سر انجام دیں ہیں وہ
انہیں خراج تحسین پیش کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ وہ کسی ایسی خواہش کا اظہار کریں جسے وہ پورا
کرنے میں خوشی محسوس کرے۔ آرا سی ماریکر نے میوزیم جمعہ کے دن بند کرنے کی خواہش کا
اظہار کیا اور کہا کہ جمعہ مسلمانوں کا سبت Sabbath ہے۔ اس درخواست کو پڑھائی دی
گئی اور اسے قائم رکھا گیا۔

اور یہاں ایک بے حد دلچسپ، قابل غور، قابل عمل اور قابل غزبات اور بھی ہے۔
جب آشری کینڈی شہنشاہ کا تخت، تاج اور دیگر شاعی اشیاء کو میوزیم کی زینت بنایا گیا اور اس
کی باقاعدہ نمائش ہوئی۔ یہ 1948 آزادی کے بعد کی بات ہے۔ انتظامیہ کو احساس ہوا
کہ چار روزہ نمائش کے تسلسل میں جمعہ کی چھٹی کی وجہ سے تعطل آ رہا ہے جو نمائش کیلئے
مناسب نہیں ہوگا۔ بات ملک کے وزیر اعظم کو پہنچی گئی۔ مسٹر ڈی
اسس Scnanayake نے آرا سی ماریکر کے پوتے سر رزاق فرید سے صرف اس جمعہ کو
میوزیم کھولنے کی خصوصی درخواست کی جسکی سر رزاق فرید نے منظور کر دی۔

واقعی آپ اپنے ملک و قوم کیلئے کام کرتے ہیں، آپ کسی مذہب، کسی رنگ نسل
سے ہوں قابل عزت و احترام نہیں کرتے ہیں۔ میرے ملک کا بھگوان اس مجھے شدت سے یاد
آ رہا تھا۔ جسٹس کارنلس یاد آیا تھا۔ کیا لوگ تھے۔ اصولوں اور اخلاقی قدروں کے حامل۔

نکتہ خاصا مہنگا تھا۔ غیر ملکوں کیلئے ہر مقام پر جو تفریق روا رکھی جاتی ہے میرے
خیال میں وہ اخلاقی لحاظ سے بہت نامناسب ہے۔ دراصل یہ سب جدیدیت اور مادیت
پرستی کے جھنڈے ہیں۔ سیاح تو کسی بھی ملک کیلئے رحمت ہیں۔ اس ملک کا اپنے اپنے
وطنوں میں جا کر اشتہار ثابت ہوتے ہیں۔ بہر حال یہ سب تو اضافی باتیں ہیں۔

آرکیالوجی بورسنبانی ڈکشنری آفیس سے پتہ چلا تھا کہ نیچرل ہسٹری میوزیم اس
کے پچھلی جانب ہے۔ سوچا کہ چھو اگر موڑنا تو اس پر بھی ایک نظر ڈالیں گے۔

یہ آرٹ اور نوادرات کی شاہکار دنیا تھی۔ وسیع و عریض ہال اندر ہی اندر ایک

دھڑے میں کھلتے چلے جاتے تھے۔ کمرے، اور راجداریوں کے طویل سلسلے نظروں کو بچھ جاتے تھے۔

بدھ کے کانسی کے خوبصورت مجسمے اور چلی کاندہ کاری کے شاہکار تھے۔ آرٹسٹوں کے کمال فن کی داد نہ دیتا کتنی زیادتی کی بات ہوگی۔ جنہوں نے اپنی مذہبی شخصیات کے مجسموں، ان کے استعمال میں آنے والی چیزوں کو حشرح تراشاخراشا اور مجسم کیا۔ اس نے عقیدتوں پر مبنی داستانوں کو جنم دیا۔

کیسے فنکار تھے۔ ایک ایک نقش میں رقص کے انداز، نشست و برخاست کے پوز، ان میں جھٹکتا اس کا قد رتی رنگ کیسے ایک ایک چیز میں نمایاں ہوا تھا۔ کہیں قبل مسیح اور کہیں بعد مسیح کی چیزیں۔ سہارے مہاراجوں کے تاج، انکی شاہانہ کرسیاں، جنوب کیسے ان کے سواری کے ہاتھی۔ تاہم سب سے زیادہ دلچسپ حصہ زیورات کا تھا۔ کیا فنکاری اور کیا کاریگری تھی۔ میراجی چاہتا تھا کہ میں پاکستان کے سناروں سے کہوں کہ وہ سری لنکا کا چکر لگائیں۔ ہاتھی دانت کی چیزوں کا ہی شمار نہ تھا۔ خیر وہ تو ہوئی ہی تھیں کہ ہاتھی دانت تو ان کے کیلئے گھر کی مرغی کی طرح ہیں۔

یہاں جزیرے کا ماضی تھا۔ یہاں اس کا ہر عہد تھا۔ یہاں تاریخ تھی۔ یہاں وہ دنیا تھی جس کا نام کل تھا۔ یہ داستانیں حیرت انگیز تھیں۔ انسانی نفسیات کے پہلوؤں کو اجاگر کرتی، یہ بھی بتاتی ہیں کہ انسان کی اخلاقیات نے اپنے ماضی سے کبھی کچھ نہیں سیکھا۔ اب بھوک زور پر تھی۔ جھلن بھی تھی۔ پیاس نے بھی حلق میں کانٹے سے اگلانے شروع کر رکھے تھے۔ سوسب سے پہلے تو باہر نکل کر سڑک کنارے کھڑے رہ رہی والے سے ماریل پیا۔ رکشے میں بیٹھے۔

میوزیم میں ملنے والی فیملی کی ایک خاتون خاصی پر بھی لکھی لکھی تھی۔ میرے بچے چھنے پر کولیو یونیورسٹی کا بتایا تھا کہ قریب ہی ہے مہر انسا، کد ریافت کرنے پر شاہنک سنٹرز کے ہارے تفصیلاً روشنی ڈالی کہ سلیو آئی لینڈ کے بار بار کافی سستے ہیں۔ ہاں اگر گلاس کی شہرہ آری کرنی ہے تو پھر Peltah چلی جائے وہاں تو ہر چیز کا ایک ہارار ہے۔ ہاں اگر کولیو کا روشن اور تین دہائیوں پر مشتمل تاریخی چہرہ دیکھنا ہے تو فورٹ Fort جائے۔ گھومے پھرے لطف اٹھائیے۔

میں نے اُسے بھوک کا بتایا کہ سب سے پہلے تو ہمیں بیٹ بھرنا ہے۔

”ارے بڑے مزے کی چیزیں ملیں گی وہاں۔“

تو اب اتنی تاب نہ تھی کہ بس میں بیٹھتے اور دھکے کھاتے۔ رکشایا۔ رکشے والے نے جو گھمایا اور چکریاں دیں اُسے ہماری چوٹیں تک ہلا دیں۔ چلو ٹکر عین بازار میں لٹ ہاؤس کلاک ٹاور کے پاس اُتار دیا تو یہ فورٹ کا علاقہ تھا اور ہم کلاک ٹاور کے سامنے کھڑے تھے۔

اپنا فیصل آباد کا گھنٹہ گھریا دیا۔ مگر بھی یہ کہیں زیادہ خوبصورت تھا اور آخر کیوں نہ ہوتا۔ ڈیزائن کاری کرنے والی کون تھی۔ برٹش گورنر سر ہنری کی بیوی ایڈی ڈارڈ کلاک ٹاور چوراہے پر کھڑا ہے۔ ان سڑکوں کے نام پہلے قابض حکمرانوں کے ناموں پر تھے اب مقامی شخصیات پر رکھ دیئے ہیں۔

مجھے ماسوں کی اس اکھاڑ پچھاڑ پر ہمیشہ بڑا اعتراض رہا۔ غلامی کے دور کی یادوں کا ہر نقش منادو۔ یہ کیا منطق ہے بھئی۔ غلامی اگر نصیب ہوئی تو مالائقیوں کے کارن ہوئی۔ تاریخ نے وقت کا دور رانیا اپنے سینے میں محفوظ کر لیا اور تاریخ کو سچ کرنا مذاق نہیں۔ میرے ملک میں بھی یہی قماشے ہوتے ہیں۔ لائل پور کا نام فیصل آباد رکھ دیا، قلعہ مری کو ساہیوال بنا دیا۔ کوئی پوچھے نئے شہر بنانے سے موت پڑتی ہے۔ نئے شہر بساؤ اور انہیں اپنے پسندیدہ نام دو۔ مگر یہ کام نہیں کرنا ہم نے۔

بلند و بالا عمارتوں کے جلو میں ہنستا مسکراتا گہما گہمی سے لہا پھندا۔ سارے میں آہوی رنگ نکھرا ہوا۔ سچ میں ہم دونوں بھی شامل ہو گئیں۔ ویسے تو میں اُن کی رشتہ داری نظر آتی تھی۔ میرا ساتھ خاصی گوری چچی تھی۔

عورتیں ہلکیاں کہیں جنر اور ٹاپ میں کہیں چوڑی دار پانچاھے قمیض میں، ساڑھیوں میں، لمبی میٹھی ٹاپ فریکوں میں نظروں کو لبھاتی پھرتی تھیں۔ مردوں کے ملبوسات میں بھی بڑا تنوع تھا۔ جوتیوں کے جلوے بھی تھے، پانچاھے بھی چل رہے تھے اور چنٹ قمیضوں کی بھی بہار تھی۔ بڑے رنگ نکھرے پڑے تھے۔ یہاں ریڑھیاں بھی تھیں، سچ میں ہی رکشے اور گاڑیاں تھیں۔

اب جو مناسب سی دکان نظر آئی اسی میں گھس گئیں۔ جو مینو آیا اور ہم نے پڑھا تو پلے خاکہ نہ پڑا۔ شکر کڈیٹر لوگ سب نگریری دہاتے سمجھتے تھے۔ اپنی ضرورت بتائی تو سر ہلا کر بولا vegetenan kottu آپ کو کھلاتے ہیں۔

اب جو کوٹہ کی پلیٹ آئی تو پتہ چلا کہ اسمیں بڑیاں ہیں، مچھلی ہے اور پراٹھا کے ٹکڑے ہیں۔ سری انکا مصالحوں کا گھر تو کھانے میں بھی خیر سے خاصی فراوانی جھانک رہی تھی۔ چلو خیر ذائقہ چونکہ منہ کو نہیں لگا ہوا تھا اس لیے کچھا تناظر منہ آیا۔

تو جب گھومنے پھرنے نکلے اور شہر کے تجارتی مرکز مارنچی اور ٹھاقی سرگرمیوں کے طبع شہر کے خوبصورت ترین چہرے کے نقش و نگار دیکھنے شروع کیے تو معلوم ہوا کہ ان پرٹیکروں، ان ڈیج، ان انگریز پلانٹرز نے اپنے تجارتی مقصد کیلئے جو عمارتیں بنائیں انہوں نے تو اسے حسین ترین بنادیا۔ یورک York street پر ہماری مال روڈ کا گمان گزرتا ہے۔ شاندار عمارتوں کے منفرد تعمیراتی انداز بندہ گردن اٹھا اٹھا کر ضرور چند بار دیکھتا اور سراہتا ہے۔

کیا بات تھی کارگلز ڈپارٹمنٹل سٹور کی سرخ اینٹوں سے آراستہ چہرہ جس پر سفید دھاریاں اس کی زینت کو بڑھلا دیتی تھیں۔

اندہر کی دنیا تو حیران کرتی تھی۔ دکانیں جیسے سامان کی اگلی اچھل سے چھلکتی۔۔۔ گلیاں چھوڑ کر ورلڈ ٹریڈ سنٹر کی بلند ترین عمارت تھی۔ کوئی چار گھنٹے ہم نے اس کی شاندار اور کہیں کہیں مانگی سڑکوں کی سڑک چٹائی کی۔ پرانے پوسٹ آفس کی عظمت رفتہ کو دیکھا۔ غوریلڈ ٹر کی شاہانہ عظمتوں کو دیکھ کر اپنے ماہور کی شاہ دین بڈنگز کو یاد کیا۔

لاکسالہ Laksala بھی اسی علاقے میں تھا۔ کسی نے کہا تھا کہ وہاں فیر پرائس شاپ کی چند دکانیں ہیں۔ مہرا نساء ہینڈی کرافٹ کی دکان میں گئی اور میں کتابوں کی کھوج میں نکلی۔ بک شاپ یورک York سٹریٹ میں تھی۔ بہت بڑی جیسے کتابوں کا سمندر ہو۔ پلڑے بوائے کی مدد سے اس ڈھیر میں سے جو میرے سامنے رکھا گیا تھا۔ میں نے سکون سے بیٹھ کر چھاننی کی جو اچھی لگیں وہ ڈیڑھ تھکی گئی۔ یہ مادل تھے۔ شاعری کا مجموعہ تھا۔ سری انکا پر چند مطلوباتی کتابوں کی بھی خریداری کی۔

پھر پبلک سکوائر کے ایک کونے میں کھڑی ریڑھی پر بیٹھی سی خوشبو بکھیرتا انسان کٹوا یا اور وہیں سڑک کنارے بیٹھ کر کھلیا۔

ہوسٹل اسی ایریا میں تھا۔ واپسی کی اور دو گھنٹے کا آرام بھی۔ رات ٹی وی لاؤنج میں لڑکیوں سے خوب خوب باتیں ہوئیں۔ لڑکیوں نے گیت گائے۔ ترجمہ بتایا۔

اسے میرے پیار مجھے فسوس ہے

میں نے تمہیں تکلیف پہنچائی

اپنے آنسو پونچھ ڈالو

اور مجھے اپنے ساتھ لے چلو

مگر ہستی باتیں کرتی لڑکیاں سب اُس وقت خاموش ہو گئیں جب میگو نہ فریاد
نے دہشت گردی پر ایک نظم سنائی۔ میگو نہ کا بھائی ایر فورس میں تھا۔ اپنے ادبی کے ساتھ وہ
ہیلی کاپٹر میں مینار پر چڑھ گیا۔ کمرہ داران تالوں کی طرف سے کی جانے والی وحشیانہ کارروائی
میں ہلاک ہو گیا۔

A. J. Canagaratna سے۔ جے کینا گارتنا کی نظم واقعی اُس نے آنکھوں

کو آنسوؤں سے لبریز کر دیا تھا۔

ساحل کی جبل قدمی سے

واپس گھر آئے ہوئے

یا سینما سے

یا ڈیوٹی سے

اچانک راتفل کی کوئی

سناتے ہوئے

تمہیں لپیٹ لیتی ہے

سڑک پر خون آلود ایک جسم

جس کے پھیلے ہوئے ہاتھ پر

چند خواب بکھرے ہوئے ہیں

کوئی بھی تو

کچھ نہیں پوچھتا

خاموشی مجبور ہو جاتی ہے

لیکن

دلوں میں

غصے و مدد کی آگ کا ہمارا پڑ ہے

بہت سی باتیں سنہالیوں کی بابت ہوئیں۔ لڑکیوں نے بڑی دلچسپی لی۔ انجیلی

انورا دھا پور سے تھی۔ سری لنکا کا شمال مغربی ضلع یہاں کولمبو میں۔ سمجھ ڈسٹ کالج میں فورتحہ
ہیر کی سٹوڈنٹ تھی۔

”اے عجیب ہے یہ ہماری سنہالی سوسائٹی۔ چودہ ذاتوں میں بی بی ہوئی، برتر اور
کتر ذاتوں کا گھمنڈ۔ اور میں نے اس کی طہ داری کرتے ہوئے کہا تھا۔
”گھبراؤ نہیں ہمارے ہاں بھی ایسی ہی لغتیں ہیں۔ برصغیر کیا ساری دنیا ایسے ہی
نسلی تفاوت میں ابھی ہوئی ہے۔“

دیہی علاقوں میں مذہب اور روایات کا بہت گہرا دخل ہے ہاں البتہ شہری زندگی پر
مغربی تہذیب کے اثرات، تعلیمی اور ماحول کا بہر حال اپنا اثر ہے۔ شہری عورت میں
دیرری اور جی داری کے ساتھ ساتھ خود پر اعتماد اور معاشی کفالت میں مرد کا ہاتھ بٹانے کا اعتماد
بھی ہے۔

اب جو لڑکی گنگو میں شامل ہوئی۔ وہ لکھ دیتا تھی۔ اپنے مام کے معنی کی طرح کچھ
منفرد بھی دکھتی تھی۔ جو سنہالی تھی مگر مذہب سے بڑی بیزار اور بے نیازی دکھتی تھی۔

تامل اور سنہالی کچھ میں بہت ساری چیزیں مشترک بھی ہیں اور مختلف بھی
ہیں۔ تاہم افسوس ناک امر یہ ہے کہ دیہی تامل معاشرہ زیادہ قدامت پرست اور روایات کا
اسیر ہے۔ لڑکی کو جوان ہونے پر سولہ دن ایک الگ ہٹ میں رکھا جاتا ہے۔ کوئی پوچھے کہ
ایک نو خیز بچی کو خاندان سے کاٹ کر ہٹ میں رکھنا کہاں کی دامائی ہے؟ اس ہٹ کو ہر قاعدہ
تازہ پتوں سے ہٹایا جاتا ہے۔ جب اسے نصف ماہ بعد نکالا جاتا ہے تو غسل دینے والی
خاتون مذہبی رسومات کے ساتھ اسے پاک صاف کرتی ہے۔ اس عمل میں گھر کی عورتیں بھی
حصہ ڈالتی ہیں۔ پھر اسے ٹھوس غذا جن میں کچے اٹھ سے تل اور اس کا تیل اور پنٹو Pittu
یعنی چاول کے آٹے سے ہٹایا ہوا پراٹھا کھلایا جاتا ہے۔ ہاں البتہ سنہالیوں میں بڑکی کو اس
قیام کے دوران سوپ بھی پلاتے رہتے ہیں۔

سچی بات ہے کہ اس خالمانہ رسم کے بارے کوئی ان روایتی لوگوں سے پوچھنے والا
نہیں۔

بختی فریج ادب پر مبنی تھی اور وہ تامل ہونے کے باوجود تامل معاشرے میں مردکی
حاکمیت کے سخت مخالف تھی۔

اس کے ناک کے فراخ نتھنے پھڑ پھڑاتے تھے جب وہ بات کرتی تھی۔ تامل

عورت کا کیا کام ہے۔ صبح اٹھ کر کلبو کے تیل کی طرح کام کرنا۔ سارے ٹیر کو کھلا کر بعد میں ان کا بچا کچھ کھانا خود کھانا۔ کیا میں ایسی بیوی بنوں گی۔ ہرگز ہرگز نہیں۔ میں مر سکتی ہوں مگر یہ کام نہیں کروں گی۔

میری سوچ سی سختی ہمارے ہاں بھی ایسا ہی ہے۔ عورت تیسری دنیا کی یا پہلی دنیا کی۔ تھوڑے بہت فرق کے ساتھ کمپوزیشن ایسے ہی حالات سے گزرتی ہے۔ یہ شام بہت خوبصورت تھی۔ ایسی محبت والی لڑکیاں اور ایسی کھلی ڈلی باتیں پھر ہر شے نے ایک گیت سنایا۔ کیا آواز تھی اور کیا شاعری تھی۔

محبت ایک دوسری دنیا میں لے جاتی ہے
خوبصورت پھولوں سے ڈھکی ہوئی
سندر سے جذبات کی خوشبو سے مہکتی ہوئی
خزاں کے چوں اور گلاب کی چوں سے
اپنا راستہ بناتی ہوئی

باب نمبر: ۳۳

ظامان جزیرہ بھیل اور دار سلام

- ۱۔ سیلو آئی لینڈ کے باسیوں کی ایک اکثریت روایتی سیاست روایتی سوچ و فکر اور روایتی طرز زندگی کی عادی ہے۔
- ۲۔ انتخابات میں چھوٹی سیاسی پارٹیاں پریشگر وپ بنانے میں بڑی مہارت رکھتی ہیں۔
- ۳۔ بدھ مذہب رہنما بہت طاقتور اور تھند دہند ہیں۔
- ۴۔ سری لنکن خواتین نکھاریوں کے ادبی شعور نے حیرت زدہ کیا تھا۔

Slave Island کیلئے صبح سویرے نکلا پڑا تھا۔ کولمبو کے مرکزی حصے کی جنوبی مال سمست کا علاقہ۔ رات کو لڑکیوں نے کہا تھا کہ ٹرین سے جلا۔ کوش بہت ہو گا مگر مزہ آئے گا۔

یہ نام اسے انگریزوں نے جزیرے پر قبضے کے بعد دیا۔ انگریز تو یوں بھی دنیا کو غلام بنانے کیلئے بدنام زمانہ ہیں۔ یہاں تو انہوں نے وہ جگہ دھوڑ لی تھی کہ جہاں وہ اپنے مفتوحہ علاقوں سے باغیوں کو بھیج سکیں کہ یہ کبھی کارا پائی تھا۔ اس کے چچیرے، مہیرے رشتہ دار بھی ان سے کم نہ تھے۔ دنیا کو کوئی کوشہ تو انہوں نے چھوڑا نہ کہ جہاں اپنے غلاموں کی منڈیاں نلگا سکیں۔

ٹرین سے سفر کیا ٹرین کا سفر ہمیشہ سے کمزوری رہا۔ اپنے ملک میں اس کا بیڑہ فرق ہوتے دیکھ کر دل خون کے آنسو روتا ہے۔ ڈبے میں مقامی لوگوں کی بھرمار تھی۔ جتنے لوگ بیٹھے تھے اُس سے زیادہ کھڑے تھے۔ جن وہ چار لوگوں سے کھڑے کھڑے ہاتھیں ہونٹیں اُن کی ہاں دکانیں تھیں۔ ایک کی گارمنٹس کی، دوسرے کی فٹ کی۔

ٹرین میں ہزار ہشتوں کے سچ سے گزرتی بہت خوبصورت مناظر دکھائی تھے۔ جھک کر دیکھنے پڑتے تھے۔ پھر ایک نوجوان لڑکے نے اپنی سیٹ دے دی۔ شکر یہ کہتے ہوئے میں نے فی الفور اس پر قبضہ جمایا۔ میرا سناہ کو بھی ساتھ میں مانگ لیا۔ اسٹیشن آتے، لوگ اترتے چڑھتے۔

مرکزی اسٹیشن کی کیا شاندار عمارت تھی۔ 1870 کی بنی ہوئی۔ شاہانہ شان و شوکت والی جس کی محرابیں، جس کا چوٹی کام، جس کا لوہے اور پتھر کی ڈیزائن کاری میں وکٹورین سٹائل۔ بہت خوبصورت تھے بہت دیر تک عمارت کو ہی دیکھتے رہے۔

جاوا لین میں ضرور جانا۔ یہ سبق ہمیں ٹرین میں ایک بندے نے پڑھایا تھا کہ اگر آپ نے نچلے متوسط اور غریب لوگوں سے ملنا ہے تو وہاں جائیں۔ مسائل بھی معلوم ہوں گے اور سری لنکا کا اصلی چہرہ بھی دیکھیں گی۔ اور ہاں وہاں کا ہندو مہل مروگن Murugun دیکھنا نہ بھولنا۔

واقعی ہم نے بھی یہ بات پلے سے باندھ لی۔ بس تیر کی طرح سیدھا اسی طرف کا رخ کیا۔ جسٹس اکبر بوریلے Malay سڑیٹ کی رینقوں سے آنکھوں اور دل کو شاد کرتے اس کے کوچہ و بازار میں جا پہنچے۔

سلیوٹی لینڈ Slave Island ان لوگوں کا علاقہ ہے جو اپنا ایک تاریخی پس منظر کے ساتھ ساتھ اپنی پہچان رکھنے میں بھی انتہائی سرگرم ہے۔ دراصل یہاں وہ لوگ آکر بے جنہوں نے ڈچ قبضے کے وقت مزاحمت کی۔ ان میں راجے، مہاراجے، سرکردہ لوگ، ہر فروش قسم کے محبت وطن جو شکست سے دوچار ہونے کے بعد جزیرے سے بھاگ گئے۔ پھر کہیں بعد میں وطن لوٹے اور یہاں آہستہ آہستہ سیٹ ہوتے گئے۔

تقریباً 160 ایکڑ کا یہ ٹکڑا کولیو کے دل کی سی حیثیت رکھتا ہے۔ متوسط، نچے متوسط اور غریب لوگوں کا علاقہ۔ یہاں جھونپڑیاں تھیں۔ یہاں رنگ و روغن سے سجے چھوٹے چھوٹے گھر تھے۔ یہاں گلیوں میں ریڑھیوں پر پکتے سوڑے تھے۔ جنہیں ڈیرہ بنے کیے ٹنگے پاؤں پھرتی مائیں چھوٹے بچوں کے ساتھ کھڑی بھاؤناؤ کرتی تھیں۔ یہاں بچی بچی گلیاں جن میں ایک ایک کمرے پر مشتمل گھروں کی بھی کثرت تھی۔ محسن سا نچے اور جن کے ہاؤرچی خانے شیڈوں کے نیچے بنے تھے۔

یہی وہ علاقے تھے جہاں ڈنگی حملہ کرتا اور ان کی جانیں بھی لیتا تھا۔ یہاں مندر تھے اور بے حد انوکھی وضع کے تھے۔ مسجدیں تھیں کہ یہاں مسلمان بھی خاصے ہیں۔ ان کی اکثریت ملائی زبان بولتی ہے۔ یہاں کے لوگ حکومت کی اپنے بھٹے کیلئے بات کو بھی تھوڑی الٹی طرف کر کے دیکھنے اور سوچنے کے عادی ہیں۔ چھوٹی چھوٹی سی بات پر بحث و مباحثہ بھی زور و شور سے ہوتے ہیں۔ لڑائی بھی اسی شدت سے اور محبتیں بھی ویسی ہی۔ کنواریوں میں سالنوں کے لین دین اور گھاس بھرا دھار چاول اور آٹا، شادی بیاہ، منی خوشی پر اکٹھے ہونے اور روٹھنے کے منظر۔

دراصل راہ چھتے لڑکے لڑکیاں بڑے ہنس کھ اور کچی پکی انگریزی میں مذاہا سمجھانے اور ماحول کی صفحہ عکاسی کرنے والے تھے۔

مہرا نسا، کھٹکھلا کر ہنسی تھی۔ یہ تو من و عنین و صغیر کی تصویر کشی ہو رہی ہے۔

”ارے اُس کا ہمسایہ ہے۔ ایک جیسا تو ہو گا ہی۔“

ملکیت کا احساس یہاں شاید لوگوں کی نفسیات کا حصہ بنا ہوا ہے۔ حکومت کی طرف سے ہر دو قدم جوان کی اصلاح کیلئے اٹھائے جانے کی کوشش ہوتی ہے۔ دائیں پہلے کھٹکتی ہے۔ ماربن ویلو پلنٹ اتھارٹی انہیں ملکیت بنا کر دینا چاہتی ہے۔ اس ساری جگہ کو

ہموار کر دینے پر تکی ہوئی ہے۔ مگر یہ انہیں فی الحال قبول نہیں۔ اب اس پر احتجاج اور جیسے جلوسوں کا شور مچا رہا ہے۔

ایک چھوٹے سے گھر میں خاتون خاندان سے باتیں کرتے ہوئے سونا چھینر، شادی بیاہ پر بحث آئے۔ سچی بات ہے وہ ذہنیت کہ سونا کیش ہے۔ لڑکی کو ہر صورت چھینر میں دینا ہے۔ چاہے اس کے لیے اُدھار لیا جائے۔ داج بھی چاہیے۔ لڑکے والوں کے دماغ بھی اونچے ہیں۔ خیر سے اب شہری پڑھی لکھی لڑکیاں بھی بڑی سیاتی ہو رہی ہیں۔

میرے لیے یہ قدر ہے تعجب انگیز بات تھی کہ مرد کیا اس علاقے کی عورتیں بھی خاصی سیاسی سوجھ بوجھ کی مالک تھیں۔ ہاں ہندو رانا ایکسے خاندان سے کافی لوگوں کی وابستگی کا پتہ چلتا تھا۔ سری ماؤ سے کچھ زیادہ ہی محبت کا اظہار تھا۔ چند ریکا کمارا تنکا پر چند نو جوان عورتوں نے غصے کا بھی اظہار کیا کہ اُس نے سیاست سے کنارہ کشی اختیار کیوں کی؟ کوئی بات ہے بھلا۔ ایک لڑکی کا لہجہ بڑا جوشیلا سا تھا۔ پوچھنے پر جا ما کہ یونیورسٹی کی سٹوڈنٹ ہے۔

اُسے خود بھی سیاست میں رہنا چاہیے۔ اور اپنے بچوں کو بھی لانا چاہیے۔

وہیں وہ بڑھی عورتوں نے اس کے حق میں ہمدردی کا غم بلند کیا۔

”اگرے بچاری کیا کرتی۔ پہلے باپ قتل ہوا۔ چودہ سال کی معصوم بچی نے یہ صدمہ جھیلا۔ پھر شوہر کو آنکھوں کے سامنے خون میں نہلا دیا۔ دونوں بچوں کے ساتھ گھر کے دروازے پر کھڑی تھی۔ سانبھاروں نے بھون کر رکھ دیا۔ کلیجہ ابھی بھی ٹھنڈا نہ ہوا تھا کہ اب اُسے دھریا۔ بچتے کو تو بچ گئی پر آنکھ چلی گئی۔ اب کتنے تو قبروں سے گزری ہے۔ متا کو کیسے آگ اور خون میں جھونک دے۔

چند طالب علم بھی وہیں آ موجود ہوئے۔ اُن میں سے ایک کا کہنا تھا کہ انتہائی سمجھدار اور زیر پرک خاتون ہے۔ اتنے خوفناک اور اذیت دہ حادثات کے بعد بھی وہ انتہائی کاروائیوں میں نہیں پڑی۔ آج بھی غربت، بیماری، بے روزگاری اور نا انصافی کو ہی دہشت گردی کا سبب سمجھتی ہے۔

مجھے اس خاندان کی بھٹو خاندان سے بہت مماثلت محسوس ہوئی تھی۔ جیسے کراچی کا لیاری پیپلز پارٹی کا گڑھ سمجھا جاتا ہے۔ کچھ ایسی ہی کیفیت مجھے یہاں محسوس ہوئی۔

Wauxhall لین اور اس سے ملحقہ علاقوں میں مسلمانوں کی خاصی اکثریت

تھی۔ گلیوں میں سیاہ برقعوں، کہنیں حجاب اور عبایا میں عورتیں گھومتی پھرتی سووے سلف لیتی نظر آتیں۔ یہ سبائی بولتی تھیں۔ کچھ کی مادری زبان تامل تھی۔ انگریزی بولنے میں اکثریت کوری ہی تھی۔ ہاں دکانوں میں بیٹھے نوجوان بڑے مفہوم سمجھنے اور اظہار کرنے میں رواں تھے۔ بڑے کیوں کی تعلیم کا پتہ چھپے پر پتہ چلا کہ مسلم کمیونٹی میں یہ پہلو اب ترجیحات میں شامل ہوا ہے۔ مسلم بڑے کیوں کی تعلیم کیلئے گزشتہ دو دہائیوں سے پاکستان کا رخ کر رہی ہیں اور یورپی ملکوں میں بھی جاری ہیں۔

انتہائی سلوک، ملازمتوں میں ڈنڈیاں مارنے اور فرقہ وارانہ فسادات پر بھی رائے جانتا چاہی۔

منجیدہ سے مرد نے کہا۔ ”یہ سب تو چلتا ہے۔ ہم نے اب ایک بات پر زور دینا شروع کیا ہے کہ ہمیں اپنی صفوں میں اتحاد کھانا ہے۔“

یہیں ہمیں مسلمانوں کی فعال تنظیم ال سیلون مسلم کانگریس کا پتہ چلا۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ مرکزی دفتر دار سلام زیادہ دیر نہیں۔ ویکس ہال لین نمبر 53 پر ہی ہے۔ اب یہ کیسے ممکن تھا کہ ہم مسلمانوں کے علاقے میں ہوں اور ہماری تواضع نہ ہو۔ ہوئی اور بہت محبت بھرے انداز میں ہوئی۔ سیرامیم درست کا چھوٹا سا گھر مسجد کی قرعی گلی میں تھا۔

علاقہ تو وی ویکس ہال wauxhall کا ہی تھا۔

ماشاء اللہ پانچ بچے تھے۔ بڑا بڑا کار بڑ پلانٹ پر کیمیکل انجنیئر تھا۔ شادی شدہ تھا۔ اس کی چار سالہ بیٹی یو ای کے شیڈ زیر التیسیان کی اہلیہ ہر ہائی س شیڈ فاطمہ کی طرف سے کھولے گئے اسکول میں پڑھتی تھی۔ گھر اوسط درجے کا نمائندہ تھا۔ سیرامیم درست کا دادا ہندو تامل خاندان سے تھا۔ صاحب علم تھا۔ اسلام اُس نے قبول کیا۔ سیرامیم سے ہی پتہ چلا تھا کہ یہاں مسلمانوں کی ایک تعداد تامل اور سنہالیوں کی دو تین نسلیں قبل کی قبول اسلام کرنے والوں کی بھی ہیں۔

کھانے میں اُبلے چاول تھے۔ گاڑھے سے شوربے والی مچھلی تھی۔ کرپے کے چھوٹے چھوٹے دوست کھڑے تھے۔ سلاڈ اور اچار تھا۔ مزد آیا تھا۔ کوئی تین گھنٹے وہاں گزارنے کے بعد ہم لوگ رخصت ہوئے۔ مین سڑک پر آئے اور ہمیں سے رکشے پر چڑھے اور Berra Lake چلے گئے کہ قریب ہی تھی۔ بھئی کیا خوبصورت جمیل تھی۔

ہنزہ بلکورے مارتے پانیوں پر جیسے تیرنا یہ نپل۔ ایک لمبا چوڑا راستہ مرکزی جگہ

تک جانے کیسے بنا ہوا جس پر چلنا پڑا خود ایک دلچسپ شغل والا کام تھا۔ مخر و ملی چکوڑا
شائل عمارت جس کے بوڑھے ہوئے ٹیرسوں کی دیواروں سے لگ کر کھڑے ہونا اور پائٹوں
میں جھٹکنا، رشو خوشنگ ہوا کے جھونکوں سے باتیں کرنے کی اپنی شان۔ لوگ تھے۔ بچے،
بوڑھے تھے۔ عورتیں تھیں۔ شوخ و شنگ لڑکیاں جنہیں دیکھ کر کبھی ہم بھی ایسے تھے جیسے
احساسات۔

عین درمیان میں بدھ کا ٹمپل۔ کیا سن مینی سی چیز بنائی ہوئی تھی۔ چوتروں پر
سجے سنورے بدھا کے ڈھیروں ڈھیر جسے کہیں اکڑوں بیٹھے، کہیں لیٹے۔ سونے پر چلے پر
بوٹنگ کیسے طبیعت نہ مانی۔ دراصل جھیل کے پائٹوں سے ملنے ملنے کی باس کا اٹھنا اور فضا میں اُس
کے پھیلاؤ کو زیادہ دیرے داشت کرنا مشکل تھا۔

یہاں کسی نے سنی من Cinnamon گارڈن اور Viharama hadevi park کو بھی اپنا گھر ست میں شامل کرنے کا کہا۔

دونوں جگہیں قابل دید تھیں۔ یہ اب کولمبو 7 کہلاتا ہے۔ واقعی سری لنکن چہرے
کے ایک اہم نقش کوندیکنا یڑی محرمی ہوتی۔ بڑا فیشن اہل رہائشی علاقہ کبھی ہوں گے
یہاں مصالحوں کے کھڑے ہونے۔ اب تو ایسا کچھ نہ تھا۔ ہم نے یہ سارا سیر سپاٹا حیرت و سرت
بھرے جذبات سے کیا۔ پرانے کولونیل مینشن بائیں کیا بات تھی ایسے تاریخی گھروں کی۔
ابتدائی دور کی ان عمارتوں کا حسن مود لینے والا تھا۔ ایسی کھٹی ہوئی کندہ کاری کہ بندہ تو ہکا بکا
دیکھتا رہ جائے۔ یہاں قدیم سیلونی طرز تعمیر کی جھلک بھی نظر آتی تھی۔ پرانے درختوں
، خوبصورت پارکوں سے گھرے اس علاقہ کو دیکھ کر مزہ آیا تھا۔ بہت پیاس محسوس ہو رہی
تھی۔ قریب ہی چائے، کافی اور کھلڈ ڈرنک کی چھوٹی سی دکان تھی۔ اسی میں جا کھسے۔ بات
چیت سے پتہ چلا کہ وہ بھی مور ہے۔ مور سری لنکا میں مسلمانوں کو کہتے ہیں۔ یہ اُنکا قدیمی
نام ہے۔

میں دار سلام بانا چاہتی تھی۔ مہر النساء، مادہ نہ تھی۔ بہر حال اُسے قائل کرنے کیلئے
تھوڑی سی طرہ منت کرنی پڑی۔ چلیے ویکس بال لین 53 پر جا پہنچے۔ دفاتر بڑے رنگ
و ہنگ والے نظر آئے۔ لوگ بھی خاصے تھے۔ حسن علی مائی تنظیم کا سکریٹری بھی ملا۔ اب جو
باتیں ہوئیں تو سری لنکا میں مسلمانوں کے حالات مکمل کر سامنے آئے۔

ناٹل ہندوؤں کے بعد مسلمان جزیرے کی بڑی موثر اور معاشی لحاظ سے بھی اچھی

مطلوبہ اقلیت ہے۔ فرقہ وارانہ فسادات کے حوالے سے میں نے سوال یہاں بھی کیا۔ حسن نے کہا تھا۔

”یہ تو ہوتے رہتے ہیں۔ بدھ سنہالی اکثریت مذہبی اقلیتوں کو تحفظ دیتے ہیں اتنی کامیاب نہیں ہے جتنی ہم توقع رکھتے ہیں۔ تھم دھوتا ہے۔ تاہم مسلمان کولیو میں 97 کی ریشہ میں ہیں اور کولیو میں انکا خاص اثر ہے یوں بھی دو کنگ میکرز میں شمار ہوتے ہیں۔ تین چار روزار میں ہماری بکلی ہوتی ہیں۔

ہاتوں سے یہ بھی پتہ چلا کہ جزیروے کے پانچ شہروں آہم پارہ ترنگو مالی ہونڈلی کولا، کیٹڈی اور کولیو میں مسلمان خاصی تعداد میں ہیں۔

لڑکیوں کی تعلیم بارے بات چیت کے دوران سری لنکا کے اس سرکردہ بے حد معزز خاندان سر رزاق فرید کا ذکر آیا۔ اس خاندان نے 1892 میں الہدرستہ الزہرہ کھولا۔ آری ماریکر کا جوہنی حسن علی نے نام لیا۔ مجھے نیشنل میوزیم کی ساری تفصیل یاد آگئی۔ میرے بات کرنے پر پتہ چلا کہ پورا خاندان بعد عورتوں کے فلاحی کاموں کیلئے بے حد سرگرم رہا اور ابھی بھی ہے مسلم لیڈرز کالج کو آپ ضرور دیکھیں۔ ایک ماڈل ادارہ، اسلامک کچنرل ہوم ایک اور بڑا ادارہ بھی اسی خاندان کا قائم کردہ ہے۔ یہ بھی بہت شاندار اور کوئی پون صدی پرانا ہے۔ شیخ فاطمید ہوسٹل اور سکول پوائے ای کے سربراہ شیخ ہمدان بن زید المہیمان کی اہلیہ کے نام پر کھولا گیا۔ جس کی فنڈنگ اس خاندان نے کی۔ ایک جدید موڈرن اور شاندار سکول۔

اس وقت پورے سری لنکا میں سنہالی مائل اور انگریزی میڈیم میں تعلیم دینے والے تقریباً ساڑھے سات سو ادارے کام کر رہے ہیں۔ 215 کے قریب مدرسے بھی سرگرم عمل ہیں۔

میرے جی میں آیا کہ کچھ اس انجہا پسندی کے بارے پوچھوں جس کا مجھے تھوڑا سا تجربہ ہوا ہے۔ مگر ہوا یوں کہ حسن علی نے خود ہی وضاحت کرتے ہوئے بتا دیا کہ یہاں کے مسلمان اپنے عقائد اور اپنی پہچان بارے بہت حساس ہیں۔ ہماری عورتیں حجاب لیتی ہیں اور ہم اسے پسند کرتے ہیں۔

چائے پی۔ مسلم لیڈرز کالج کو دیکھنے پر دوبارہ اصرار کیا۔ پتہ کانڈ پر لکھ کر ہاتھوں میں تھما دیا۔

Kensington gardens, NO 22 B Bambala pitiya

Colombo 4

شام کو جب واپسی ہوئی تو ہماری ہمسائی غلام فاطمہ کی خادمہ ملاقات کا پیغام لے کر آئی۔ ہم نے کوئی گھنٹہ بعد آنے کا کہہ کر بستر پر چڑھائی کی کہ آج خاصی مشقت تھی۔ پھر منہ ہاتھ دھویا کنگھی پٹی کی۔ تھوڑا ہونٹوں کو لال کیا اور خود سے پوچھا۔
”ہائے اتنے دنوں سے اچھا کھانا نہیں ملا۔ کیا یہ وطنی عورت ہمارے اوپر آج مہربان ہو سکتی ہے۔“

اندرون نے کہا شادی عورت دیکھ لیا ہے تو نے سب کچھ۔ ہاں البتہ آج وطنی عورت ملے گی تو شاید وطنی بیاس کے کارن و کھل جائے۔“
اب سو کے نہیں ساس کے گھر جا پہنچے۔ برآمدے میں بیٹھی آسموں کی ٹوکری پاس رکھے شاہد ہمیں کھلانے کا انتظار میں تھی۔

آم اتنے بڑے بڑے کہ ہم نے حیرت سے دیکھا۔ خوشبو برائے نام تھی۔ ذائقہ بھی بس ایسا ہی تھا۔ واقعی دل والی بات ٹھیک نکلی تھی۔ خاتون پیاسی تھی۔ تین بیٹے اور ان کی بیویاں بھی موجود تھیں۔

سیاست کی ٹوولی تو معلوم ہوا کہ بنیادی طور پر بڑی سیاسی پارٹیاں دو ہی ہیں۔ سری لنکا فریڈم پارٹی اور یو این پی۔ نیشنل پارٹی بقیہ سب اقلیتوں کی چھوٹی چھوٹی پارٹیاں ہیں۔ سال سیلون مسلم کانگریس۔ کمیونسٹ پارٹی اف سری لنکا۔ ایلام پیپلز ڈیموکریٹک پارٹی ایسی بہت سی پارٹیاں اپنے اپنے گروپوں کی نمائندگی کرتے ہوئے پریشر گروپ بن جاتی ہیں۔ بڑی پارٹیاں ان کے ساتھ دوسرے کے ساتھ کرتی ہیں۔

ہائے وہی میرے وطن والی صورت۔

سنہائی بدھوں کے بارے بھی کھل کر باتیں ہوئیں۔ بڑے دنوں بڑکوں کی رائے تھی کہ یہ جو بدھ کوکوں بارے تاثر ہے کہ حد درجہ طبعاً شریف اور امن پسند ہیں۔ اتنا درست نہیں۔ اکثر بدھ مذہبی رہنما بہت طاقتور اور تھکد پسند ہیں۔ عام سنہالیوں میں بھی ایک کلاس انجہ پسندوں کی ہے۔ کوئی بھی ایسا قانون جسے اکثریتی آبادی اپنے مفادات سے ٹکراؤ سمجھے اس پر احتجاج ہی نہیں بلکہ شدید رد عمل کا اظہار ہوتا ہے۔

اکثر حکومتی عہدہ داروں اور سربراہوں کا قتل بدھ مذہبی رہنماؤں کے ہاتھوں ہوا۔

چندر پکا کے باپ اور شوہر دونوں کے قاتل مذہبی رہنما تھے۔ سنہالی انجیپتندوں کیلئے بھی قتل کرنا کرنا عام بات ہے۔

ٹائل لبریشن آف ایلام جسے ایل ٹی ٹی ای یعنی لبریشن ٹائیگر زائف ٹائل ایلام کہتے ہیں وہ تو بہت ساری محرمیوں اور زیادتیوں پر کہیں بعد کی پیداوار ہے۔

سب سے چھوٹے لڑکے جس کی میں دو دن پہلے تک خوار ہو چکی تھی نے بڑی پتے کی بات کی۔ دراصل پہلے وزیراعظم D S. Scnanay Cke نے سنہالی بدھوں کی برتری کو تسلیم کرنے سے انکار کرتے ہوئے مذہب کو سیاست اور ریاست میں دخل دینے سے انکار کر دیا تھا۔ مگر یہاں بھی وہ طاقتیں جو مارکسی نظریات کی حامل تھیں بدھ رہنماؤں کے ساتھ اثر انداز ہوئیں۔ کہیں بعد میں بھی انہیں تھ ذاتی رشتی تو حالات یکسر مختلف ہوتے۔ کھانا ہمیں ملا ہو رتھی بات ہے شاندار قسم کا فلائش پلاؤ فٹش کری، قیمرہ آلو۔ آم سوٹ ڈش کے طور پر کھائے۔ مزید اروتھ تھے پر آم تو تھے پورے جیسے بھی تھے۔

ٹی وی اونچ میں حسب معمول لڑکیوں کا جتنا کسی بحث میں الجھا ہوا دکھ تھا۔ ہم بھی وہیں چلی گئیں۔ پتہ چلا کہ ٹی وی ڈرامے کی قسط ابھی ختم ہوئی ہے پورا اسی پر گفتگو کا چارہ کھلا ہوا ہے۔

چند رات تھا بند را جیسے بڑے ساول نگار کا مادل "میرد" جسے نیشنل لڑیری ایوارڈ کا ادارہ انعام دے چکا ہے۔ اس کا سریل بتایا گیا ہے جو آجکل ٹی وی پر دکھایا جا رہا ہے پور خاص و عام میں مقبولیت کی بلند یوں پر ہے۔ مصنف کے بارے مزید جانکاری ہوئی کہ بہترین مادل نگار ہونے کے ساتھ ساتھ بہت عمدہ کہانی کار اور شاعر بھی ہے۔

میں چونکہ خود لکھنے والی تھی اس لیے قدرتی طور پر میرا تجسس کچھ ان کے مردو خواتین لکھاریوں کے بارے میں جاننے کا ہوا۔ اور یقیناً میرے لیے یہ حیرت کا مقام تھا کہ لڑکیاں نہ صرف اپنا فکشن پڑھنے کی عادی تھیں بلکہ بیسویں صدی کی وسطی دہائیوں کے بعد دنیا بھر میں پیدا ہونے والے عالمی سطح کے مسائل جن کا اثر کسی نہ کسی رنگ میں پوری دنیا نے قبول کیا۔ جس پر بہت کچھ لکھا بھی گیا۔ ایسے شخص ادب کو بھی پیشتر نے پڑھا تھا پور بڑی نئی تکی رائے رکھتی تھیں۔

بات بیسویں صدی کے آغاز کی بہت خوبصورت لکھنے والی مادل نگار رو سائنڈ مینڈس سے شروع ہوئی۔ جس کا مادل سنہالی، ٹائل، انگریزی، ہندی اور کجراتی میں

ترجمہ ہو کر مقبولیت کی سند حاصل کیے بیٹھا ہے۔ "ایک ٹریجڈی کا سراور۔" روسانڈ کے بارے میں ہندو کی رائے میرے لیے قابل توجہ تھی کہ چلیے اس کا ماہل اپنے عہد کا نمائندہ ہے۔ مگر وہ اہم مسائل جو اس وقت تیسری دنیا میں معاشرہ اور حکومتوں کیسے چیلنج بنے ہوئے ہیں۔ بڑے ملکوں کی ریشہ دوانیوں سے پیدا ہونے والی خانہ جنگیوں، لوگوں کی درپردہ ماسوائت، والدین کے دکھ جن کے بچے ان وحشتوں کا ایندھن بنے عورتوں کا ریپ، ڈرگ مافیا، منی، آرڈنگ کیلئے عورتوں کا استعمال اور گھر بوشہد پر سری نکلن عورتوں نے جی داری سے لکھا ہے۔

دیتا پیا نے اگر ان کا نومی اور investment جیسے موضوعات پر لکھ کر عورتوں کا ذہنی افق کشادہ کرنے کی کوشش کی تو وہیں Rajakarunanayaake نے بھی ممنوعہ موضوعات کو نہ صرف چھینڑا بلکہ کھل کر اس پر لکھا۔ اس نے مردوں اور عورتوں کی ہم جنس پرستی اور جنسی استحصال پر کھل کر لکھا ہے۔ وہ کہتی ہے میں اپنی تحقیق کے ذریعے حقیقتوں کے چہروں سے پردے اٹھاتی ہوں۔

Sunethra Rajakarunnayaka سوئٹھرا رلیہ کرمانا ایوارڈ یافتہ لکھاری ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس نے بہت بھادری سے مردوں اور عورتوں کے سیاست اور معاشرتی زندگیوں میں دہرے معیار پر لکھا اور خوب لکھا۔ لڑکیوں کی باتوں نے میرے چودہ طبق روشن کر دیے تھے۔ اگر میں اپنے کامیوں اور یونیورسٹیوں کی لڑکیوں سے اپنے ملک کے کسی بڑے لکھاری کے بارے بات کروں۔ جیسے کہ اکثر کالجوں اور یونیورسٹیوں کی تھیسس اور ایم فل کرنے والی لڑکیوں سے گفتگو ہوتی رہتی ہے۔ خدا شہد ہے انہیں خاک نہیں پڑتا۔

میں نے ایک دن پہلے کی ٹریڈی گئی کتابوں کا ذکر کیا۔ شوک فیری کا ناول The good little ceylonese girl، امینہ حسین کا The moon in the water مارپیچ نام سننے ہی اچھل پڑی۔

"اے بہت شاندار ناول ہے۔ نکلن مسلم کیسٹ کی سماجی تہذیب اور ثقافتی زندگی کا نمائندہ۔ امینہ نے کمال خوبصورتی سے پنچھڑا لیا اور مسلم وراثتی قانون بارے لکھا ہے جو اس نے محسوس کیا۔ میں نے پڑھا ہے اسے۔"

رومیش کے The Prisoner of Paradise اور اے وی سوراورا کا

Tread Softly کے متعلق بتایا۔ دونوں مادل کسی نے نہیں پڑھے تھے۔
 میں نے سوچا اور دل میں کہا چوکاں اگر چہ رانگی ہے۔ تاہم صبح بازار کا چکر لگاؤں
 گی۔ ان میں سے جو بھی مل جائیں۔

باب نمبر ۱۳: وطن، مؤرخ سید زہرا اور پاکستانی سفارت خانہ

- ۱۔ سری لنکا میں مخالفت ایک بڑا خطرہ کام ہے۔
- ۲۔ تعلیم اور صحت دونوں شعبوں میں اسے جنوب مشرقی ایشیا کے ملکوں پر
 فوقیت حاصل ہے۔
- ۳۔ سر رزاق فرید کا خاندان سری لنکا میں مسلمان لڑکیوں کی تعلیم کیلئے
 گزشتہ پون صدی سے سرگرم عمل ہے۔

ماٹتے کہو راجہ پہلا کام تو مسلم ایڈیز کا کالج جانا تھا۔ واقعی نہ جاتے تو ایک بہت اچھا ادارہ دیکھنے سے محروم رہ جاتے۔ متاثر کرنے والی پہلی چیز تو عمارت کی شان تھی۔ ایک رفاہی ادارہ ہو اور ایسی شان و شوکت والا ہو۔ تعجب دانی بات تو تھی۔ پانچ منزلہ عمارت کا نوید کا پین اور اس کے سر ہیز کھیل کے میدان فوراً توجہ کھینچتے تھے۔ ہم خاموشی سے اندر داخل ہوئیں۔ گیٹ پر کھڑے سکورٹی کے آدمیوں نے پاکستان کا جان کر محبت بھری مسکراہٹ سے استقبال کیا اور انفس کار راستہ دکھایا۔ مگر وہاں جانے سے قبل برآمدوں میں ننگے ہم نے لمبے چوڑے بورڈوں پر بچیوں کی سال بھر کی سرگرمیوں کا مشاہدہ کرنا ضروری سمجھا۔

بچیوں کے یوٹیفارم میں حجاب کو بہت خوبصورت انداز میں اس کا حصہ بنایا گیا تھا۔ سفید یوٹیفارم میں چاق و چوبند لڑکیاں ڈرم بجاری ہیں۔ ساریچ پاسٹ کرتی ہیں۔ ہر نوع کے کھیلوں میں سرگرمی سے حصہ لینے کے منظر۔ مختلف کلبوں میں بچیوں کی پرفارمنس، لیب میں تجربات کرتی، کمپیوٹر پر کام کرتی۔ ماڈرن تعلیم کا کونسا ایسا شعبہ تھا جس کا اطلاق یہاں نہ کیا گیا ہو۔

ہاں ایک بات ضرور تھی کہ ان کے ہاتھوں میں جھنڈوں پر ایک نام تھا۔ ہاجرہ۔ عمارت کے مختلف حصوں پر ایک نام تھا ہاجرہ۔ یہ بعد میں پتہ چلا کہ ہر رزاق فرید کی اکلوتی بیٹی تھی جو ہفتوں پہلے گم ہو گئی تھی۔

پرنسپل بہت متسار اور سٹاف بین المذاہبی اور بین الثقافتی رویوں کی ایک دلکش تصویر تھا۔

ساڑھیوں میں ننگے سر، کتے بالوں اور ڈھپے بالوں والی نیچرل سٹریسٹ ایسٹڈہ زیا وہ مسلمان تھیں۔ سنا ہم بندہ بدھ اور عیسائی بھی تھیں۔ ہم نے سائنس کی تجربہ گاہیں دیکھیں۔ چائے پی اور سر رزاق فرید اور ان کے قابل فخر ساتھیوں کے بارے میں سنا۔ اجازت چاہی اور باہر نکل آئیں۔

رات جب اپنی نیک دل مسائی کے ہاں سے دُزر کر کے آئے تو ٹی وی لاؤنج میں بیٹھی لڑکیوں سے ہیلو ہائے ہوئی۔ ہمارے کل رات کے جانے کا سن کر انہوں نے جیسا کیلئے کہا تھا کہ کچھ ضروری خریداری نہیں کرنی۔

آپ لوگوں نے ہیرے ہوتی، پتھر نہیں خریدے۔ میرا لہجہ نے ہی تھوڑی سی تسمیہ رکھنی۔

اور گر مہم صالنے؟ ماریہ نے پوچھا تھا۔

”مارے دوہو تو آپ کے آباؤ اجداد بھی لے کر جاتے تھے اور خدا تھے ان کی کواچی پر۔ ہاں بھئی اب اگر ان پر پھر بھی دل نہ مانے تو پھر ہر مل دوائیں ہر بیماری کا شافی علاج۔ دوہو تری سوعات ہیں۔ بڑی سکھی رہیں گی۔ لے جائیں انہیں۔

ماریہ مصر تھی۔ ماریہ قدیم تہذیب کے مرکزی شہر سکریا کی رہنے والی۔ یہاں کولیو یونیورسٹی میں فزکس پڑھاتی تھی۔ ستہائی عیسائی تھی۔ گزشتہ تین دنوں سے مسلسل ہر رات ملاقات ہو رہی تھی۔ بڑی سن موٹی سی، کھلی ڈٹی۔ مختصری ملاقاتوں میں ہی اس شعر کی تفسیر بن گئی تھی کہ آنکھوں میں بس گئے دل میں مہم گئے۔

اب ہم یہاں بمبائلہ پٹیایہ میں کھڑے تھے۔ پہلے سوچا کہ کوئی اور موڈ تو نہیں رہ گیا جس کی ہم نے ٹرائیاں نہ ماریں۔ بسوں بڑی، رکشے کے مزے تو کچھ لیتے ہیں۔ اب جیسی رہ گئی تھی۔ پھر خود سے کہا۔ اب دیکھو ہیں پس رکشائی پکڑا جس نے ہمیں خان کلاک ٹاور پر اتارا۔ یہ جیٹ مارکیٹ کا مشہور لینڈ مارک ہے جسے ممبئی کی فریم جی خان پارسی فیملی کے بیٹوں نے اپنے باپ کی یاد میں بنوایا تھا۔

ہم کولیو کے روایتی اور معروف ترین بازاروں کی دنیا میں داخل ہو گئی تھیں۔ ایک بازار اگر برتن بھانڈوں کا تھا تو دوسرا کپڑوں کا، تیسرا سونے اور پتھروں کا۔ چوتھا الیکٹرونک سامان، رفو ٹوٹرائی کا۔ بازار در بازاروں کے سلسلے جن میں اتنی ریڑھیاں، رکشے، موٹر سائیکل، سائیکل گاڑیاں سب گزر رہے تھے۔

اب مصالحوں کے بازار میں کھڑی سوچتی تھی کہ مجھے تو لیمبا ایک نہ دیتا دو۔ چھوٹی بڑی لاچھی، دارچینی، نوٹیں اب اگر ان کا بوجھ اٹھاؤں تو مجھے پاکستانی بھو کا کیا پتہ کہہ سکتی ہوں؟ میں نے کبھی یہ چیزیں خریدی نہیں۔ میاں جانے یا بی بی جانے۔ جب سے وہ اپنے گھر کی ہوئی۔ بہو نے ذمہ داری سنبھال لی۔ اب ہاتھ لکائے اس اثر دہام میں پھنسی ہوئی مہر انسا کی پھرتیاں دیکھتی تھیں کہ جس کا جی چاہتا تھا وہ چیزوں کا جہاز بھر لے۔

بھوک نے کہنا شروع کر دیا تھا کہ کچھ میرا بھی خیال کرو۔ مگر بوڑھنک لیسے۔ تھوڑی سی پیٹ پوچھا ہوئی۔

وہیں قریب ہی جامع الائنر تھی۔ پہلے سوچا چھو مسجد دیکھتے ہیں۔ نماز بھی پڑھ لیں گے۔ مہر انسا ہوئی۔

”ارے ان مسجد کے رکھوالوں نے گھستو دینا نہیں۔“
 ”چلو کہیں تو دھکا دیں گے ہی ما۔“

جامع الفکر Jamil-ul-Alfar مسجد اپنے وسیع و عریض دھو پر بھلی شوخ
 و شگ رنگ کی ڈیزائن کاری کے کارن دور سے اپنے کچھ خاص ہونے کا بتلاتی تھی۔ بعض
 عقیم پر شکوہ مسجدوں کا وہ روقار سا جلال و جمال، اُن کی پیدائشی اور سینے پر بھلی گھتی کندہ
 کاری جیسی خصوصیت یہاں کو مفتوحہ تھیں۔ تاہم اس کی وسعت، بلند و بالا قامت اور شوخی
 متاثر کرتی تھی۔ حسب معمول عین ہماری توقعات کے مطابق نماز پڑھنے کی اجازت نہیں
 ملی۔ ساند بھی نہیں جانے دیا۔ بلکہ عمارت میں جانے کا کہا گیا۔ یہ شاید خواتین کیلئے تھی۔ ہم
 بھی چونکہ ذہنی طور پر تیار تھے اس لیے کسی بحث و مباحثے کے چکر میں نہیں پڑے۔ چلو کچھ
 ڈالیں تو سیدھی ہوں گی۔ سوچا اور وہیں چلے گئے۔ صبح سے نکلے ہوئے تھے۔ یہ
 وہ Pettah کا علاقہ تھا۔ کہہ لیجئے ہزاروں اور کاروباری دنیا کا گڑھ تھا۔

ڈیج میوزیم کو دیکھنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ مگر جب باہر نکلے تو ایک ساؤتھ افریقن
 جوڑا ملا جس نے ہم سے میوزیم کا پوچھا۔ ہمیں تو خود معلوم نہیں تھا ہم نے کیا راہبری کرنی
 تھی؟ معذرت کرتے ہوئے یونہی خیال آیا کہ پارک تھی ہو جا میں ان کے ساتھ چلو کچھ دیکھ
 ہی لیں گے۔ پوچھا کہ ساتھ چلیں تو باکو تو نہیں ہوگا۔ لیوہاں تو باجھیں کھل گئیں۔ آپ رکش
 لیا۔ اُس نے چاروں کو اُس میں سہولت سے ایڈجسٹ کر لیا۔ تاہم، چوک چمک رہی تھی اور
 ٹریفک کاوش بے بہا تھا۔ سانس رکتی تھی اور رکشا یوں کی رفتار سے چلتا تھا۔

باہر کی دنیا رش اور نفسا نفسی کی جس لپیٹ میں تھی ساند راتنا ہی پرسکون ٹھنڈا اور
 خاموش تھا۔ ٹکٹ مہنگا تھا۔ تاہم عمارت ہر سبز دان اور اُسمیں بنا کواں سب مزے کے
 تھے۔ ساند کمروں میں جڑے پر ڈیج دور کے حکمرانوں کے سامان
 تھے۔ فرنیچر، کتابیں، کراکری، کرسیاں، میزیں، نقشے، دیواروں پر تنگی تصویریں اور
 پوٹریٹ۔

مہر النساء اس سب پر کچھ اتنی زیادہ خوش نہیں تھی کہ وقت اور پیسہ ضائع کرنے کی
 ضرورت ہی کیا تھی۔ یہاں ہے کیا؟ میں خاموشی سے اُسے بولتے، سنتے اور چیزوں پر نظریں
 جمائے سوچتی رہی کہ یہ کیسی جنت ہے؟ بھرپے میلے میں چند لمحوں کیلئے رُک کر گزرے کل
 کے وقت کی ریت پر چھوڑے نشانوں کو دیکھتے ہوئے کچھ سوچنا، کچھ غور کرنا کتنا دلچسپ اور

حرے کا کام ہے جو یہ کرنا ہی نہیں چاہتی۔

کمرے میں دھری واحد کرسی پر مجھے مٹی کی بلکی سی تہہ نظر آئی تھی جیسے سفالی اوپر سے اوپر سے انداز سے کی گئی ہو۔ میوزیم کے کمروں میں دیواروں پر پوٹرٹ میٹ مقامی لوگوں اور ڈچ سپاہیوں کے درمیان جنگ و جدل کے تھے۔ لاشیں بکھری ہوئی، سیٹ، تلواریں، دھوئیں کے بادل، دوا داری تماشے کرتے تھے۔ مدد یوں سے لگی تھی کہ جیسے آئے ہیں اور جیسے چلے جائیں گے۔ اور صرف باقی ایک نام نے رو جھا ہے۔

باہر نکل کر افریقہ جیسے جوڑے سے مسکراہٹوں کے تبادلے اور نیک خواہشات کا اظہار کرتے ہوئے رخصت چاہی۔ میں سری لنکا پریس انسٹیٹیوٹ جانا چاہتی تھی جو کہیں کولمبو 6 میں فو رزروڈ پر تھا۔ بھی کسی رستے کو پکڑنے کی کوشش میں پوہان ہو رہے تھے کہ مصیبت نے دھریا۔ سڑک کے پار کسی خالی رستے کو اشارہ کرتے ہوئے مہر انسا نے آگے اور میں نے پیچھے سے سڑک پار کرنے کی کوشش کی۔

پل جھپکنے میں ہی مہر انسا سڑک پر گری پڑی تھی اور بے ہوش کی چہ چہ اہوں کا شور سارے میں کونج رہا تھا۔ جس گاڑی کے سامنے گری اس کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے مرد نے برق رفتاری سے باہر نکل کر اسے اٹھایا۔ پاکستانی جان کریسنڈوں میں بگھلی سیٹ پر اسے اور مجھے بٹھایا، رہا تھا سے رکی ٹریفک کو سب ٹھیک کا ہے سگنل دیتے ہوئے گاڑی چلا دی۔

بڑی ڈرامائی صورت پیدا ہوئی تھی۔ یہ مقام شکر تھا کہ مہر انسا ٹھیک تھی۔ اس کی فیشنی جوتی پھسل گئی تھی۔ نوجوان پاکستانی سفارت خانے میں سیکنڈ سکرٹری تھی۔ مجھے ہنسی آئی کہ پردیس میں دردملا تو وہ بھی اپنے نے دی۔

گاڑی بگھٹ بھاگتی انجمنی آگئی۔ سفیر صاحب پاکستان گئے ہوئے تھے۔ فرسٹ سکرٹری اپنی بیوی اور پاکستان سے سیر پانے کیلئے آنے والی دو عدد سالیوں کے ساتھ کینڈی تھے۔ مستعد نوجوان نے چائے منگوائی۔ حرے دواسکت ساتھ تھے۔ میرے پارے میں جان کر بوا اچھا تو آپ اسی لیے سری لنکا پریس انسٹیٹیوٹ SLPI جانا چاہتی تھی۔

مقصد تھوڑی سی واقفیت اور کچھ حالات سے آگاہی کا تھا کہ میں رائٹرز گلڈ کے پارے میں جانا چاہتی تھی کہ عصر حاضر کے ادیبوں سے ملاقات کا کچھ سامان ہو جائے۔

انور زہدیز مستعد، ہر سطح پر ملک کی نمائندگی کا خواہاں اور فعال قسم کا سفارت کار تھا۔ پولیس سے اُس کے تعلقات ٹھیک ٹھاک تھے۔ انگریزی کے اخبارات "سٹڈے لیڈر"، "ٹائمز اخبار" Thinakkural، اخباروں کے پتے لکھوائے، اوقات بتائے کہ کب اُن سے ملاقات ہو سکتی ہے۔ سٹڈے ائی لینڈ کے چیف ایڈیٹر مائیک ڈی سلوا کا فون نمبر لکھوایا۔ اور جب میں نے سری لنکا میں صحافت اور صحافیوں پر اُس کی رائے لینی چاہی۔ اُس کے ہاں نہیں کوئی ابہام یا رائے میں پس، خوش نہیں تھا۔ دودھ ادا صبح تھا۔

سری لنکا میں صحافت ایک خطرناک رنگی کام ہے۔ اٹھارہ انیس سال سے تاملوں اور حکومت میں جاری جنگ میں میڈیا ایک اہم اور متاثر کردار کے طور پر بہت نمایاں ہو کر سامنے آیا ہے کہ جہاں انہوں نے حکومت فوج یا بیورو کریسی کے خلاف لکھ یا زوردار آواز بلند کی۔ وہیں انہیں ٹھکانے لگا دیا گیا۔

صحافیوں کا ایک طبقہ تاملوں کے ساتھ ڈائیلاگ چاہتا ہے مگر فوج اس کے حق میں نہیں۔ ان کے پاس اس ضمن میں دلائل ہیں۔ سولیتوں کے تعلیم اور روزگار کی فراہمی کے۔ "لقد یہ تو بالکل پاستانی صورت حال ہے۔ واقعی اگر ہم نے جنگی بنیادوں پر تعلیمی میدان میں کام کیا ہوتا۔ مدارس میں پڑھائے جانے والے نصاب کو موجودہ تعلیمی نظام سے ہم آہنگ کیا ہوتا تو یہ سب کچھ نہ ہوتا جو ہو رہا ہے۔

پاکستان کی طرح لغافہ سسٹم مراعات اور نوازشات کی صورت کیا ہے۔ میرے پوچھنے پر پتہ چلا سب چل رہا ہے۔ صدر، وزیر اعظموں اور وزیروں کے ساتھ بنی مونس کے سسٹوں کا زور و شور۔ ان کی انتخابی مہمات میں سپورٹ بعد میں تعلقات کی خرابی اور قتل و اغوا اور کہیں انعامات کی بارش میں شہلائی سب قیاحتیں یہاں عروج پر ہیں۔

دو گھنٹے کی اس نشست میں اس نے مجھے بھی کرنے کو ایک کام دے دیا۔ میں نے کہا بھی کہ میں نہتی عورت نہ میرے پاس کوئی سفارش نہ تعلقات۔ مگر وہ مصر تھا کہ اس نے بہتری کوشش کر ڈالی ہے۔ بس تھوڑی سی کامیابی اُسے ضرور حاصل ہوئی ہے۔ مگر وہ مزید تعاون چاہتا ہے۔

"اے یہ لوگ دیوانے ہیں ڈراموں کے۔ ہم نے ڈراموں کی دو میرٹل جو یہاں دکھائی ہیں۔ انہوں نے ہمیں غیر معمولی پذیرائی دی ہے۔ ہمیں اس شعبے میں بہت کام کرنے کی ضرورت ہے۔

انور زہرا کی ڈور مسیت تک۔ بٹری انصاری مجھے بڑی بہن کا سامان دیتی ہے۔ اسی کو ملن حد تک قائل کروں گی۔ باقی وعدہ نہیں۔

کوئی چار بجے میرا پورٹ کیلئے نکلے۔

ٹی وی لاؤنج اس وقت خالی تھا۔ ایک خیال، ایک احساس نے اندر جھانک کر کہا تھا۔ یہ جن پر نہیں رہے گا اور ہم سب اپنی اپنی بویاں بولتے اڑ جائیں گے۔ کتنی صداقت، کتنی حقیقت۔ آباد ہو، شاد ہو۔ امن کا گہوارہ بنو۔

راستے میں رک کر اتنا سنا یا۔ کوا یا۔ لفافے میں ڈالو یا کہ چلو انتظار کے لمحوں میں ٹھہر چکا ہے گا۔

سامان چینگ کے مرحلے میں اس سوال کی توقع ہی نہیں تھی جو ہوا۔

”آپ نے کوئی چیز نہیں خریدی۔ چائے نہیں، جم نہیں، کنڈی کوئی چیز نہیں۔ کوئی سو میر نہیں، کوئی لکڑی کا مجسمہ کندہ کاری سے جاہان س سے بنا کوئی تھنہ، کوئی ڈاننگ ماسک، Brass درک کی کوئی سوغات۔“

مجھے محسوس ہوا تھا جیسے وہ بڑا کامدے کی سی کیفیت میں ہو۔ میں نے اس کے دکھ کو سمجھا۔ اس کا اتنا خوبصورت ملک اتنی سوغاتوں والا۔ اور میرا چھوٹا سا لپٹی کیس کسی فقیر فخرے کی کتیا کی طرح خالی خالی، اجڑا ہوا سا۔

میں نے انتہائی پھرتی سے اپنے چار جوڑے کپڑوں کے درمیان رکھی کتابوں میں سے پہلی کتاب اٹھائی۔ اُسے دکھائی اور بولی۔

”اُسے دیکھو یہ تمہارے بہت بڑے لکھنے والے اشوک فیری Ferry کا خوبصورت بادل ہے۔ The good little Ceylonese girl۔ میں نے دوسری کتاب اٹھائی۔ اس کے چہرے کے سامنے کی۔ یہ The moon in the

water تھی۔ بحرِ مزید The Prisoner of Paradise اور Tread
 “-Softy

مُحلی تہوں سے Insight Sri Lanka جیسی بھاری بحرِ کم اور
 Sri Lanka بھی ہاتھ میں پکڑ کر لہراویں۔

”مولا۔ کہو۔ بھی بھی شکایت ہے کہ میں نے کچھ نہیں خریدا۔ میں تو اپنے ساتھ
 تمہارا سارا ملک لے کر جا رہی ہوں۔ لڑکا مسکرایا میرے ہاتھوں کو تھا، اور بول معاف
 کر دیجئے گا۔“

”چیتے رہو۔ تم اور تمہارا ملک آپا دہے۔ شاو رہے۔“

میری ہندیا ترا

باب نمبر ۱۱

پٹیاں

- ۱۔ پٹیاں یونورٹھی میں کھانے کیلئے حدود ستوں کی قطاریں جبکہ پاکستانی کوچنگی گاہوں کی طرح کھڑے ہوئے تھے۔
- ۲۔ کلدھ پٹاری کی طرف سے پیش کردہ تجاویز فی الواقع بڑی مستعمل اور قابل عمل تھیں۔
- ۳۔ شیش محل پٹیاں کی دیواروں پر کانگریز اور راجستھانی فنکاروں کا فن دیوانہ کی کہانیوں کی صورت کھرا ہوا ہے۔

پہلے چھٹی ملی پھر تھوڑی دیر بعد ہی ہوا میں تیرتی اُس دل کش دہلہا حسینہ کی آواز کانوں سے ٹکرائی تھی۔

یہ ڈاکٹر شائستہ بہت تھی جفون پر مجھ سے مخاطب تھی۔

”وزیر اعلیٰ پنجاب جناب پرویز الہی بھارت کے شہر پٹیاں میں ہونے والی ورلڈ پنجابی کانفرنس کے مہمان خصوصی ہوں گے۔ آپ کا نام اُن کے ساتھ جانے والے وفد میں شامل کیا گیا ہے۔ کاغذات فرما بھجوائیے۔“

”نزدھت اگر تم سامنے ہو تیں تو میں تمہارا منہ چومیتی۔ ہندوستان جانے کی دیر یہ تہنامہ آنے کا کتنا خوبصورت موقع مل گیا ہے۔“

میری آواز کی پور پور میں خوشی کی ہریں رقصاں تھیں۔ کھڑکی سے باہر آسمان کو دیکھا۔ ٹوہر کا آسمان گھبرا گھبرا، کھلا، کھلا، ہنستا مسکراتا محسوس ہوا تھا۔

کسی بھی ملک جانے کے لیے اپنی پابندیاں اور سختی جتنی ہمسایوں نے اپنے گھر آئے کیسے عائد کر رکھی تھیں۔ اور سچی بات سمجھنے والے ہر جانے کی بھی بڑی حسرت اور تمنہ تھی۔ دونوں گھوٹاڑیوں میں بہت سے معاشرتی اور تہذیبی ماطوں میں خاصی کوڑی قربت داری ہونے کے باوجود ایک دوسرے کو دیکھنے اور جاننے کو دل تھا کہ جمل جمل جاتا تھا۔ اک آہ سی سینے میں اکثر و بیشتر بھانپ رہی تھی۔

جائیدادیں تو یوں بھی جنم بھوی تھی۔ اپنی جنم بھوی میں تو بندے کی جیسے مال گڑی ہوتی ہے۔

جانے کاش وہ آشتی ہو رہا تھا کہ کم و بیش سب سہیلیاں جاری تھیں۔ ایک سرکاری وفد اور دوسرا غیر سرکاری۔ دراصل کچھ ماہ قبل وزیر اعلیٰ پرویز الہی کی دعوت پر انڈین پنجاب کے وزیر اعلیٰ کپشن (ر) امریندر سنگھ راہوڑ آئے تو وقت رخصت انہوں نے اپنے ہم منصب وزیر اعلیٰ کو سرکاری طور پر مدعو کیا۔ اپنے یا مدیرینہ فخر زمان کو بھی دعوت دیتے گئے۔

فخر زمان جو دہلہ پنجابی کا ٹکریس پاکستانی چیئر مین اور روح رواں ہیں۔ پاک بھارت امن دوستی کی کادشوں کے حوالے سے بھی انکا نام بڑا معتبر ہے۔ بھارتی پنجاب کے وزراء، سفراء سے گہرے تعلقات ہیں۔ ہریانہ کے وزیر اعلیٰ اوم پرکاش چوہانہ بھی اُنکے چکری بدل بھاتی بنے ہوئے ہیں۔

اوم پرکاش چند ماہ قبل ہی اپنے مقدس مقامات کی زیارت کیلئے لاہور آئے تھے۔ سوہدرہ میں بھائی کنیا مال کے کنوئیں سے پانی کی بھری مشک بھی تھک کے طور پر ہریانہ لے کر گئے تھے۔ اور جاتے جاتے فخر زمان کو دعوت بھی دیتے گئے۔

اب ان مشترکہ دعوت ناموں سے نکھار یوں کی تو سوچیں ہو گئیں۔ جو سرکاری وفد میں شامل ہونے سے رد گئے انہیں فخر زمان گروپ نے پذیرائی دی۔ ہماری کوڑی سیٹی سیما

بیروز کے میاں بیروز بخت قاضی اگر سرکاری وفد میں تھے تو سیمائز زمان گروپ میں۔ نلیم احمد بشیر، پروین عاتق، بخاری اعجاز، مروت محی الدین، فرخندہ لودھی سب اکٹھی تھیں۔ بچوں جیسا اضطراب اور خوشی رگ رگ سے پھوٹی پڑی تھی۔ دن میں کوئی دسیوں بار ایک دوسرے کو فون کیے جاتے۔ کپڑوں پر تبادلہ خیال ہوتا۔ جوڑے کتنے اور کیسے ہونے چاہئیں؟ دعا میں مانگتے۔

”ہائے رہا چلے جائیں۔ سچ میں کوئی پھندا نہ پڑے۔ اللہ میاں جی گھر اور باہر سب جگہ خیریت رہے۔“

شہزاد قیصر ہمارے سربراہ تھے۔ وزیر اعلیٰ کی آمد دو دن بعد تھی۔

واہگہ بارڈر پر دونوں وفد اکٹھے ہو گئے تھے۔ سکیلیوں نے ایک دوسرے کو چھماک ڈالیں۔ منہ ماتھے یوں چومے جیسے زمانوں کی بھڑکی ہوئی ہوں۔ بڑا رش تھا۔ ڈاکٹر شائستہ زہت سر پھینک، کانڈاٹ کی خانہ سری میں خود بھی کبھی ہوئی تھی۔

چلیے کانڈاٹ کی خانہ سری مکمل ہوئی۔ جانے کا اذن ملا۔ اپنے اپنے ایجنسی کیسوں کو دیکھتے مہاب آرا دی کو دیکھتے، اُسپر لہراتے جھنڈے کیلئے دعائیں مانگتے، گلیوں کے سروں پر سامان کے ڈھیر اٹکے باغ سے بدنوں کو گھورتے تجسس کی گھٹی آنکھیں چہرہ سو دوڑاتے، ہندوستانی علاقے میں داخل ہو گئے۔ ماری بارڈر قدموں کی چھوٹی سی کتھی نے ایک ملک سے دوسرے ملک میں داخل کر دیا تھا۔ ہل چھکتے میں سارے جذبات بدل گئے۔ ہر شے اجنبی ہو گئی۔

پہلا موازنہ دونوں ملکوں کی امیگریشن آفس کی عمارات اور طریق کار کا ہوا۔ ہندوستان کوڈکھ کے ساتھ نمبر زیادہ دینے پڑے۔ اپنے حکمرانوں پر لعن طعن اور پھٹکار بھیجی کہ اللہ تملوں سے فرصت ملے تو قوم کا سوچیں۔ ماحول اور لوگوں کے ردیوں سے متعلق

عنصر کو آنکھوں میں فٹ ترازو میں تولتی امیگریشن کاؤنٹر پر کھڑی ہوئی تو ابھی عمر کے سکھ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”تھاڑا خط تے بڑا سوہنا اے۔“ (تمہاری لکھائی بڑی خوبصورت ہے) میں تو اتنے ڈھیر سارے سکھوں کو ہی شوق و تجسس کی بلند یوں سے مسلسل تانک رہی تھی کہ ایسا پیارا کیمپسٹ ملا۔ شکر یہ ادا کیا اور محبت سے اُسے دیکھا۔ یہ سننے بول اور ایک دو تعریفی جملے بھی کیا چیز ہیں کدول کی دنیا کو پل میں ہی زیر زور کر دیتے ہیں۔ کسٹم کے مراحل سے نکلے تو کسی نے کرنسی کی بابت پوچھا۔ مجھے ضرورت نہیں تھی۔ میاں نے ایک دن قبل ہندوہست کر دیا تھا۔

باہر گاڑیوں کا ایک جھوم تھا۔ گیندے کے ہارمنوں کے حساب سے تھے۔ ڈھول تھے۔ اور رنگارنگ شوار قمیصوں، سازھیوں اور پگڑیوں والوں کے تھرمرٹ میں بڑا الہانہ استقبال تھا۔ کوئی دو گھنٹے محبت و پیار کے کھلے عام مظاہروں میں صرف ہوئے پھر گاڑیوں میں لد لدائی ہوئی۔ پولیس کی ٹولیوں اور انگی گاڑیوں نے ہمیں آگے پیچھے سے اپنے حصار میں لے لیا۔ یہ حفاظتی اقدامات تھے۔ ہم پر بے اعتباری تھی یا ہماری حفاظت مقصود تھی۔ نیٹوں کا حال تو میرا رب جانتا ہے۔

ہائے منکروں میں کتنی اپنائیت اور یکسانیت تھی؟ ذہن تو فوراً ہی اپنے اور ہمسائے کے تقابلی جائزوں میں بخت گیا۔ سڑک کی کشادگی بس مناسب تھی۔ اطراف میں تاحد نظر کھیتوں کا پھیلاؤ، سڑک کنارے حج گھر جواب میرج ہال بن گئے ہیں بڑی چھب دکھا رہے تھے۔ چھوٹے چھوٹے کارخانوں کی خاصی کثرت تھی۔

کہیں کہیں ماٹھے گھروں کی دیواروں پر چپاں ایلوں کی گلاکاریاں، کہیں کوڑے اور روڑیوں کے ڈھیر، کہیں جانوروں کے ریوڑ، چلتے ٹوبہ دہل جنگلی موٹی دھاریں کوی جیسے

مائع چاندی بہہ رہی ہو۔ کہیں عالیشان گھر، کہیں سڑک کے ساتھ ساتھ چلتے گندے سابلوں سے اٹھتی بد بوئیں، گاؤں اور قصبوں کے بے ہنگم سے پھیلاؤ خاصے منظم نہیں کرنے والے تھے۔

اند ر نہیں اطمینان بھری سرکوشی سی تھی کہ بھئی یہ سب کچھ اپنے جیسا ہی ہے۔ آخر کوہم ایک ہی ہیں۔

بس انہی موازنوں میں امرتسر میں داخلہ ہوا۔ شہر بھی جانا بیچا سالکا۔ بس ایک منظر بڑا مختلف تھا۔ لڑکیاں گھیردار شہسواریں پور نہیں جیڑ پینے سکوتروں پر بیٹھی تیلیوں کی طرح اڑتی بھرتی تھیں۔

”ہائے کہیں یہ منظر کاش میرے راجپوت کی سڑکوں پر ہوتا۔ مارڈال نہیں تو ملائیت کی انہما پسندی نے۔“

چائے تھی۔ محبت کی گرمی تھی۔ خوشیوں کی مہک تھی۔ امرتسر کے ڈالنے دار سمو سے اور مٹھائیاں تھیں۔ خوش آمدید کہنے والے بچوں بچیوں کے شوخ و شنگ کرتے، لالچے اور گھیر دار شہسواروں قمیضوں میں سروں کو ڈھانپنے کوئے لگی چیز یوں کی بہار تھی۔

جائیدہر میں سے گزرتے ہوئے جی چاہا تھا اتر جاؤں۔ کوئی چارکوں پر تھی پو نام کا گاؤں تب تھا۔ جہاں بس جنھی حسرت سے باہر نکلتی اس عورت کے اندر کی بچی نے جنم لیا تھا۔ پتہ نہیں وہ گاؤں ابہاں ہے بھی یا مٹھا گیا۔

اس وقت جانے کیوں میرا جی چاہا میں دروازہ کھول کر چھلانگ ماروں اور بھاگتی بھاگتی اس گاؤں پہلی جاؤں جسکے بھر میں میں نے اپنی ماں اور ماسیوں کو آہیں بھرتے دیکھا تھا۔ جو انکا دیس تھا۔ جنکی تنگلو کی ہر تان ”دیس“ کے ذکر پر ٹوٹی تھی۔

اپنی اس احمقانہ سی خواہش پر ہنسی بھی آئی۔ آنکھیں بھی گیلی ہوئیں کہ ماں یا دہائی

تھی۔

لہہ دھاتے میں استقبال بہت شاندار تھا۔ دھول دھمکوں اور بھنگڑوں نے فضا کو گرم رکھا تھا۔ لہہ دھاتے ساحر کا شہر ہے۔ لہہ دھاتے کیول دھیر کا شہر ہے۔ انسانیت کے نمبر دار پاکستان اور پاکستانوں سے محبت کرنے والے ڈاکٹر کیول دھیر جنہیں ساحر سے محبت ہے جو ہر سال جشن ساحر مناتے ہیں۔ لہہ دھاتے کو مدہنیوں سے سجا اور جگمگا دیتے ہیں اور پاکستانوں میں ساحر اچھا رہا ہوا ہے۔

لہہ دھاتے میں لپٹی یہ تقریریں ہمارے پلے تو کچھ زیادہ نہ پڑیں تاہم لوگوں کے چہروں پر بکھرے سچے اور سچے جذبات ہی یہ سمجھا رہے تھے کہ یہ سب چاہتوں سے یہاں آئے ہیں اور رہنے کے متمنی ہیں۔

اب رات ہو گئی تھی۔ رات میں پیالہ کا کھسن تو کیا نظر آتا۔ البتہ بس میں بیٹھے لوگوں کے تھروں نے خوب ہنسلا۔ عقبی نشستوں سے آواز آئی تھی۔

”بھئی پیالہ میں کیا چیزیں دیکھنے والی ہیں۔“

ایک ٹیکھی آواز کانوں سے گرائی۔

”پیالہ کی عورتوں کی چال۔ مورتوں کو تو ایسے ہی ہم لوگوں نے تلے پر چڑھا رکھا ہے۔ اُنکی چال پر محاورے گھڑ لیے ہیں۔ کوئی پیالہ کی عورتوں کو دیکھے۔ شاہانہ انداز سے چلتی ہیں کہ بندے کا کلیجہ پھڑکنے لگتا ہے۔“

میں نے گردن موڑی کہ ایسی خوبصورت بات کہنے والے مجھے کو تو دیکھوں۔ مگر عقبی نشستوں کے سہارے ساتنے ہوئے تھے کہ کسی چہرے کو دیکھنا گویا مسائے کی اونچی دیوار سے ٹکرا جمانی کی ناکامی کی کوشش تھی۔

ایک آواز اور ابھری۔








بھرے لوگوں کو پریشان تو کیا مگر وفد کے سربراہ ڈاکٹر شہزاد قیصر کی بھاگ دوڑنے حالت کو مارٹل رکھا۔ سہر حال کوئی آدمی رات آگے بور آدمی پیچھے ۲۰ تین ہولوں کے آگے اترائی اور چڑھائی کے تکلیف دہ مرحلوں سے جان خلاصی ہوئی۔

صبح پھر ماشے کے بغیر ہی گاڑیوں میں لد لدائی شروع ہو گئی۔ کمپس میں ماشے کا انتظام علی درجے کا تھا۔

ہندوستان میں اخبارات کس حد تک آزاد ہیں اسکا اندازہ پہلی صبح ”دی ٹریبون“ کو دیکھنے سے ہوا۔ فرنٹ پیج پر پہلی بڑی رنگین تصویر ان مظلوم کشمیری خواتین کے داویا کرنے کے ذمہ انداز کی تھی جو دبھارتی فوجی کے سامنے گھر کے بوڑھے آدمی کے پکڑے جانے پر کر رہی تھیں۔

یہ فیما فوش آئندہ بات تھی کہ تقریب میں 22 ملکوں سے آئے ہوئے مختلف علوم کے ماہر مختلف ہانوں میں ہونے والے سیشنوں میں اپنا اپنا علم بانٹ رہے تھے۔ پاکستانوں کے مقالوں کو پسند کرنے کے ساتھ ساتھ انہیں سراہا بھی گیا۔ یہ امر تھوڑا سا افسوسناک بھی ہے کہ ان سیشنوں میں پاکستانوں کو بھرپور انداز میں شرکت کرنی چاہیے تھی۔ بہت سے پر دوست تو گتہ تھا جیسے کھانے پینے اور سیر سپانے کیلئے ہی آئے ہوں۔ ہمد وقت باہر ہی کھومتے پھرتے دیکھے جا رہے تھے۔

پہلے اور دوسرے دن مقالوں کی بھرمار رہی۔ پٹیاں یونیورسٹی کے پروفیسر بہل کی تیار کردہ کمپیوٹر سوفٹ ویئر کی رونمائی بھی ہوئی جو صرف ایک کماڈ سے شاد کھی اور کور کھی کے سکرپٹ ترجمہ کرنے کی اہل تھی۔ اسے بہت سراہا گیا اور یہ امید کی گئی کہ اس سے دونوں پنجابوں کے ادیبوں میں مزید محبت اور یگانگت بڑھے گی۔

کلڈ ہپ مار یوے دور دہندہ ہندوستانی ہیں۔ وہ ہندوستان کے انہما پسندوں کے

نزدیک پاکستانی ایجنٹ خیال کیے جاتے ہیں۔ معتدل سوچ رکھنے والے کلند پاپ مار کی طرف سے جو تجاویز پیش ہوئیں وہ فی الواقع بڑی جامع اور قابل عمل تھیں۔

ان کی تقریر کے بنیادی نکات میں ان امور پر زور تھا کہ جنگ نے کبھی مسائل حل نہیں کیے۔ آٹھ سال پہلے جو ظلم اور خون خرابے دونوں جانب سے ہوئے ان پر ایک دوسرے سے بغیر اثر و متاثری کے معافی مانگی جائے۔ نو مین زون والی جگہ پر ایک میوزیم بنایا جائے۔ ان کا کہنا تھا کہ اگر دنیا کی ایک چھوٹی سی قوم یہودی ایک ایسا میوزیم بنا سکتی ہے تو ہم ایسا کیوں نہیں کر سکتے؟ دونوں پنجاب اپنی ایک مشترکہ ساریٹ بنائیں۔

انہوں نے دونوں ملکوں کے درمیان تعلقات کی راہ میں روڑے اٹکانے والے عناصر کا بھی تفصیلی تجزیہ پیش کیا، نیز امن کی ضرورت پر بہت زور دیا۔ کلند پاپ مار کو بہت توجہ اور دلچسپی سے سنا گیا۔

پنپال یونیورسٹی کے سینئر پروفیسر مائیک میاں نے اپنی تقریر میں کشمیر کا ذکر کرتے ہوئے یہ بھی کہا کہ اس issue سمیت سب معاملات پر بات چیت ہونی چاہیے۔ انہیں بھی بہت سراہا گیا۔

پوربی پنجاب اپنے کلچر میں کس قدر امیر ہے۔ اسکا اندازہ اس شام ہوا جب لڑکیوں نے بگڑا ڈانسا۔ بچا، بچا اور کھرا روایتی گڈا، پاؤں کی مخصوص بیٹ اور سنائل آواز کا کھرج، تانی کا رومم اور مکمل روایتی کاسٹیوم۔ ہمارے گاؤں میں اب یہ سب نظر نہیں آتا۔ بچارے سادہ لوح دیہاتیوں کی سوچیں مشرف بہ اسلام ہو گئی ہیں۔

بھنگڑے راجستھانی رقص اور کھٹک مانچ سمیں نے دل خوش کیا۔ سب سے بڑھ کر ہنس راج ہنس کے خوبصورت گانوں اور نصرت فتح علی خان کے حضور انکار مازانہ حقیقت۔ ہماری تو آنکھیں گیلی ہو گئی تھیں۔

تاہم اس شام کا میلہ طارق عزیز نے لٹا۔ پاکستان کے نمائندے نے اپنی پاکستانیت کا اظہار کرتے ہوئے اپنے جذبات کو بہت خوبصورتی اور حسن دیا۔ بہت سراہا گیا انہیں۔

گلچر کا تعلق زمین اور رز حمل کی ایک جیسی بے شمار چیزوں کی مماثلت کے ساتھ ہی نہیں جڑا ہوتا۔ مذہب جیسا اہم فیکٹر بھی اس پر اثر انداز ہوتا ہے۔ دونوں حصوں کے گلچر کا موازنہ کرتے ہوئے یہ بات ہمارے مدنظر ہونی چاہیے۔ تاہم ہمیں اپنے ثقافتی ورثے کو محفوظ کرنے کی اشد ضرورت ہے جو اب معدوم ہونا جا رہا ہے۔

پنجاب کے وزیر اعلیٰ اس کانفرنس کے مہمان خصوصی تھے۔ الیکٹرونک میڈیا پر تو انہیں دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔ پرنٹ میڈیا نے انہیں بھرپور کوریج دی۔ ممتاز ہندوستانی اخبارات کے صفحات پر دو روئی صدر ریوینشن سے زیادہ اہم نظر آئے تھے جو ان ہی دنوں ہندوستان کے دورے پر تھے۔

کبھی کبھار اچھا تھا۔ وائس چانسلر سے لے کر پروفیسروں اور طلبہ طالبات کے روئے اور شاندار گلچرل شو۔ بس اگر کچھ کھٹکا تھا تو وہاں تیں تھیں جو سر عام ہوئیں۔

افتتاحی اجلاس میں پنجاب کی ڈپٹی وزیر اعلیٰ میڈم محل سے لے کر بعض ذمہ دار لوگوں کی باتوں تک کہ جنہیں بکیر کے کھینچنے کا ڈکھ تھا۔ روایات اور رز حمل کے ایک ہونے اور ایک ویٹری کے دو ویٹری ہو جانے کا بھی تعلق تھا۔

کچھ ایسی تجاویز، کچھ ایسی باتیں کہ یہ پھر وہ سے ایک ہو جائیں۔ ہمارے جیسے لوگوں کیسے جنگی شعور کی آنکھ آراؤ فضاؤں میں گھسلی تھی۔ جن کی جذباتی وابستگیوں میں اس خطہ زمین سے محبت اور اپنائیت کے احساس کا دور تک وہ تعلق نہیں تھا جو ہماری ماؤں، دادیوں، مائیں کی باتوں سے چھلکا تھا جن کا یہ ویس تھا۔

سچی بات ہے ہماری دنیا، ہماری کائنات، ہمارا اپنا ملک پاکستان ہے۔ جسے ہم ترقی یافتہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ مفتاحی کمیشن میں وزیر اعلیٰ پنجاب جناب پرویز الہی آرہے تھے۔ سٹیج پر دونوں پنجابوں کے وزیر اعلیٰ کیٹن امریندر سنگھ میڈم مل سنگھ جو وہی ساونگی کی مکمل تصویر تھیں۔ بڑی دل کش شخصیت کی حامل مہارانی امریندر سنگھ بھی موجود تھیں۔ وہ ہاتھ پھر دہرائی گئیں۔ میڈم مل نے بڑے شہد آگئیں۔ لہجے میں کہا تھا۔ دونوں بھرا (بھائی) بیٹھ گئے ہیں فیصلہ کر لیں۔ ہمارا تو سچی بات ہے دم جھٹک تھا۔ سانس روکے انتظار میں تھے کہ دیکھیں وزیر اعلیٰ اُنکے جواب میں کیا فرماتے ہیں؟ خدا کا شکر تھا کہ کانفرنس میں اُنکا ایڈریس مدلل، زمینی حقائق کو اجاگر کرتا، اپنے شخص کی پہچان پر زور دیتا اور ٹوڈی پوائنٹ تھا۔

اُنکے خطاب میں گرو اردوں کی حفاظت، ننگانہ کو ماڈل شہر بنانے کی خواہش، زراعت اور ریسرچ جیسے اہم شعبوں میں بھارتی پنجاب کے تجربات سے بھرپور فائدہ اٹھانے کی خواہش کا اظہار تھا۔

وزیر اعلیٰ اس اہم نقطے کو بھی زیر بحث لائے کہ ہندوستان، چین، افغانستان اور وسط ایشیا کی ریاستوں سے پاکستان کے تعاون کے بغیر تجارتی اور مواصلاتی تعلقات نہیں بڑھ سکتا۔ نیک، ملتی اور خلوص سے تعلقات قائم کیے جائیں تو پاکستان کی صرف سوڑوے اردوں روپیہ سامانہ ٹول ٹیکس کے طور پر کمائے گی۔ اگر ایسا ہو گیا تو دونوں ملک ترقی کی شاہراہ پر تیز رفتاری سے دوڑیں گے۔

چلیے جناب شندک اتر گئی تھی سینوں میں۔ خوش تھے کہ بے حد شائستہ زبان میں وہ سب کچھ کہہ دیا گیا ہے۔ جس کی ضرورت تھی۔ یقیناً شہزاد قیصر کی برہنہ جھٹک کا بھی بڑا دخل ہو گا کہ اُنکا تو مضمون بھی ذہانت اور مہارت کا خوبصورت عکاس تھا۔

سچی بات ہے مجھے تو پرویز الہی سے اس وجہ فراست اور سمجھ بڑ کی اُمید ہی نہیں

تھی۔ وزیر اعلیٰ پٹیالہ امریندر سنگھ نے فخر زمان کا ذکر محبت کے ساتھ کرتے ہوئے انہیں
زبردست خراج تحسین پیش کیا۔

فخر زمان صاحب بھارتی پنجاب کے خواص سے لیکر عوام تک کی بے حد ہر دل
عزیز اور پسندیدہ شخصیت ہیں۔ کچھ پیشین گوئی زیر صدارت بھی ہوئے۔

اب پٹیالہ یونیورسٹی میں لاکھ شیڈول سخت تھا۔ سچ سچ میں سے دوبار میں نے اور
نیم نے ڈیڑی ماری اور رکشے میں چڑھ کر شہر کے خوبصورت شاہانہ اور امیرانہ ڈھنگ سے
مکتوظ ہوئیں۔ راجپوت، مغل اور پنجابی ثقافتوں کے مشترکہ رنگوں سے تھوڑی سی شناسا
ہوئیں۔ روایتی اور جدیدیت کے عکس ملتے پھرتے دیکھے۔

سڑکوں پر سکوتر چلاتی لڑکیوں کا اعتماد دیکھ کر ہمارے ہونے کے تھے کہ آخر ہم اپنے
ہاں یہ ماحول کیوں پیدا نہیں کر سکتے کہ ہماری لڑکیاں بغیر کسی ڈر خوف کے بچتوں والی اس
سواری سے فائدہ اٹھائیں۔ بے چارے ہاپ بھائی جو کام کاج چھوڑ کر بھاگے بھاگے نہیں
سکولوں کالجوں سے پک ڈراپ کرنے نکلے ہیں اس تکلیف سے بچ جائیں۔ یقیناً مجھے
متوسط طبقے کی جان ایسے بہت سے اضافی خرچوں سے بچ سکتی ہے۔

بالعموم پٹیالہ کو شاہی ریاست کہا جاتا ہے۔ تقریباً دو صدیاں پرانا شہر۔
قلعہ مبارک، موتی باغ محل، شیش محل اور میو ریم دکھانے کا تو باقاعدہ احترام کیا
گیا۔ شیش محل ہمارے راہوری شیش محل جیسا بلاشبہ نہیں تھا مگر اسکی حفاظت زیادہ بہتر انداز
میں ہو رہی تھی۔ گونگی ضرور نظر آتی تھی۔

اُسکا دروازہ رنگین فاشی سے یوں سجا تھا جیسے سارے میں میرے موتی جڑے
ہوں۔ یہ مہاراجہ نیریندر سنگھ Narendra Sing نے 1847ء میں تعمیر کروایا
۔ موسیقی اور آرٹ سے محبت کرنے والا مہاراجہ جسے کانگڑہ اور راجستھان سے فنکار بلائے۔

جنہوں نے اسکی دیواروں پر دیو مارائی کہانیاں بکھیر دیں۔ منی ایچر پیمنٹنگ میں جیو دیوا کی شاعری نمایاں ہوئی۔ کیورتھلہ سکول کی کانگریڈ پیمنٹنگ میں رادھا ستمپلیوں کے ساتھ دیکھ دیکھ کر میرا تو جی نہیں بھرتا تھا۔ دوزخ اور جنت کے تصور پر مشتمل تصویری پیشکش۔ لطف آیا تھا۔

موتی محل میں مہاراجہ امریندر سنگھ اور انکی بیگم مہارانی کی طرف سے عشائیہ کس غضب کا تھا۔ ایک تو موتی محل کی سفید پر شکوہ عمارت اور پر سے شالیمار باغ لاہور جیسے وسیع و عریض لان۔ سپر اور ستم کھانوں کی بھرمار۔ اتنی درائی کہ بندے کی آنکھیں جھک جائیں دیکھتے دیکھتے۔ کہیں جلیبیاں مکی جارہی ہیں تو کہیں پوریاں۔ اللہ مجھے تو نام بھی نہیں آتے تھے اُن دن سوئے کھانوں کے۔

مہمان نوازی کی اچھا تھی کہ کلیر کونلہ سے حلال گوشت اور ہاورچی Non veg ڈشیں تیار کرنے کیلئے نکائے گئے تھے۔

مہارانی، رائے کی ساس کیسی شاندار خواتین تھیں۔ پرہی نکھی، سارٹ، خوش شکل۔ مگر یہ کہنا پڑے گا کہ پردہ الہی کا پورا خاندان بیوی، بیٹیاں، بہوئیں سب سیاہ عباؤں میں لپٹی اطمینان اور سکون سے بیچے۔ میزوں پر چٹنی خوش گپیوں میں لگن تھیں۔ جبکہ پردہ الہی سلج پر اپنے میزبانوں کے ساتھ تشریف فرما تھے۔ ایک وضع دار گھرانہ اپنی روایات پر مطمئن و مسرور براعظما دوہڑے یقین۔

دونوں طرف کے یار لوگوں کا یہ بڑا بھرپور اجتماع تھا۔ میل ملاقاتیں، تعارف، پرانی دوستیوں اور مذاقاتوں کے قصے، محبت بھری باتیں، شعر اور لطیفے سب چلے۔ بشری رخصت نے اپنی دلچسپ اور ہنسوتیا توں سے خوب رنگ جمایا۔

ہر آنکھ میں محبت اور ہر زبان پر ایک دوسرے کے ہاں جانے کی شدتِ خواہش کا

اچھا رہا۔ لوگ پاکستان آنے کیلئے کس قدر بے قرار تھے۔ کاش ہمارے بس میں ہوتا تو اسی وقت ویزے بانت دیتے۔

شادی صیاد کے مسائل بھی بڑے مشترک تھے۔ لڑکیاں زیادہ پڑھ لکھ رہی تھیں اور لڑکے غیر ذمہ دار اور لافانی سے۔ لڑکے والوں کے دماغ بھی ہمارے ہاں کی طرح اُسکے ذرا ہی اچھی پوسٹ پر ہونے کی وجہ سے ساتویں آسمان پر پہنچ جاتے ہیں۔ وہی ایک سا کلچر۔ چند باتوں نے بہت متاثر کیا۔ کھانے اور مٹھے پر لوگوں کا اسپین تھار کی صورت میں تھا۔ ایسی رائیں ہمارے لوگوں کو بھی بنانی چاہئیں۔ شرح خواندگی بہت زیادہ تھی۔ جہاں پور گاؤں جہاں ہمیں لیجایا گیا، ہاں کی کم بیش ہر لڑکی بی ایم اے اور پی ایچ ڈی کرتی ملی۔ شہر میں سائیکل رسٹے دیکھ کر ڈکھ ہوا۔ خدا کا شکر ہے ہمارا ملک اس لعنت سے پاک ہوا۔

ڈاکٹر شہزاد قیصر بہت مستعد اور فعال رہے۔

"پنجاب انسٹی ٹیوٹ آف لینگویج آرٹ اینڈ کلچر" کا یہ پہلا وفد تھا۔ پہلا وفد اور گھر کا پہلا بیاہ دونوں تقریب کے حسن و خوبی سے سرانجام پا جانے کے ذمہ دارانہ احساس کے تحت قدرے پریشان سے ہوتے ہیں۔ بعد میں تجربہ دنگ دکھاتا ہے۔ بہر حال یہ نہ صرف دونوں طرف کے لوگوں کے ساتھ ملنے کا ایک ذریعہ تھا بلکہ اسنے اپنے لوگوں کو بھی جانچا اور انہیں ایک دوسرے سے سمجھنے ملنے کا موقع فراہم کیا۔ جونکی اپنی سر زمین پر قدم رکھا۔ ڈاکٹر شائستہ نزہت کے مسکراتے ہوئے حسین چہرے نے خوش آمدید کہا۔ اذان کی آواز نے جیسے اُس لعنت کا احساس دلایا جس سے ہم نوازے گئے ہیں۔ میری طرح فرخ رہبرہ گیلانی بھی اس سے سرشار ہو رہی تھی۔

باب نمبر ۳

جانندہ اور چندی گڑھ

- ۱۔ "حویلی" جانندہ شہر کا وہ شافقی لینڈ مارک ہے کہ جس کے اندر جانے اور اُسے دیکھنے سے پورے برٹو ریلی پنجاب کا کلچر سامنے آ جاتا ہے۔
- ۲۔ راک گارڈن کے پستے قامت دروازوں کا سلسلہ دراصل ایک چمکا ہوا فنان کوٹلی، عاجزی اور انکساری کا حصہ دینے کی ایک شعوری کاوش ہے۔

یہ میری ہندوستان کیلئے دوسری یا ترائی۔ درہند پنجابی کانگریس کا انیس 19 رکنی وفد قحز زہان کی زیر صدارت داکہ کے راستے ایک بار پھر بھارت کیلئے روانہ ہو رہا تھا۔ اس بار سیما پیروں اور رشید دہو پر ہمراہ تھیں۔ شروتی جی اندین تھیں۔

اس وفد میں نے کوئی ستر ہجرت بار داکہ کو جانے والی سڑک اسپرینی عمارتوں، راستے کی دھول مٹی کا مشاہدہ ایک پاکستانی کی آنکھ سے نہیں بلکہ ہندوستان سے آنے والی آنکھ سے کیا۔ مجھے داکہ پر دھول اڑاتے راستوں، پھل، بہتری فروش چڑی داسوں اور چنگڑوں جیسے ٹھیلے والے دوکانداروں نے کوفت زدہ کیا۔

میرے بیکجے سے ہوک ہی انٹی پتہ نہیں اندر کیوں چاہتا تھا؟ ہر چیز لٹش لٹش لٹکارے مارتی ہو۔ صفائی ستھرائی کا وہ عالم ہو جو یورپ جیسے ملکوں میں ہوتا ہے۔ تقابلی جائزے میں پیچھے رہ جانا بڑی سبکی اور شرمندگی والی بات لگتی ہے۔ پر مٹھرتو، یوس کن ہی تھے۔

سب مراحل سے گزرتے ہوئے اناری بارڈر پر آئے تو ڈاکٹر رویندر کوکوں چندی
گڑھ کے میزبانوں نے استقبال کیا۔ بیچارہ ٹائپ گاڑیوں سے باہر نکلا جھانکی غرور تھی پر
وہ پہلے جیسا تجسس اور ہراس نہیں تھا۔ جانندھر کے قریب اسکے مشہور ریسٹوران "حویلی" میں
کھانا کھانا خوبصورت اور دلچسپ تجربہ تھا۔

میری ناقص رائے میں "حویلی" جانندھر شہر کا دو ثقافتی لینڈ مارک ہے کہ جسکے اندر
جانے اور اُسے دیکھنے سے پورے پنجاب کا کلچر سامنے آ جاتا ہے۔ یہ لکونی اینٹوں سے بنی
اس عمارت کے دروازوں پر کھڑے دربان پنجابی ثقافت کے نمائندے تھے۔ دروازے
سے ہی کلچر اپنی دھنک رنگ رعنائیوں سے سامنے آتا ہے۔ ایک طرف کہیں کنویں سے پانی
نکالا جا رہا ہے۔ کہیں رنگ رنگیلے ٹرک میں بیٹھا سکھ ڈرائیو راسے چلا رہا ہے۔ حسین چہروں
والی دو ٹیزائیں پھنکار پیاں کاڑھ رہی ہیں۔ کہیں کیکھی ڈل رہی ہے اور میرے جیسی یکدم
اپنے ماضی میں جا کھڑی ہوتی ہے۔ جہاں وہ دروازے میں کھومتے ہوئے اونچے اونچے گاتی
تھی۔

پگ میرے پردی

شیشہ مری پا بھودا

فٹے منہ جٹوائی دا

کہیں دنیاں توں میں لگائی جا رہی ہیں۔ کہیں چائی مدانی سے کھن نکل رہا ہے۔
چھوٹے چھوٹے، کٹوریوں، ہور ہاتھ بھرنے بے گلاسوں میں لسی۔ واقعی پنجاب کتنا رنگین ہے؟
مجھے اپنے پنجاب پر خسوس ہو رہا تھا۔ ہم نے اپنی روایات اور کلچر سے بہت دوری کر لی ہے۔
وہ گڈے، وہ بھٹکڑے، وہ ہڈیاں جو میں نے اپنے بچپن میں گاؤں میں دیکھی تھیں۔ اب
مجھے وہ سب رنگینیاں گاؤں جانے پر نظر نہیں آتی ہیں۔ مذہب کی انتہا پسندی نے اسے ہندو

کلچر کہتے ہوئے صدیوں پرانی روایات کھو کر مادی ہے۔

میوزیم کا نام رنگا، دھنیا رکھا گیا ہے۔ تھوڑی سی تحقیق سے جانکاری ہوئی کہ یہ کسی انجینئر کا کامنامہ ہے۔ تو بھی کیا خوبصورت کامنامہ ہے۔ ہمارے لاہور میں ایم ایم عالم روڈ پر "ولج" میں بھی یہ سب کچھ تھوڑے بہت فرق سے نظر تو آتا ہے۔ مگر "حویلی" میں جو رنگوں کی برسات ہے وہ اپنا ایک بھرپور تاثر چھوڑتی ہے۔

کھانا قہال میں دھری چھوٹی چھوٹی کٹوریوں میں پر دسا گیا تھا۔ ثابت مسور، چاول، اچار، پنیر پالک، دی روٹی۔ داد خوب مل رہی تھی۔
"بیچنے بھگواڑا آگیا۔"

گاڑی میں ابھرتی آواز نے بے اختیار ہی ہونٹوں کو مسکرانے پر مجبور کر دیا کہ کچھ یاد آ رہا تھا۔ کسی انڈین چینل پر تھرکٹا شور مچانا ایک اشتہار جو بھگواڑوں کی بنی ہوئی ساڑھی سے متعلق تھا۔

سارے چٹوڑچ پگیا ساڑا (سارے گاؤں نے جلتا اور حسد کرنا شروع کر دیا جوئی میں نے بھگواڑوں کی ساڑھی پہنی)۔

ہمارا پہلا پٹاؤ چندی گڑھ کا تھا۔

چندی گڑھ انڈیا کے شمالی حصہ میں پنجاب کا کینٹنل سٹی، فرانسیسی ماہر تعمیراتی کوریوسر Le. Corbusier کا ڈیزائن کردہ شاہکار ہے۔

ہر پائپوں میں گھرا، پھولوں میں ہنستا، اشجار میں سے مسکرانا، انوکھی سی چھب دکھانا اور اپنے اسلام آباد جیسا تاثر دینا۔ ایک خوبصورت شہر گل لال سے سجایا ہوا ہے۔
تھا۔ تھکن تو ساری اڑ چھو ہو گئی تھی۔ شوالک دیو ہوئے شوالک پر بت مالا جیسا خُسن لیے ہوا تھا۔

خوبصورت ٹی وی راؤنج میں ہی بتا دیا گیا تھا کہ تیار ہو کر نیچے آنا ہے کہ یو ساج
کالج میں وفد کے اعزاز میں اقرب تھی۔

استقبالیہ بڑا رنگ رنگیلا سا تھا۔ وصول کی تھاپ تھی۔ دل کش اور سن مہوی بڑ کے
لڑکیوں نے رنگوں کی برسات میں جو قص کیا اُسے مسکھوڑ کیا۔ کالج کے آئیو ریم کی سٹیج پر
پنجاب کے وزیر تعلیم شری ہرنام داس، جو ہر کالج کی پرنسپل مسز دھلوں اور پٹیلہ یونیورسٹی
کے رجسٹرار پرم بخشیش سنگھ خرمزماں کے ساتھ بیٹھے خوب جگ رے تھے۔ برقی روشنیوں میں
نوخیز بچیاں بھی بڑی دلکش لگتی تھیں۔

وزیر تعلیم کی تقریر میں بڑا ادا لہانہ پن تھا۔ اچھا لگا۔ اگر اچھا نہیں لگا تو اُس نوخیز
بچی کا انداز گفتگو جو بڑے بیٹھے لہجے میں سوال کرتی تھی کہ ایک کلچر، ایک جیسی راجل اور ایک
جیسی ویب کے ہوتے ہوئے بھلا امک ہونے کی کوئی ضرورت تھی۔ کچھ اسی سے ملتا جلتا
انداز وزیر تعلیم کے سکریٹری کا تھا۔ جو ہمیں بھارتی پنجاب کے لٹا ج کا گھر ہونے کا طردہ
سنتے ہوئے کہہ رہے تھے کہ دین دکی پابندیاں نرم ہوئی چاہئیں تاکہ جب اور جس وقت
پاکستانی پنجاب کے لوگوں کا دل چاہے بے شک سائیکلوں پر امرتسر آئیں اور گندم کے
توڑے اپنے کیتیریز پر رکھ کر لے جائیں۔

چھوٹی سی بچی کے منہ سے بڑی بڑی باتیں اور بڑے آدمی کے منہ سے چھوٹی
چھوٹی باتیں تکلیف دہ تھیں۔ جی تو چاہا ہاتھ کر کہوں۔

”خدا کیسے بھگوان کیلئے غصے گلے جانے دیں۔ مان لیں ہمیں۔ نصف صدی سے
بھی کہیں زیادہ عمر ہو گئی ہے ہماری۔ پرچی بات کہنا کتنا جی جو کھوں کا کام ہے۔ ہندو کے
نیچے پا کھوڑا ہوا مصلحتوں سے بے نیا رہو۔ یہاں دونوں میں سے کچھ بھی نہ تھا۔
میرے ساتھ بیٹھی سہما بڑا آئی تھی۔

”پاکستانی تو ان کی گندم لے جائیں اور ہندوستانی لاہور سے کیا لے کر آئیں اسکا کہیں ذکر نہیں ہے۔ ہمیں اس سستی گندم کی بجائے آسٹریلیا کی مہنگی گندم قبول ہے۔“
 میں نے ترجمی نظروں سے اُسے دیکھا اور مسکراتے ہوئے بولی۔
 ”قبول ہے۔ قبول ہے۔“
 افضال شاہد مرحوم کا ایک گیت ”مبو ہے کھول دیو“ جسے شوکت علی نے کمپوز کیا تھا۔
 سوا لیا گیا۔

خدا کا شکر کہ عزیز احمد آذر نے سلج پر آ کر ہمارے مائند کے مچلے جذبات کو زبان دی کہ سرحدیں تو اب بن گئی ہیں۔ سلامتی امن قائم کرنے اور اچھے مس یوں جیسے تعلقات رکھنے میں ہے۔ اسے مزید ٹھنڈک پریم پیشکش سنگھ کے بیان نے دی۔ جنہوں نے پاکستان اور ہندوستان کو آزاد مملکتیں قرار دیتے ہوئے کہا کہ سرحدیں تو قائم رہیں گی کہ تقسیم کی دستاویزات پر گاندھی نہرو، جناح اور بیاقت علی کے دستخط ہیں۔ ہاں تعلقات بہت اچھے ہونے چاہئیں۔

چلو شکر کوئی تو کلہ حق بولا۔ تلخ ل شہر دیکھا اور واپسی ہوئی۔

میں بہت سویرے اُٹھنے کی عادی ہوں نماز سے فارغ ہو کر باہر نکل آئی۔ چندی گڑھ اسلام آباد سے بہت ملتا جلتا شہر ہے۔

نوبت سے پارہ تک تقاریر اور تجاویز کی بھرمار تھی۔ دونوں ملکوں کی فوج اور بیورو کریسی ویزہ پالیسیاں نرم کرنے کی راہ میں حائل تھیں۔ یقیناً دونوں کے مفادات تھے۔
 لطف آیا۔ دونوں کے لئے لیے گئے۔

قاعدہ؟ میں نے خود سے پوچھا تھا۔

شاہد کبھی ہوسا عہد سے جواب آیا تھا۔

سہما اور میں راک گارڈن دیکھنے کے لئے مری جا رہی تھیں۔ جونہی لُج سے فارغ ہوئے اور سیر سپاٹے کے لئے گاڑی ملی جمشٹ اس کی طرف بھاگے۔
نکچہ چند سنی کا عظیم الشان کارنامہ۔

1924ء میں پیدا ہونے اور ایک متوسط کسان برادری سے تعلقات رکھنے والے نکچہ چند سنی جسے اٹھارہ سال کی عمر میں میٹرک کیا۔ جسکا گاؤں لاہور سے کوئی پچھن میل پر ہے۔ یوں کلاں تھا۔ 1947ء کی تقسیم میں نقل مکانی ہوئی اور جب شوالک سلسلہ ہائے کوہ کے دامن میں چند ی گڑھ شہر بسانے کا فیصلہ ہوا۔ خوش قسمتی سے اُسے چند ی گڑھ پبلک ورکس ڈپارٹمنٹ میں روڈ انسپکٹر کی نوکری مل گئی۔ سچ تو تھا کہ وہ شوالک کے پہاڑوں اور فطرت کی خوبصورتیوں سے محروم تھا۔

مرکزی دروازے پر ڈک گئے تھے۔ سب مرمی خنقی پر لکھے ہوئے کو پڑھنے کیلئے۔

اس عظیم کارنامے کا ۷ جولائی 1988ء کو افتتاح ہوا تھا۔

ایک سادہ عام سے انسان کا عظیم کارنامہ، ایک دیسی بندے کا تخلیقی شاہکار جس کی دھوم دنیا میں مچی تھی۔ پستہ قامت دروازوں کا ایک سلسلہ تھا۔ قدرے جھک کر ایس ان ویڈر لینڈ کی طرح ایک نئی دنیا سامنے آتی تھی۔

یہ پستہ قامتی یقیناً قصداً اپنائی گئی تھی کہ انسان کو عاجزی انکساری اور جھمی کا درس دیتا بھی نکچہ کا موٹو تھا کہ وہ ہذا ت خود ایسا ہی ہے۔

برہنہ ایک نئی دنیا میں داخل ہوتے ہوئے میں سوچتی تھی کہ نکچہ چند ایک خود ساختہ فنکار ہیں۔ ایک خیال پرست مصور جسے اپنی تخلیقات کو روپ دیا۔ ناکارہ اور درختکاری ہوئی چیزوں سے مگر ضروری تنصیلات جن میں نفاست اور باریک بینی آتی ہیں انہیں اپنانے

سے انکار کر دیا۔

سائیکلوں کے ماکارہ جسے ٹوٹی ہوئی چوڑیوں، بلب، ٹیوٹیں، بوتلوں کے ڈھکن، ٹوٹی پیلیوں، ٹوٹے ہوئے مٹی کے برتن، چلی ہوئی لٹنوں، مٹیوں کی دوکانوں کے باہر پھینکے ہوئے بال، اس جگہ پر بنے گاؤں کو مسمار کرتے ہوئے خوبصورت شہر کی تعمیر کے دوران فاتح سامان سینٹ پٹر جنہیں وہ اپنی سائیکل پر جنٹوں سے لادتا اور اس خفیہ جگہ پر جو تب ایک جنگل تھی لانا۔

اس جگہ پر اُسکا آنا بھی ایک معجزہ ہی تھا۔ کام کے دوران وہ کہیں اس مفاداتی جگہ پر آ نکلا تھا۔ پرسکون درختوں و رہزے سے گھری آبشاروں سے گئی نیچے چمکتے آسمان کی رعنائیوں بھری چھت سے ڈھلی اُس جیسے ہی آدمی کو بھگوان ہی متحدہ روپ میں نظر آتا تھا۔

ایک اور بات بھی تھی چند ہی گز کے تعمیر نے اُن سب لوگوں کو جو یہاں کاشت کار تھے جو یہاں رہتے تھے اور جنہیں اس نئے شہر کے تعمیری منصوبے نے بے گھر کر دیا تھا۔ انکے مین بورڈ ہوں نے اُسے بھی متاثر کیا تھا۔ اُس نے خود بھی درہری کا مزد چکھا تھا۔ یہاں اُسے سکون ملا تھا۔

اب یوں ہوا۔ وہ کام سے فارغ ہوتا۔ سائیکل کے پیڈلوں سے کشتی کنا یہاں آ جاتا۔ ماکارہ ناز جانا اور انکی روشنی میں کام کرتا رہتا حتیٰ کہ صبح ہو جاتی۔ اُس کے لیے یہ کام ایک عبادت تھی اور یہ جگہ مقدس ترین۔

آغا میں یہاں اُس نے ایک چھوٹی سی جھونپڑی بنائی جو ایک ندی کے کنارے تھی۔ نہ اُسے جنگل کے پھروں کا ڈر نہ اُسے سانپوں کا کوئی خوف اور نہ اُسے جنگل کے بھیڑیے اور اتر دھوں کا کوئی احساس۔ وہ مجھے بتاتا جاتا۔ اپنے تصور کی سر زمین سے نکال کر

انہیں حقیقی دنیا میں رانا جاتا۔ جانوروں، پرندوں اور انسانوں کے جسمے۔ انکے چہروں پر اپنے ذہن کے مطابق احساسات بکھیرتا جاتا۔ ہر ایک دوسرے سے مختلف، تاثرات میں منفرد قدرت کے عناصر تہذیبی کے نمائندہ، پانی، جانور، پرندے سب انکے تخلیقی دوست تھے۔ ایک جہان تخلیق ہو رہا تھا۔ دنیا سے چوری تھے۔

پھر ایک دن ایسا ہوا کہ راز فاش ہو گیا۔ کورنمنٹ کی ایک سرورے ٹیم اتنا قیہ اس طرف آنکلی۔ ٹیم کے افراد لگ کھڑے اس جہان فن کو دیکھتے تھے۔ جسکی خوبصورتی اور حسن نے انہیں سحر زدہ کر دیا تھا۔

کھوج کیا۔ پتہ چلا ایک سادہ سے، ایک عاجز سے بندے کا یہ عظیم کام ہے۔ لوگ ششدر تھے۔

”یہ غیر قانونی حرکت ہے۔ کورنمنٹ کی زمین پر ناجائز طور پر قبضہ ہے۔ اسے مسہر کر دینا چاہیے۔“

درمیان میں شارش اور حاسدی ٹولے بھی تو تھے۔ گلے کی بھولتی رکوں سے چلاے تھے۔

تاہم بھگوان سے پیار کرنے والے، اُسے اپنے من میں بسانے والے کی مدد خود بھگوان نے کی کہ جج میں سے ہی انکے حامی لوگ پیدا کر دیئے جہوں نے نہ صرف اُسے ہلا شیریدی بلکہ ہر سہولت بھی مہیا کی۔

لیبر کی آسانی اُسے دستیاب ہوئی تو وہ ایک بڑا مجسمہ تین چار دن میں مکمل کرنے لگا۔ حاسدی بیورو کریٹ، شارش دکھا، اُسے عدالت میں بھی تھپیٹ کر لے گئے۔ مگر وہ جیتا، اُسکا عزم جیتا، اُسکی لگن جیتی اور اُسکی کاوشیں سرخرو ہوئیں۔ اُس نے دنیا کو بتا دیا کہ ناکارہ چیزیں کارآمد ہو سکتی ہیں۔ مور یہی اُسکا آرٹ ہے کہ اُسکا کہنا ہے کہ قدرت تو خود اس

پر عمل پیرا بنو انسان کیوں نہ ہو؟

جیسا کہ تک چند نے کہا۔ میں نے ہر وہ شے استعمال کی جسے لوگوں نے بھینک دیا تھا۔ دھماکہ اڑھڑے کپڑے جو کسی کے لیے کسی دلچسپی اور کام کے نہیں تھے۔ مگر وہ میرے لیے تھے۔ کپڑوں سے بنے یہ گدھے گھوڑے بہت مطلوب ہیں۔ آپ کو نیچے نہیں گرائیں گے۔

تک چند سے پہلی ملاقات میں مجھے محسوس ہوا تھا کہ وہ اگر اپنے اندر کی وجدانی، الہامی اور روحانی قوتوں اور جذبوں سے متاثر تھے تو وہ ہیں ایسی سلطنت بھی کہیں اُنکے خوابوں میں تھی جسے انہوں نے دیکھا تھا۔

راک گارڈن تین فیزز میں منقسم ہے اور ہر فیز مختلف وقتوں میں مکمل ہوا۔ ہر فیز کا خاکہ اُنکے دماغ میں تھا۔ اُنکے دل میں تھا۔ اُنکی رگ و پے میں اُترا ہوا تھا جسے انہوں نے جذبوں کی بلند یوں سے دیکھا۔ مسرتوں اور حسرتوں کے حصار میں لے کر اُسکا احاطہ کیا۔

کچھ جمیر زائیسے ہیں جن میں ہاوشاد کی عدالت کے منظر ہیں۔ ملکہ کے محل کا کپلیکس ہے۔ موسیقاروں کیلئے اُنکے فن کی ادائیگی کیلئے خوبصورت جگہ، کہیں نواب کا شاہی بیابان کی کسی تقریب میں جانے کا اہتمام، اس کے ساتھ ساتھ رہائی زندگی کے منظر۔ کہیں کاشت کاری کرتے، کہیں دودھ دھوتے، کہیں جانوروں کا چار دہاتے لوگ۔ یہ ایک دنیا تھی، دیوی دیوتاؤں کی۔ ایک سلطنت۔ تک چند کا کہنا ہے۔

”آغا میں نے کبھی ایسا سوچا بھی نہ تھا جو اس وقت میرے سامنے ہے۔ یہ صرف میرے ہاتھ ہیں۔ شاید میری چیزیں میری کھیتی باڑی اور میرے ماحول سے جڑی ہوئی ہیں۔ میں ایک کسان تھا جو ٹل چلا تا، جوتا پھراس میں پھول پھل نکلتے دیکھنے کا آرزو مند رہتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ میرے یہ شاہکار میرے ماحول کے عکاس ہیں، ان کے نمائندہ

ہیں۔

”میں چاہتا ہوں لوگ اپنی تاریخ اور ثقافت کو محفوظ کریں اور انہیں محفوظ کرنا جاری رکھیں۔ حتیٰ کہ جب میں زندہ نہ ہوں کسی بھی موقع پر راک گارڈن مجھے زندہ رکھے گا۔

نکچند ایک ایسا پروڈیوسر نہیں جسے آلات کو بیچنے کے لیے بتایا کسی مصرف کیلئے تخلیق کیا۔ اس کی زندگی جو تخلیق کا مقصد بہت زیادہ جالی تھا۔ وہ ایک سادہ لوح، بہت مذہبی اور عاجز انسان ہے۔ اسے اپنے آرٹ پر، اپنے فن پر بات کرنے کا تو کوئی شوق ہی نہیں نہ وقت، نہ شوق۔ وہ ابھی بھی اپنے کام میں مصروف ہے۔ سائنسی سال کی عمر میں بھی۔

غیر اول اور دوم زیادہ تر بخول بھلیوں کی صورت میں ہمارے سامنے آتا ہے۔ پستہ قامت دروازے ایک کے بعد ایک نئی دنیا میں کھلتے اور آپ پر ایک نیا جہاں دکھاتے ہیں۔ یہاں کے کردار شوخ رنگوں سے جھملا تے آراستہ عرصہ بلند و بالا دیواروں میں گھرے چہروں پر مختلف تاثرات کی دنیا نکھیرے آپ کو داستانیں سناتے ملتے ہیں۔ ایک سے دوسرے تک جگہ راستے نیز می میڑ می صورتوں میں پراسرار سے انداز میں خود مڑتے اور آپ کو بوڑھے، کبھی اوپر چڑھاتے کبھی نیچے اُتارتے چلے جاتے ہیں۔ یہی سنگ نیاں پھر آ پکو ایک کشادہ جگہ لے جاتی ہیں جہاں ایک بڑی آبشار آپ کے ہونٹوں کو متحرک کرتے ہوئے کہتی ہے۔

”واہ“

ایک فسوں، ایک خوشنوار حیرت، ایک اسرار، ایک تجسس آپ کی آنکھوں میں رقصاں آپ کے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔

شائقین کیسے فیروز سوم باغ کا سب سے زیادہ دلچسپ حصہ ہے کدائیں کوئی پچاس کے قریب دیوینگل قسم کی سینٹ کی بنی ہوئی محرابیں ہیں اور ہر محراب میں ایک بڑا فیملی سائز

تھولا ہے۔ جسے دیکھتے ہی کیا بچے، کیا بوڑھے، کیا عورتیں اور کیا مرد سب بے چین و بے تاب ہو اُٹھتے ہیں اور شاعر کے الفاظ میں ”غزل اُسے چھیڑی مجھے ساز دیا“ کی تصویر بنے نظر آتے ہیں۔

سکھنا جھیل پر ہم نے بڑا دلچسپ وقت گزارا۔ میں اور سیمابہت دیر اسکے پانیوں کو دیکھتے ماریل کا پانی ڈاب پیچے عورتوں اور لڑکیوں سے باتیں کرتی رہیں۔ عورتیں اور مرد جو اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ سندوستان کے مختلف علاقوں سے اسکی سیاحت کیے آئے ہوئے تھے نو جوان لڑکیاں جو دلی کے کسی کالج سے ٹرپ پر آئی ہوئی تھیں۔ یہ ہنسائی باتوں کا شاہکار تھی جو تین مربع کلومیٹر پر پھیلی ہوئی چندی گڑھ کے شہریوں کیسے ایک تحفے سے کم نہیں۔ جس پر بدلتے موسموں میں پرندوں کی ڈاریں مختلف ملکوں اور علاقوں سے اُڑا ریاں مارتے ہوئے آتی ہیں اور اس کے پانیوں پر اُترتی ہیں۔

”ہائے کیسا دل کش سماں ہوتا ہوگا؟“

ہم ہلکے ہلکے ہلکوروں میں بہتے پانی جیسے گرتی سورج کی دھوپ اس پر چلتی کشتیاں، اُن میں بیٹھے لوگ جنکے چہرے خوشیوں اور مسرتوں سے کھال ہوئے پڑتے تھے۔ چاندنی راتوں میں اسکا محسوس کیسا دلکش کن ہوگا؟ میں نے سوچا۔
تصور میں اس کے کئی روپ آئے اور محفوظ ہوئی۔

اگلے دن شملہ جانے کا پروگرام تھا۔ ہمارا چل پر دیش کا کنوئل۔ مری کا بھائی کہہ بیچے۔ سمجھوں نے کہا تھا۔ مری جیسا ہی ہے۔ مگر راستہ بہت میڑھامیڑھا ہے۔ بہت لمبا دار ہے۔ پل پل کے رگ رگ میں الجھا ہوا۔ بند پہاڑی راستوں کا عادی نہ ہو تو اسکا حشر ہو جاتا ہے۔ مگر صوبہ دیودار اور چتر کے درختوں کے دامنوں میں ایک دھلوانی ترتیب میں نکھرے دو منزلہ سے منزلہ گھروں کی رنگین چھتوں کے نکھرے رنگوں کی برسات نے سفر کی

ساری کلفت کو دور کر دیا۔ آنکھیں مسلسل نہیں دیکھتے اور گھورتے مسکورتی رہیں۔

شملہ ایک اہم حوالے سے ہر پاکستانی کیلئے مانوس ہے۔ کہ پاکستانیوں کا محبوب ایڈ رائٹے محصور فوجیوں کی رہائی کیلئے مسز گاندھی سے ملنے شملہ آیا تھا۔ شملہ معاملہ وہیں ہوا تھا۔

ہمالیہ کے جنوب مغربی سلسلے کی پہاڑیوں میں شملہ بھی استنبول، روم، بڑ بن ٹوکیو اور ماسکو کی طرح سات پہاڑیوں پر تعمیر ہوا ہے۔ ایک خوبصورت پہاڑی اسٹیشن جسکی دل آویزی آنکھوں کو بھی لگتی تھی۔ جوں کو پیارا لگتا تھا۔

”ٹاؤن ہال کو دیکھیں۔“ کسی نے کہا تھا فوراً نگاہوں کا مرکز بدلا۔ ایک خوبصورت اور شاندار منظر بصارت سے ٹکرایا۔

گازی میں بیٹھے بیٹھے شاندار ہونٹوں کے خاہری روپ دیکھے۔ سڑکوں کو ایک دوسرے سے ملانے کیلئے لگے ہیں۔ ایک کی سیر بھی کی۔ بچوں کی طرح خوش ہوئے۔ انڈین ایڈوائس سڈیز کی عمارت کو تھک طرح تعمیر کی حامل خوبصورت، شاندار اور پودا ہے۔ یہ کبھی داکٹرے لاج تھی۔

شملہ کالجوں، سکولوں اور ریسرچ اداروں کیلئے خصوصی شہرت رکھتا ہے۔ یہاں مندروں اور گر جاؤں کی بھی کثرت ہے۔ شاید کوئی مسجد بھی ہو مجھے نظر نہیں آئی تھی۔ شملہ کھرب ہاتھ لگانے والی بات ہوئی۔ سال پر گھومتے گھومتے ہی لچ بڑگروں کی صورت کیا۔

ژدوت کی خیر ماں سے بحث سنی کہ جو شملے میں رات گزارنے کیلئے بھرتھی۔ ہم اسکی تائید کرتے تھے کہ ہاں نہ ہم کوئی برگر کھانے تو شملہ نہیں آئے۔ مگر ہاں انکار تھا۔ ہال پر سیر کے دوران ٹیکینڈس پوائنٹ بھی دیکھا۔ نام نے خیر ان سا کیا۔ معلوم ہوا تھا کہ چٹالہ کے

کسی راجے نے کسی کو یہاں سے انخوا کر لیا تھا۔

”واہ جی واہ۔ بڑا جی دار راجہ تھا۔“

دل کھول کر سراہا گیا۔

شملہ میں بھی ریلوے لائن دیکھ کر دکھ ہوا۔ میرے ملک میں تو ریلوے کا جو حشر ہوا۔ ٹرانسپورٹ مافیا کے چکروں پر خود غرضیوں نے جو کھیل کھیلے۔ انکی تفصیل بہت ہی گھٹاؤنی ہے۔ خود ریلوے کے ملازموں نے اس سے محبت نہیں کی اور اسے اُجاڑ دیا۔

اگلے دن امرتسر کیلئے روانگی تھی۔ استقبال بی بی کے اے کی کالج کی پرنسپل مسز جے کا کڑیا اور انکے عملے نے کیا۔

لنچ کے بعد شام کا سیکشن ٹورزم اینڈ ڈویلپمنٹ کے اعتبار سے بہت اہم تھا۔ پروفیسر درباری رال جو خود ایک ماہر تعلیم ہیں۔ وہ ان دنوں پنجاب اسمبلی کے اپنی سپیکر تھے۔ وہی اس تقریب کے مہمان خصوصی تھے۔

اس سیمینار میں جو بات میرے سامنے کھل کر آئی وہ ہندوستان کی سیاحت کے حوالے سے آگاہی اور شعور تھا۔

مسز کا کڑیا نے ہمیں مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”ہمارے لیے آپ لوگوں کا پنجاب مسلمانوں کے مکے مدینے کی طرح ہے۔ آج مذہبی سیاحت صنعت کا درجہ اختیار کر گئی ہے۔ جدید تقاضوں کی روشنی میں اسے سمجھنے اور شکل دینے کی ضرورت ہے۔“

ایک طرح یہ سیمینار پاک بھارت دوستی کا مظاہرہ بن گیا۔ فخر زماں نے اپنے خطاب میں ٹورسٹ ڈیپارٹمنٹ کے اجراء کی تجویز پیش کی۔ انہوں نے سکھوں کے مذہبی مقامات کا ذکر کرنے کے ساتھ ساتھ راج کناس کا بھی ذکر کیا۔ جسے اب زیارت گاہ بتایا جا رہا

ہے۔ انہوں نے نفرتوں کی سیاست چھوڑ کر محبتوں کے راستے اپنانے پر زور دیا۔
 کلچرل شو بہت خوبصورت تھا۔ مسز کا کڑیا کی بیٹی بیروہل کا کڑیا نو عمری کے باوجود
 بہت اچھی فنکار تھی۔ مزہ آیا۔ کھانا شاندار تھا۔ بندو اور کچھ مزے سے چکن کھا رہے تھے۔
 کل سہ پہر دلی کے لئے روانہ ہو گئی تھی۔ شتادہ سے سفر کرنا تھا۔ ٹرین کا سفر مجھے
 ہمیشہ بڑا ہانت کرتا ہے۔ صبح کلڈن ٹپل گئے۔ مگر میں نے تفصیلی سیر واپسی کیلئے اٹھ رکھی۔
 کچھ ایسا ہی حال جلیانوالہ باغ کے ساتھ ہوا۔ بازار بھی گئے مگر میں نے کچھ نہیں خریدا۔ کسی
 نے کہا تھا کہ واپسی پر امرتسر ٹھہرنا ہے۔
 چلو آرام سے سب کچھ کروں گی۔ کون سی سوڑ (جلدی) ہے۔

دلی اور اس کی یادگاریں

باب نمبر ۳

- ۱۔ دلی جو اک شہر تھا عالم میں منتخب کسی میں ہمارے ڈولے لے کا اترنا۔
- ۲۔ مردلی کبھی کی ہر دلی فن تعمیر اور مسلم شہادت کا ایک خوبصورت کیلیکس ہے۔
- ۳۔ پیشکش میں زیم کوڑا حلالی تین گھنٹے میں دیکھنا کچھ ایسا ہی تھا جیسے کسی پیارے کو صرف گھنٹ پانی نصیب ہو۔

شہادی کیا مری کی گاڑی تھی ٹرین کا سفر اور وہ بھی دوستوں کے ساتھ۔
 افضل شہد جیسے ہنس کھلے اور مجلس بندے کا ساتھ ہو تو ہلچلیاں ہل ہل چھوٹی
 ہیں۔ گاڑی کسی پتی درنا قسم کی خاتون جیسی تھی جو شوہر کے دل میں اترنے کیلئے اُسکے
 معدے میں سے گزرتا پسند کرتی ہے۔ شہادی کا بھی کچھ ایسا ہی حال تھا۔ ابھی امرتسر سے
 نکلے ہی تھے کہ گرم گرم چھوٹے چھوٹے سموے، چائے، کافی اور رس گلے آگئے۔ اُن سے وہ
 دودھا تھکے۔ جائیداد ہر ملدھیانہ اور پانی پت گزرتے تو کھانا آگیا۔ کھانے نے اگر خوش کیا تو
 وہیں تینوں شہروں نے دل و دماغ میں پہچان سا پیدا کیا۔

لدھیانہ ڈاکٹر کیول دھیر جیسے پیارے انسان کا شہر ہے۔ پانی پت جنگلوں کے
 اعتبار سے کبھی نہیں بھولنا کہ انہیں یاد کرنے کیلئے گھوٹے لگانے پڑتے تھے اور جہاں ہر سے تو
 ویسے ہی کوڑا سا ک (رشتہ) ہے۔

دلی کے ریلوے اسٹیشن کی وسعت اور گاڑیوں کے کاٹروہام نے حیرت میں ڈالے رکھا۔ دلی ۲ نے کی کتنی تمنا تھی۔ آج دلی سامنے تھی کورات تھی مگر کہیں اجنبیت نہیں تھی۔ ایک جیسا ماحول، زبان کا بھی کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ وہی اردو۔ تیرے کھیرے کو بولا جا رہا تھا۔

کرول باغ میں پال رہی تھی ہوٹل پہنچے۔ درمیانے درجے کا ہوٹل تھا۔ مگر دلی جیسے شہر میں ایسا ہوٹل ملنا بھی غنیمت۔ میں پورے سہ ماہی معمول اکٹھی تھیں رات تو خوب ڈٹ کر سوئے کہ تھکے ہوئے تھے۔ ساتھیوں کے بعد سیر کیلئے چھوٹی چھوٹی گائیاں آگئیں۔ میں پورے سہ ماہی ایک گاڑی کو قابو کیا اور نکل بھاگیں۔

دلی جہاں لال قلعہ ہے۔ جہاں جہانگیر کا بہت ہے۔ جہاں شاہی مسجد اور قطب مینار ہے۔ دلی جو موجودہ اور ماضی کے عکسوں کی راہدہ جاتی ہے۔ مفید شاہوں کی شان و شوکت کی مظہر ہے۔ محبوب الہی اور قطب الدین بختیار کا کی جیسے دیگر بہت سے صوفیائے کرام کی خوابگاہ اور مسلمانوں کی عظمت گم گشتہ کائنات۔ دلی جو اپنی پشت پر تاریخ کی بہت بھاری سی گھڑی اٹھائے ہوئے ہے۔ تہذیب و تمدن کا گہوارہ ہے۔ مشہور زمانہ و شعر بھی یاد آ گیا تھا۔

دلی جو اک شہر تھا عالم میں منتخب

تو اب ہم اسی منتخب عالم شہر میں ہیں۔ دلی جو منقسم ہے دو حصوں میں۔ پرانی اور نئی۔ گاڑی میں بیٹھے بیٹھے سوچا ہے کہ پہلے کہاں چلنا ہے؟ یہاں کہتی ہے۔ بعضی نظام الدین میں۔ حضرت خواجہ نظام الدین اویا کے مزار پر۔ درست۔ میں نے بھی سر ہلایا ہے۔ محبوب الہی اُن کا لقب ہے۔ روحانی سلسلہ خواجہ معین الدین چشتی سے منسلک ہے۔ پاک چین والے گنج شکر سے بھی فیض یاب ہونے کا شرف حاصل ہے۔ انہی کے حکم پر دہلی شریف آوری ہوئی تھی۔

خدا کو بہت محبوب ہوئے۔ والدہ کی فرمانبرداری پر نوازے گئے۔ والدہ کی زبان سے نکلے الفاظ خدا کو پسند آئے۔ ماں نے خدا سے بیٹے کو محبوب رکھنے کی التجا کی تھی۔ سوچے رب نے انہیں محبوب کر لیا اتنے کہ لفظ "حرمت" کی علامت بن گئے۔ "ہنوز دلی دور است دلی" پُر تاثیر اور کرامت سے بھری کہادت اسی حرمت ہی کی غماز تھی۔

ذرا مختصر سا پس منظر بھی سن لیں۔ غیاث الدین بلبن اور اسکے دلی عہد کی جانب سے پیغام ملتا ہے۔ بادشاہ سلامت فتح بنگال سے سرخرو ہو کر دلی آرہے ہیں۔ استقبال کیلئے حاضر ہوں۔ جواب میں فرماتے ہیں۔ شاہوں کے حضور حاضر ہونا شیوہ فقیری نہیں۔ ایسی سرکشی کا اظہار متحدہ دہا پہلے بھی ہو چکا تھا۔ دھمکی ملتی ہے۔ آپ مسکراتے ہوئے فرماتے ہیں۔ "ہنوز دلی دور است۔"

پس تو دلی میں شاہ کو قدم دھرتے نصیب نہ ہوئے۔

وقت یہی کوئی دس ساڑھے دس کا تھا۔ رش بھی نہیں تھا۔ مگر اس سنگنائی اور پس ماندگی نے کوفت دی جو گلیوں سے گزرتے ہوئے محسوس ہوئی۔ چھوٹی چھوٹی دوکانیں جن میں بیٹھے بوگ۔ تینا مسلمان ہی تھے۔ سویرے سویرے ہی اگر قتیوں، گلاب کے ہاروں اور چتیوں، مٹاشوں، ہنر چادروں، تسبیح، ٹوپوں کیلئے آوازوں کی چیخ و پکار شروع ہو چکی تھی۔ ہانگنے والے بھی بڑے ہوشیار تھے۔ صبح صبح ہی بار بار گرم کر رکھا تھا۔ درگاہ کے محن میں داخل ہوئے تو سیمانے پلو کھینچا۔

"پہلے فاتحہ خوانی میر خسرو کے مزار پر کرتی ہے۔ ادھر چلو۔"

دونوں میں تعلق محبت اور محبوب و اما تھا۔ خسرو کی شاعری اگرچہ بہت زیادہ تو نہیں پڑھی تھی مگر جتنی پڑھی اور سنی تھی اسی نے جٹ جٹھا ڈال رکھا ہے۔ میری ایک پسندیدہ غزل جو کسی افغانی گلوکار نے گائی ہے، موریجے میں کبھی شوق سے سنتی تھی اسوقت مجھے یوں محسوس

ہوا تھا جیسے وہ آواز میرے چاروں اور فکری کی پھواری ہمارے ہی ہے۔

خبرم رسید ما مشبکہ نگار خواہی آمد

سرمقدا ئے را ہے کہ سوار خواہی آمد

پہلیم رسیدہ جانم تو بیا کہ زندہ مانم

پس ازاں کہ من فرام بہ چہ کار خواہی آمد

ترجمہ: خبر ملی ہے کہ آج کی رات وہ محبوب آئے گا

میرا سر اُن راہوں پر فوجیں پر وہ آئے گا

میری جان لیں پر آگئی ہے تو آ کہ میں زندہ ہو جاؤں

بعد میں اگر میں نہ رہا تو اس کا آنا کس کام کا

پہلیم رسیدہ جانم تو بیا کہ زندہ مانم

اس مصرعے کی فکری اور مفہوم مجھے اتنا پسند تھا کہ بے اختیار ہی میری آنکھیں

ریکارڈ مینٹر کے ریورس بٹن دہانے لگی تھیں کہ مجھے محسوس ہوتا تھا جیسے میرا سانس سینے میں

گھٹ گیا ہے۔

محبوب الہی کی درگاہ میں صبح کے باد جو دھامسے لوگ تھے۔ آنکھوں میں عقیدتوں

کی ٹھیں جلائے۔ یہ ٹھیں ہماری آنکھوں میں بھی جلیں۔ آنسوؤں نے کونے بھی کیے

کیئے۔

وفات 725ھ میں ہوئی۔ روایت ہے کہ جب آپ کو دفن کیلئے لے جایا جا رہا

تھا۔ اُس وقت کہیں قوال سعدی شیرازی کی غزل گارہے تھے اور وہ اس شعر پر تھے اور تکرار

جاری تھی۔

اے تماشاکار عالم روئے تو

تو کجاہر تماشا می روی؟

کہا جاتا ہے کہ آپ کے جسم مبارک میں روش ہی ہوئی۔ آپ نے ہاتھ باہر نکالا

اور فرمایا۔

”من نمی روم۔ من نمی روم“

خدا کی ہرگز یدہستیوں سے ممکن بھی ممکن ہے۔

غالب اکیڈمی وہیں بہتی نظام الدین میں ہی ہے۔ میرے ملک کی ایسج۔ نڈری شخصیت حکیم سعید راہی نے اگر پاکستان کو اپنی خدمات سے نوازا تو اُنکے بڑے بھائی حکیم عبد المجید بھی خدمت کی اسی روش پر گامزن رہے۔ موجودہ اکیڈمی کی جگہ پر یہ عمارت بنا کر غالب اکیڈمی کو سوپ دی۔ ہمیں محسوس ہوا تھا کہ اُداسی اور ویرانی کا سنا تاثر نمایاں تھا۔ یقیناً اس میں صبح کے ملاقات کا بھی دخل تھا۔

عمارت کے عقبی حصے میں اُس ناہدار اُردو کا مزار تھا۔ فاتحہ خوانی کی ساکھڑی شاعر کی شخصیت، انکی زندگی اور فن کی نئی جہتوں پر کام کرتی ہے۔ مزید بہت تاریک سا تھا۔ میڑھیاں چڑھ کر ہائی کمروں میں گئے۔ چیرمین خواجہ حسن مانی نظامی سے بھی ملاقات ہوئی۔ اکیڈمی میں میوزیم و آئیٹوریم کے علاوہ ایک بڑی لائبریری اور کمپیوٹر روم بھی ہے۔ وقت دیکھا اور ایک تیز دوڑ لگائی کہ جامع مسجد دہلی اور لال قلعہ دیکھ لیں کہ تین بجے ہر صورت واپس تھی۔ پنجاب بھون میں ”ٹھہریاں دریا“ کی جانب سے پاکستانی وفد کے اعزاز میں تقریب تھی۔

جامع مسجد شہل شاہی مسجد لاہور ہی ہے۔ مسجد کی کرسی لاہور کی جامع مسجد کی طرح ہی بہت اونچی ہے۔ سرخ پتھر کی میڑھیوں کی ایک لمبی قطار ہے۔ مشکوک الحال لوگوں کے ڈھیر یہاں براجمان تھے۔ سستی کھانے پیے کی چیزوں کے خوانچے تھل اور ٹھیسے بھی بکثرت

تھے۔ نقشن اور بدبو کا گیار سا احساس بھی ملتا تھا کہ صفائی ستھرائی کا سخت فقدان تھا۔

مسجد من و عن لاہوری مسجد کی تصویر ہے۔ بڑا دروازہ، صحن، مینا لابی، دیواروں پر تیل بوئے اور نقاشی۔ تصویریں بنائیں، نقل پڑھے۔

دلی کو اگر بائیس خوابہ کی چوکھٹ کہا جاتا ہے تو کچھ غلط نہیں۔ اللہ کی برگزیدہ ہستیاں قدم قدم پر اس کی دھرتی پر سایہ ظن ہیں۔ جامع مسجد کے ساتھ ہی حضرت سرمد شہید اور حضرت ابوالقاسم سبزواری کی درگاہیں ہیں۔ سرمد شہید ایران کے آرمینیائی یہودی تھے۔ جنہوں نے دیگر مذاہب کے مطالعے کے بعد اسلام قبول کیا تھا۔

مغلوں کے دور میں ہندوستان آئے۔ کہا جاتا ہے کہ انھے چند نامی ہندو لڑکے کے حسن اور شریں آواز نے بہت متاثر کیا۔ اُسے اپنے ساتھ رکھ لیا۔ اپنا علم اُسے دیا۔ لوگ بہت مخالف ہو گئے۔ آپ نے نقل مکانی کی۔ لاہور آئے اور اپنا لباس بھی اُتار پھینکا۔ حیدرآباد دکن کے بعد کیلکنڈہ میں بھی کچھ وقت رہے پھر دہلی آ گئے۔ اور خواجہ ابوالقاسم کے ساتھ رہنے لگے۔ اور رنگ زیب کو آپ پر بہت اعتراضات تھے۔ سرمد صرف لالہ ہی پڑھتے۔ لوگ کافر کہنے لگے تھے۔ اور رنگ زیب نے قتل کا حکم جاری کیا اور قتل کر دیا۔

جس درگاہ میں ہم کھڑے تھے دوسرے رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ چڑھوے کی چادریں بھی سرخ تھیں اور اندرونی تزئین و آرائش بھی سرخ۔ یہ مماثلت ان کے قتل اور خون سے جوڑی گئی۔ جس چبوترے پر قتل ہوئے وہیں مزار بنا۔ قاتل پر بھی اور سید قاسم سبزواری جو ہرے پھرے کھام سے شہرت رکھتے ہیں۔ حاضری دی۔ یہ ہستی جو بہت ساری کرامات کی مالک ہستی ہے۔

مانگنے والوں کے جھوم سے پلہ چھڑاتے ہوئے لال قلعہ کی جانب لپکے۔ لاہوری گیٹ سے داخلہ ہوا۔ کتنے گہرے سائے ہوئے ہیں ایک دوسرے کے ساتھ۔ پہلا

احساس اسکی وسعت اور ڈیورٹی سے اگلے حصے کا لاہور کے قلعے سے قدرے منفرد ہونے کا تھا۔ دراصل ہاتھیوں کیلئے ہاتھیوں جیسی گزر گاہیں بھی تو ضروری تھیں۔

ساری ریلواری چھوٹی چھوٹی دوکانوں سے جی پڑی تھی۔ مقامی دستکاریاں جن میں غیر ملکوں کے ساتھ ساتھ ہم جیسوں کیلئے بھی بڑی کشش تھی۔ مگر دوکانداری کرتی عورتیں کان کاٹتی تھیں۔ ہاوا کا مول بتاتیں اور پھر پیچھے سے ہانکیں لگاتیں۔

خوبصورت عمارتوں کے حوالے سے جمالیاتی ذوق کے اعتبار سے باغات کا شوقین، رطری تعمیر میں منفرد شعور رکھنے والے شہنشاہ شاہ جہان کا انمول تحفہ عالی شان بلند و بالا دروازوں اور عظیم الشان دیواروں میں مقید یہ عظیم الشان قلعہ۔ یہاں بھی وہی دیوان عام اور دیوان خاص ساتھ ساتھ جڑے ہوئے ہیں۔ یہیں اسی دیوان عام کے ستونوں کے سائے میں تخت طاؤس دھرا تھا جسے مادر شاد مال قیمت کے طور پر جاتے ہوئے اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ ساتھ ہی دیوان خاص ہے یہ اپنی جسامت میں تو دیوان عام سے چھوٹا ہے مگر اپنے نام کی تاج رکھے ہوئے ہے۔ خاص ہے تو تعمیری حسن بھی انتہاؤں کو چھوٹا ہے۔ سنگ مرمر کی جالیوں کا دیدہ زیب کام متاثر کرتا ہے۔

یہیں کچھ فاصلے پر موتی مسجد بھی ہے۔ سفید سنگ مرمر کی ہے۔ لوہے کے جنگلوں سے گھرے خوبصورت دان آنکھوں کو بھلے لگے۔ اس کے نام بھی کتنے مانوس سے تھے۔ وہی کہیں دہلی گیٹ اور لاہوری گیٹ جیسے۔

لال قلعے کے اندر میوہ ریم دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان میں ہندوستان کی زندہ دستاویزی تاریخ محفوظ ہے۔ جنگ آزادی کے ہیرو سب یہاں موجود ہیں۔ برصغیر کی پوری تاریخ اپنی تفصیلات کے ساتھ یہاں دیکھی جاسکتی ہے۔

عجی بات ہے کہ میوزیم کے اس حصے نے بہت دیر تک ساکت کھڑے رکھا۔

جہاں آٹھری مغل فرمانروا بہادر شاہ ظفر اور انکی ملکہ زینت بیگم کا شاہی لباس لٹکا تھا جو شاہی حیثیت کے آٹھری لمبوں میں اکٹے تن پر تھا۔ انکی اس شہرہ آفاق غزل نے مزید افسردہ کر دیا۔

کتنا ہے بد نصیب ظفر دفن کیلئے

دو گز زمین نہ مل سکی کوئے یار میں

آنکھیں بھینکتی جا رہی تھیں۔ ایک عظیم سلطنت کا زوال پھر اپنی بد نصیبی کا نوحہ بھی خود ہی کہہ ڈالا کہ دفن کیلئے وطن میں دو گز زمین نہ نصیب ہوئی۔ یہی کچھ ہوتا ہے کمزوروں کے ساتھ۔

آٹھری اموی حکمران کو غریب سے، آٹھری عثمانی خلیفہ کو استنبول سے ایسے ہی در بدر کیا گیا تھا۔ ہماری اپنی کمزوریاں۔ کیا تھا جوان قلموں، ان مقبروں کی جگہ علم کے مراکز بناتے۔ علم دیتے تو آج مسلمانوں کی وہ دلیوں حالی نہ ہوتی۔

سرخ پتھر سے بنا ہمایوں کا مقبرہ بھی اپنی طرز کی منفرد، ر عظیم الشان عمارت تھی۔ شہ نشینوں و خوبصورت جھروکوں میں بنی سنگ مرمر کی جالیوں سے ہوا فرا لے رہتی اندر آتی تھی۔ ہمایوں کی قبر کے تعویذ پر قرآنی آیات تحریر ہیں۔ کمرے کے گنبد کی بندی بہت اونچی ہے۔ مقبرہ بہت اچھی حالت میں ہے۔ جس کی قدرے حیرت بھی تھی۔ ہمارے تعجب کو دیکھتے ہوئے وہاں گھومتے پھرتے ایک نوجوان نے بتایا کہ عالمی ہیر منج نے اسے کوڈ لیا ہوا ہے۔ اس کی اس صورت کا ذمہ دار وہ ادارہ ہے۔

اب ڈھائی بج رہے تھے۔ تھک بھی گئے تھے۔ ٹھوک بھی زوروں پر تھی۔ ڈرائیور لڑکا بھی بڑا افس کچھ سا تھا۔ اسی سے کہا تو بولا۔

”پالیکا بازار یہاں سے نزدیک ہی ہے۔“

”ارے تو چلو بھر۔“

پوری بھاگی کھائی۔ بوتلیں ہیں اور بوتل آئے۔

پنجاب بھون میں کوئی سوکے لگ بھگ لوگ ہوں گے۔

ڈاکٹر سیٹھ رنور اس تقریب کی صدارت کر رہے تھے۔ سیٹھ رنور بڑی پیاری اور محبت والی شخصیت تھے۔ ان کا انتقال ہو گیا ہے۔ یہاں سردار لوجن سنگھ کی تقریر پر خوب تالیاں بھیں۔ دونوں طرف کی بیوروکریسی کے خوب نچے لیے گئے۔ دایکس باؤر پر ہر شام کو ہونے والی تقریب کا انداز بدلا جائے۔

کسی نے ٹکڑا لگایا تھا۔ دونوں طرف کی سیکورٹی فورسز کو ہدایات دینے کی ضرورت ہے کہ لوگوں کو ایک دوسرے کے خلاف نعرہ بازی پر نہ اکسائیں۔ وہ اپنے چہروں کے تاثرات سے جانی دشمنوں کا تاثر دیتے ہیں۔ اور یہی چیزیں امن، دوستی کیلئے نقصان دہ ہیں۔

بات تو واقعی سو فیصد درست تھی۔

فخر زمان نے وفد کے ہر ممبر کا تعارف کروایا۔ رشیدہ لویہ، کنول مشتاق اور افضل شاہد نے اپنی نظمیں غزلیں سنائیں۔ بھارت سے ڈاکٹر ویٹھا کور، ڈاکٹر من موہن سنگھ (ڈی جی پی پالیس) ہر چند چوبان اورائیں سورن نے اپنے اپنے کلام سے سامعین کو محکوم کیا۔ رات کا کھانا چھت پر تھا اور اہتمام پنجابی اکیڈمی کر رہی تھی۔

ہندوؤں کا معروف تہوار نورتری شروع ہو چکا تھا۔ اگلے روز دسہرہ تھا۔ ہم لوگ دہلی کے مرکزی علاقے میں واقع مانا مندر گئے۔ یہاں چہ اغان تھا یا آسمان کے ستارے توڑ کر جادے تھے۔ ساری رات پوجا پاٹ ہوتی تھی۔ لوگوں کا رش نہیں تھا۔ سروں کا تھی بات ہے ایک سمندر تھا۔ پٹائے چھوٹے اور پھلجوریاں تلا نہیں بھرتی تھیں۔ رات جاگتی تھی۔ زندہ

تھی اور جوان تھی۔

دلی کا مضافاتی علاقہ مردلی کھی مہرولی۔ فن تعمیر اور مسلم ثقافت کا ایک نمائندہ کمپلکس ہے۔ ہم ہندوستان کے دوسرے بلند ترین اور فنی نظر سے خوبصورت ترین قطب مینار کے سامنے کھڑے اسکی بلندیوں اور اسکی کندہ کاری کو دیکھتے اور حیران ہوتے تھے۔ 73 میٹر بلند قطب الدین ایبک کی یادگار جسمیں انش اور علاؤ الدین خلجی کا بھی حصہ ہے۔ پانچ منزلوں والا یہ مینار اپنی پہلی تین اور آخری دو میں مختلف طرز تعمیر کا حامل ہے۔ عجیبہ شاید یہی ہے کہ پورا ماحفہ فیروز بخلق نے بنوایا تھا۔ اسمیں کہیں کہیں دیوناگری رسم الخط بھی استعمال ہوا ہے۔ اس پر بھی ایک آدھ حلقے سے یہ دھن کی سامنے آیا ہے کہ اسے پرتھوی راج نے بنوایا تھا۔

ہم پاکستانی اور ہندوستانی تاریخ ہمارے بڑے ہی تھریڈ لے اور کینے ہیں۔ جہاں کہیں ذرا سے پور جتنے تعلق یا مماثلت کا شائبہ بھی محسوس ہوا۔ اُسے تو فی الفور اٹھ کر اپنے اپنے کھاتوں میں ڈالنے کو ہڑکنے لگے۔

اس میں بھی صداقت نہیں۔ ہاں البتہ جذباتیت اور حقائق کو مسخ کرنے کی ایک کوشش کا نام دیا جاسکتا ہے۔ پانچ منزلوں میں سے دو کندہ کاری اور قرآنی آیات سے لگی ہوئی ہیں۔ بالکونیاں اس کی شان میں اضافہ کرتی ہیں۔ یہ اعزاز اسلامک فن تعمیر کا نمونہ جسے اب ورلڈ بریج نے اپنایا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اس کا حسن کہنانے کی بجائے نکھرا ہوا ہے۔

قطب مینار تھوڑا سا وجہ تازع بھی ہے کہ اس کے بارے میں بھی دو آرائیں ہیں۔ پہلی یہ کہ اس فتح کی یاد میں ہے۔ جب ہندوستان میں مسلم سلطنت کی بنیاد رکھی گئی۔ دوسری یہ اذان کیلئے ہے کہ ساتھ میں مسجد قوت اسلام ہے۔

یہ دیکھ کر بھی بہر حال دل کو نہیں ٹھکتی۔ پانچ بار اذان دینے کیلئے ۳۷۹ میٹر ہیں
چڑھنی، راترئی کوئی مذاق تھا۔ بے چارہ مومن انسان کا بچہ ہی تھا کوئی جن تو نہیں۔ یہی
بات قرین قیاس ہے کہ یہ فتح کی یاد میں تعمیر ہوا۔ مسجد تو اب ٹوٹی پھوٹی چند محرابوں اور خستہ
حال دیواروں کی صورت میں نظر آتی ہے۔

یہاں اسی جگہ آتش بادشاہ بدعلاؤ لدین ظہری کے مقبرے بھی تھے۔ یہاں ہم نے
فاتحہ پڑھی۔ علاقائی دروازہ کو دیکھا اس کی فنی ہارکیوں سے آنکھیں پڑیں۔ جو کچھ آگ سے سراہا
اور جہاں ناکام ہوئے وہاں ہار ملی۔

بلین کا مقبرہ شکستہ سا بھی نہیں ہے۔ فاتحہ پڑھی۔ دعائے خیر کی۔ محرابی دروازہ
بھی فن کنندہ کاری کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ آگنی سفید جنگلے میں اٹھ کا مینار ہے۔ جمالی کمالی مسجد
بھی دکھائی۔

اب یہ کیسے ممکن تھا کہ حضرت قطب الدین بختیار کاکی کی درگاہ ہیں ہو اور ہم اس
کی زیارت کو نہ جاتے۔ خوب نظام الدین کے محبوب جانشین کے حضور پہنچے۔ فاتحہ
پڑھی۔ یہاں قریب ہی وہ شہرہ آفاق ہاؤلی ہے۔

وقت کی کمی تھی وگرنہ جی چاہتا تھا کہ کچھ دیر یہاں بیٹھا جاتا۔ کچھ پڑھا جاتا۔
دن کہنا ہے تو دن کہہ لیجئے مگر سچ تو یہی ہے کہ نیشنل میوزیم نئی دہلی جو جیت اور
مولانا آزاد روڈ کے سنگم پر ہے۔ ایک عظیم الشان عمارت کی صورت میں ہندوستان کا سب
سے بڑا میوزیم کہلانے کا حقدار ہے۔ یہاں صدیوں پر پھیلی وہ تاریخ جس کا مڑا سونا حال
احوال کسی نہ کسی رنگ اور صورت میں دنیا کے سامنے آیا موجود اور اس تاریخ سے قبل کا وہ
عہد جو آج کا قدیمہ کی صورت میں ہے بھی یہاں موجود۔

ہندوستانی قوم اپنے قیمتی ورثے سے مکمل آگاہی کی حامل ہے۔ تقسیم سے قبل بھی

اس پر کام ہو رہا تھا۔ آزادی کے فوراً بعد اسکی اہمیت کا احساس وہ چند ہوتے ہی انہیں جیزی آگئی۔

شاہکار عمارت سے داخلہ ہوا تو تھوڑی سی رہبری لکٹ سیکشن پر ہی ہو گئی۔ سو باقاعدہ تاریخ سے قبل کی چیزیں فیسٹ فلور پر پہلی گیلری کے عمودی صورت شوکیسوں میں ہی دیکھنے کو ملیں۔ کانسٹی میں ڈھلی موبجودارہ کی رقص کرتی لڑکی کو میں دیر تک دیکھتی رہی۔ موبجودارہ کے شیر ہاتھی بھی مزے کے تھے۔ شیشوں میں بچے بڑے کے متعلقات بنائے کے کلب لڑے۔ چاقو، تلواریں، تیر ہریں کو دیکھتے ہوئے سوچتا تو یہی تھی کہ بڑے اور موبجودارہ سب ہی کا مشترکہ اثاثہ تھا۔ قبل مسیح کی یہ مجسمہ سازی کس کمال کی تھی؟ میں تو اس غم زدہ عورت کو دیکھتے ہوئے سوچتی تھی جو اپنے سر کو بازوؤں میں لیے بیٹھی تھی۔ بدھا کے جسموں کے مادر شاہکاروں سے بھی کمرے بچے تھے۔

کشادہ گیلری کو چھوڑتے ہوئے آگے بڑھے۔

پہتا آرٹ گیلری میں ہندوستان کا کلاسیکل آرٹ بکھرا ہوا تھا۔ آف گنگا پیتا۔ کھڑے ہونے کے انداز، شاٹل کیا بات تھی فنکاری کی۔ ہندوستان کی مذہبی تاریخ، مذہبی کردار۔

مختلف منزلوں پر واقع مختلف گیلریوں میں جو تاریخی درجہ محفوظ تھا۔ تھوڑے سے وقت میں اتنا کچھ دیکھنا ممکن ہی نہیں نہ تھا۔ سو ہم نے ہینکینگ، آرٹ اور جیولری کو چنا۔ ان کے علاوہ سوچا کہ اگر کچھ راستے میں آیا تو اس نے توجہ کھینچی تو اسے بھی شرف ملاقات سے نواز دیں گے۔

سچ تو ہے کہ گیلری ہندوستانی شاہکاروں سے بھی پڑی تھی۔ Saraswati پاتا کپڑے پر کی جانے والی ہینکینگ کے نمونے۔ پام کے پتوں پر سے آغاز کرتے

ہوئے مٹی ایچر ہینڈینگ جو مغل، راجستھانی، بہاری اور کئی شاہلوں کی نمائندہ تھی ہم نے ان کی مختلف صورتوں کو دیکھا۔ داراشکوہ کی شادی، اکبر کے شکار کھیلنے، رائیوں اور محلات کے منظر، کرشنا کو Flute بجاتے، رادھا اور کرشنا کو اپرات کا تپا طہ کرتے، کرشنا کو اُس راستے پر Lotus پھیلاتے جس پر رادھا چلتی ہوئی آتی ہے۔ ان سبھوں کو دیکھنا پر لطف تھا۔ وسطی ایشیا کی نوادرات کی ٹیلریاں بھی بھری پڑی تھیں۔ بس ایک دو کمرے دیکھے اور آگے چلے۔ مختلف ملکوں کا سرمایہ بھی یہاں محفوظ تھا۔

ایرانی، انڈونیشی، فلپینس۔ فرنیچ آرٹ کو بس سرسری سا دیکھا۔ اور زیورات کی ٹیلری سماں کی تھی۔ سہا تھی جو تھکی ہونے کے باوجود کھٹنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ چاہتی تھی ہر کمرے میں گھسے۔ جھومر، نکلیس شاہانہ دستاروں میں بجنے والے بروج۔ نہیں، ہار کیا بات تھی؟

قلمی نسخے، محفوظے سنسکرت، عربی، فارسی، سہدی کی گلستان، بوستان فوئو Folio بھی دیکھنے والی چیزیں تھیں۔ کوئی رسم الخط میں قرآن پاک کا نسخہ۔ انھویں اور نویں صدی کے رکھے کھلے کھلے بڑے بڑے لفظوں والے قرآن مجید۔ ڈھائی تین گھنٹے میں کیا خاک دیکھن تھا۔ بس یوں لگتا تھا جیسے ہاتھ لگانے والی بات ہی ہوئی ہو۔ جیسے کسی سمندر سے ایک بوند ملی۔ جو جیسے کسی پیاسے کو پینے کو صرف گھونٹ نصیب ہوا ہو۔

باب نمبر ۳

امرتسر

- ۱۔ گرتھ صاحب کا ہر روز منہ اندھیرے پاکی میں لانے اور شام کو اکال تخت واپس لے جانے کے عمل کا بھی دیکھنے سے تعلق ہے۔
- ۲۔ دوپہر امرتسر کا لنڈ بازار دیکھنے، کول گے پاپڑیاں کھانے اور شام اسے حمید، منشا اور عطا الحق قاسمی کے گھر ڈھنڈونے میں گزری۔

یہ میری دسویں تیسری یا تیرہویں بار یہ بھی صفحے میں تھی۔ امرتسر کی ایک بڑی سماجی اور فلاحی شخصیت ہر بھجن سنگھ بار جو میاں میر فاؤنڈیشن امرتسر کے سرگرم اور فعال ممبر ہیں۔ حضرت میاں میر صاحب کے حوالے سے ایک پگرام کر رہے تھے۔ لاہور سے کوئی دس بارہ اور پنجاب سے چالیس کے قریب لوگ مدعو تھے۔ مزے کی بات کہ خلیفہ احمد بشیر کو ویزہ نہیں ملا۔ ان کی دلدہ مودی بشیر کو مل گیا۔ دوست اور وہ بھی نیم جیسی کے ساتھ سفر کا اپنا ہی مزہ۔ یہاں بھی نہیں جاری تھی۔ سوچا کہ نہ جاؤں۔ مگر نیم کا اصرار۔

”اُمی جانا چاہتی ہیں۔ پلیز تم چلی جاؤ۔ مجھے تسلی رہے گی۔“

”وہ نہیں تو تسلی رہے گی اور میں کیا کروں گی۔“

میں ہنسی۔ ”تم سیوا کرنا ماسی کی۔ سنی نہیں وہ حدیث۔ ہاں نہ ہو تو ماسی کا دم غنیمت سمجھو۔“ اس کے انداز میں ہمیشہ والا لالہ بالی پن اور مسخر تھا۔

دائیں بارڈر پر میں خوشی و مسرت اور دکھ و تاسف کی دونوں کیفیات سے یکے بعد دیگرے دوچار ہوئی تھی۔ نئی نگرش کارے مارتی کشم امیگریشن کی عمارت دیکھ کر رگ رگ

میں حمایت و سرشاری کی لہروں نے رقص کیا تھا۔ جتنی بار بھی ہندوستان گئی پاکستانی کسٹم کی پٹری واسوں بھیسی عمارت نے تکلیف دی تھی۔ چو خدا کا شکر ہے۔ پر جو نبی کرنسی اکچھنچ والوں نے سو کے بدلے 58 روپے ہاتھوں میں تھامے تو جیسے جھٹکا کھا کر تڑپنے والی بات تھی۔

”75 سے 58 پر آگئے ہیں۔ یا اللہ کہاں جا رہے ہم۔“

ڈکھ جیسے اندری اندر رکھو لئے پانی کی طرح سچ دنا ب کھا رہا تھا۔

اناری بارڈر پر لوگ گاڑیاں اور گیندے کے ہار لینے استقبال کو موجود تھے۔ ڈھول والے بھی تھے۔ ڈھول والوں کی صحبت میں آگے بڑھے۔ گاڑیوں میں بیٹھے اور پولیس کی چھتر چھاؤں میں سفر شروع ہوا۔

سر دیوں کے دن تھے۔ رام ترسری سڑک کے دونوں اطراف میں گندم کے کھیتوں نے تاحہ نظر کو پاسر سبز قالین بچھا رکھے تھے۔ دل نے تسلی دی، ہمداری کی۔

”گھبراؤ نہیں۔ خوش ہونا سیکھو۔ تمہاری طرف بھی ایسے ہی لٹش پٹش ہے۔“

ثقہت کا سا احساس ہوا۔ ”کیا کریں۔ ہندوستان سے مقابلے بازی کی عادت نہیں جاتی۔“

قیام براہ ہوٹل میں ہوا۔ جو خالصہ کالج اور پبلک سکول کے ہا مقابل امرتسر کی ایک مضافاتی کالونی میں تھا۔

ہوٹل کے ٹھنڈے ٹھار کمروں نے کوپارگ رنگ میں بخ لہروں کی ایک رو سی دوڑا دی تھی۔ میں بور آنٹی ایک کمرے میں بستروں پر سکڑے بیٹھے صورت حال کا جائزہ لیتے تھے۔ کو کھیل تھے اور رضائیاں بھی۔ مگر ٹھنڈے والی بات تھی۔ ہم لوگ بیٹروں کے عادی۔ سردی کو ماننے زیادہ لگے تھے۔ تاہم یہ بھی بات تھی کہ بوڑھے ہو رہے تھے اور

بڑھاپے میں سردی گرمی دونوں زیادہ محسوس ہوتی ہیں۔

خدا جانے میزبانوں کے پروگرام کیا تھے۔ سخت علوی سے پوچھا۔ اُس نے کندھے اُچکائے۔ محبت سے مسکرائی اور بولی

”آپا ابھی تو مجھے خود بھی نہیں معلوم۔“

سوچا دفع کرو انہیں۔ چپکے سے اپنی سیر پر نکل چلو۔ کلڈن فیل بھی ابھی تک نہیں دیکھا۔“

ماشتہ چائے پرائے، انا تھا۔ پرائے تو تھوڑا تھوڑا آیا۔ ہاں چائے پی اور ہم دونوں نکل پڑیں۔

سائیکل رکشے پر جیسے آئی کوٹھایا گیا۔ اُس کا کریڈٹ مجھ سے زیادہ رکشے والے کو جاتا تھا۔ کدو مٹنی سا ہونے کے باوجود اندر سے بڑا منطوب تھا۔ شاید ٹکٹیں مہارت حاصل کیئے ہوئے تھا۔ اُترائی بھی ایسے ہی ہوئی۔

ایک عظیم الشان عبادت گاہ ہمارے سامنے تھی۔ کورونامک بھی عظیم، روحانی، دینی اور دنیوی علم سے مالا مال ہستی کے پیر و کاروں کا مرکز عبادت۔

موجودہ امرتسر زمانوں پہلے ایک گھٹنا جنگل تھا۔ ایک بڑا تالاب بھی انہیں تھا۔ روایت ہے کہ کہیں لارڈ ہڈیاں یہاں سے گزرے اور کچھ وقت یہاں ٹھہرے۔ ماحول دیکھ کر انہوں نے کہا یہ تو بدھ بھکشوؤں کے زردان کیلئے بہترین جگہ ہے۔ کورونامک بھی کچھ عرصہ یہاں رہے۔ اُن کے اندر بھی ایسی ہی خواہش چلی تھی۔

کہہ لیے۔ جیسے کناٹیا کی عبادت گاہوں، دی درگاہوں اور خانقاہوں والے مخصوص ماحول تھا۔ امرتسر کے بازاری سلسلے دائیں بائیں پھیلے ہوئے تھے۔ سویرے سویرے ہی زائرین کی کثرت نے میلے کا سا ساں پیدا کر رکھا تھا۔

عبادت گاہ کی بڑی خوبی رضا کارانہ کام کرنے والوں کی بھی تھی۔ کہ جن کی آنکھوں میں عقیدتوں کے دیئے جلتے تھے۔ چہرے پر ہر کہ خدمت کر دیا منہ ہم شدہ والے اثرات نکھرے تھے۔ ہاتھوں میں برقی قوت دوڑتی تھی۔ صفائی ستھرائی انہی درجے کی۔ جوتیاں رکھے اور پرشاد کے برتنوں کی دھلائی سکھائی جیسے سب کام جذبوں اور عقیدتوں کے مرہون منت تھے۔

نیمپل میں داخلے سے قبل اس شفاف بستے پانی میں پاؤں دھونے پڑتے ہیں جو ایک اچھلے سے مالے کی صورت بہتا ہے۔ گزر گاہ کے ساتھ ہی مرکزی سکھ میوزیم ہے۔ جسے دیکھتے بغیر ہم آگے بڑھ گئے تھے۔ صبح خوشگوار میٹھی سی سونے رنگی دھوپ میں ادب ہوئی تھی۔ ایک وسیع و عریض تاباب میں ہلکے لیمّا سبزی مال پانی جسکے پیچوں چھ کھڑی ایک حسین عمارت اور اسکے گنبد یوں لشکارے مارتے تھے کہ جیسے سارے میں سوامی سوا نکھرا ہوا ہوا۔ اطراف میں دو دھیا عمارتوں کے سلسلے پانیوں میں اپنے عکس چھوڑتے تھے۔ پورا ماحول ایک الٹی سکون اور تقدس کے رنگ میں ڈوبا پڑا تھا۔

گرنتھ صاحب کی بایاں موسیقی کے پردوں پر سوار سارے ماحول میں نکھر کر فسوں کی سی کیفیت پیدا کرتی تھیں۔ سری مند رکو جانے والے راستے پر اگر زائرین کی کثرت تھی تو واپسی کا راستہ بھی اٹا پڑا تھا۔ پانیوں پر تیرتے یہ راستے دل کش نظر آتے تھے۔ بڑا خوبصورت، من موہ لینے اور فسوں خیزی والا ماحول تھا۔

گرنتھ صاحب پوجا پانڈھ کا عمل جاری تھا۔ لوگوں میں نظم و ضبط تھا۔ سونے کے گنبد تلے زائرین گرنتھ پانڈھ کتھوڑی دیر بیٹھے اور پھر دوسری جانب سے نکل جاتے۔ میں نے آنٹی سے لکر کھانے کا پوچھا۔

میرا تو پراٹھا بھی بیٹے پر دھرا ہے۔ تھوڑا سا پرشاد کھائیں گے۔

اُن کے قدموں میں مجھے تھکات و اُضح محسوس ہوتی تھی۔

کلڈن ٹمپل میں اکال تخت کی عمارت بڑی اہم سمجھی جاتی ہے کہ یہاں ایک شاندار کتونی جو تیرے جواہرات سے سجی ہوئی ہے۔ رکھی ہوئی ہے۔ گرنٹھ صاحب سکھوں کی مذہبی کتاب اسی اکال تخت میں رکھی جاتی ہے۔ جسے ہر روز منہ اندھیرے خوبصورت پاکی میں عقیدتوں اور محبتوں کے جلو میں یہاں لایا جاتا ہے۔ شام کو اسی انداز میں اسکی دایسی اکال تخت کی طرف ہوتی ہے۔ اس رسم کا بھی دیکھنے سے تعلق ہے۔ میں نے اوقات معلوم کیے تو وہاں ایسے تھے کہ بغیر کسی کی مدد و کس مسٹر کو دیکھا نہیں جاسکتا تھا۔

کورہ اور جن سنگھ کا یہ ہری مندر اب کلڈن ٹمپل ہے۔

کلڈن ٹمپل پر لٹریچر پڑھتے ہوئے مجھے اس مندر کی حمد آوروں کے ہاتھوں تباہی کی داستانوں نے ملول کیا۔ پربیسو شار آپریشن اور ہارم کی مسجد کی شہادت جیسے واقعات کی یادوں نے تسلی دی کہ انسانی فطرت کا وحشیانہ پن کب اس فلسفے پر دھیان دیتا ہے کہ جنگی مذاہب تعلیم دیتے ہیں۔ فاتح مصر حضرت عمر بن العاص کو خلیفہ وقت حضرت عمر کی جانب سے پیغام ملا تھا کہ ایک بھی درخت نہیں کٹنا چاہیے۔

تو اب جلیا نوالہ باغ بھی دیکھنا ضروری تھا۔ امرتسر کے شہر میں آپ ہوں اور اسے نہ دیکھیں کیسے ممکن ہے۔ آنٹی کچھ پس و پیش کی کیفیت میں تھیں۔ میں نے ہدا شیری دی ذرا حوصلہ، ذرا سی دلیری۔

”اے احمد بشیر جیسے نرسلٹ اور نکھاری کی بیوی آزادی کی اس عظیم یادگار کو دیکھیں بغیر جلی گیس تو انکی سرفروشی کو نہ نکلنے والی بات ہو جائے گی۔ چپے چپے۔“

تاریخ بھی کیسی ظالم ہے۔ دنوں، ہفتوں، سالوں چھوڑ گھنٹوں اور منٹوں کا بھی حساب رکھ لیتی ہے۔ واقعات اور شخصیات کو اپنے دامن میں سمیٹ لیتی ہے۔ اُسے کوئی

میرے خیال میں کانفرنس میں تھے۔ کھانے پینے کا بھی وہیں انتظام تھا۔ انہیں رضائی اور ڈھانچے
 کر میں نے کچن میں جا کر چائے بنائی۔ انہیں پلائی۔ انکے خراٹوں کی آواز آئی تو ہوٹل سے
 نکل کر مرکزی شاہراہ پر آ گئی۔

ساتھ خالصہ کالج تھا۔ سرسبز لانوں اور قدیم گیروں کی عمارت کے سر پر کھڑا
 سہا سہورا آنکھوں کو کتنا بھلا لگا تھا۔ اندر گئی۔ کسی نے روکا نہیں، ٹوکا نہیں۔ آگے بڑھتی گئی۔
 کمروں کو دیکھا۔ امرتسر کی خوشبو میں سانس کھینچتی رہی۔

دیر بعد سڑک پر آ کر اٹو رکنے پر بیٹھی۔ یہ ہمارے ہاں کے چنگ چنی جیسا ہی
 تھا۔ آٹے سے مارنے چھ سوار یوں، ہر شاپ پر رکنے، سواریاں بٹھانے اور اٹارنے والا۔ ایک
 نوجوان لڑکی ایک شاپ سے بیٹھی۔ کسی ٹوشن سینٹر میں شاید پڑھنے جا رہی تھی۔ آگے شاپ
 سے ایک نوجوان لڑکا سوار ہوا۔ وہ لڑکی، انی سائیڈ پر بیٹھ گیا۔ میری آنکھوں میں جیسے سوکن کی
 سی آنکھ فٹ ہو گئی تھی۔ دیکھوں تو سہی مسائیوں کے ہاں گھومنے اور چھوٹے خانوں کی شرح کیا
 ہے؟ مجال ہے جو اس نے لڑکی پر ٹوٹی پھوٹی بھی لگا دیا ہو۔ وہ شاپ بعد لڑکا اتر گیا۔

اب اگلے شاپ سے مزید دو افراد ایک لڑکا اور ایک مرد بیٹھے۔ عجیب بات تھی
 انہوں نے بھی ہم دونوں کو قطعی توجہ کے قابل نہ سمجھا۔ لڑکی اتری۔ بس ریلوے اسٹیشن تک
 یہی سلسلہ چلا۔ بڑی رتی جی نظریں ہیں مسائیوں کے چھوڑوں اور مردوں کی۔ کہنے کو ہم
 مسلمان ہیں جنکا مذہب مردوں کو نظریں نیچی رکھنے کا حکم دیتا ہے۔ ہم اپنے مردوں کی
 آنکھوں کا کیا علاج کریں؟ انکا بس چھ تو آنکھوں کی راہوں سے ہی نو خیز بچیوں کو سمجھا
 نکل جائیں۔

مجھے اب یاد نہیں کہ وہ کونسی جگہ تھی جہاں میں اتری تھی۔ شاید آخری شاپ
 تھا۔ یہاں بہت بڑی عوامی مارکیٹ دیکھنے کو ملی۔ یہاں لندڑی روڑوں پر تھا۔ کولر گے اور دھبی

بھلے والی ریڑھیوں پر رش تھا۔

لنڈے کو دیکھتے ہی میری تو آنکھوں میں جیسے ستارے سناچ اٹھے۔ کئی ریڑھیوں پر شہری۔ ٹھیٹ پنجابی بوٹے ہوئے پھولا پھروالی کی۔ بھاؤ تاؤ کیے۔ کسی کو بھٹک بھی نہ پڑی کہ یہ جواتا ٹریول رہی ہے۔ سرحد پار کی گوربت ہے۔ کئی دکانوں میں گھسی۔

لنڈے نے جب مجھ سے جا دیا۔ پھر میں نے پاڑیاں والے دی بھٹے کھائے۔

حفظان صحت کے اصولوں پر دو حرف لنت کے نیچے یہ کہتے ہوئے کہارے اس پیپ ٹائٹس کے وہم میں الجھ کر یہ پاڑیوں والے دی بھی بھٹے نہ کھاؤں تو خود پر کتنا ظلم ہوگا؟ یہ تو ایسا ہی ہے کہ بازار جاؤں! رچاٹ کھائے بغیر لوٹ آؤں۔ بھی یہ نہیں ہوگا۔ اللہ مالک ہے۔ مولا مالک ہے۔ یوں بھی ہم کونسا ہائی فائی قسم کے لوگ ہیں۔ ساری عمر گند بلائی کھاتے رہے ہیں۔ چلو شکر ہے اس کا یہاں تک آئی گئے ہیں۔

وہاں سے قریبی مندر میں گئی۔ عبادت کے رشتہ میں دیکھے۔ کچھ وقت وہاں گزرا۔

زمانوں سے امرتسر کو دیکھنے، اسکی ہواؤں کو سونگھنے، اسکے نظاروں کو لوٹنے کیلئے بے تاب تھی۔ سو ہر خواہش گھومتے پھرتے، یہاں وہاں، جھپٹتے اٹھتے پورا کر رہی تھی۔ چیزوں کی قیمتوں سے دونوں ممالک میں مہنگائی کی شرح ریر غور تھی۔ حساب کتاب نے مجھے سمجھا دیا تھا کہ پاکستان مقابلے میں کچھ اتنا مہنگا نہیں۔ چیزوں کا اُتار چڑھاؤ ہر جگہ ہوتا رہتا ہے۔

مغرب کے وقت واپسی ہوئی۔

اگلے دن صبح کا سیشن اینڈ کیا۔ اور شام کو پرانے امرتسر کے گلی کوچوں میں گھومتی، اے حمید منشو اور عطا الحق قاسمی کو یاد کرتی رہی کہ اُنکے گھر کہاں تھے؟

تیسرا دن ہم تہہ ہو کے گھر گزارا۔ ریلوائی میں ملازمہ ہوا اسکا شوہرا سکے دو
 بچے جنہوں نے بعد وہونے کے باہر جوڑ ہمیں چکن کڑاھی کھلائی اور خود بھی کھائی۔
 اگلے دن میں نے اور آئی نے میزبانوں سے اجازت لیکر واپسی کی۔ ہونے
 کسی کی گاڑی میں ہمیں اناری تک ڈراپ کیا۔ ہونے جیسے محبت کرنے والے لوگ جب بھی یہ
 آتے ہیں آنکھیں بھگو دیتے ہیں۔

باب نمبر: ۵ دلی میں سارک لٹریچر فیسٹیول

- ۱۔ اجیت کور کو عمر دستلی اور پاکستانی دونوں پنجابوں سے سخت شکایت تھی کہ وہ اپنی مادری زبان کیلئے غلط نہیں۔
- ۲۔ افغانستان کے مندوین کے ساتھ خصوصی شفقت بھرا ہوا کچھ سیاسی رجحانات کی بھی عکاسی کرتا تھا۔
- ۳۔ جوگند پال کو کچھتاؤں سے ملنا ان سے باتیں کرنا کوپا میری ایک دم بڑھنے کی بجائے تھی۔

چوتھی بند یا ترا مارچ 2011 میں ہوئی۔ سارک لٹریچر فیسٹیول کے مہمان بنے۔ یہ مہمان جس کی روح دریاں اجیت کور ہے۔ اجیت کور پنجابی ادب کا ایک بڑا نام۔ دلی کی ایک بڑی ادبی شخصیت۔ پاکستان میں اس تنظیم کے نمائندے لاہور میں عائشہ ذی خان، شہزاد احمد خان عرف سنی تھے۔ سلام آباد میں احمد سلیم اور فرحین چودھری تھے۔ آجکل تو تین چوتھائی کاموں کی تکمیل انٹرنیٹ پر ہوتی ہے۔ دوستوں کا ایک ٹولہ اس بار بھی لسٹ پر یادری کا منتظر تھا۔ نیم اور میرے کاغذات کی خانہ دہری آخری دن ہی ہوئی۔

واکھ بارڈر پر بہت سارے لوگ تھے۔ فیصل آبادیوں کی تو بہار لگی پڑی تھی۔

طاہر اقبال، انجم سلیمی، نو عمر شاعرات جن میں ماز فاطمہ نامی خوبصورت لڑکی بڑی نمایاں تھی۔ خوبصورت، سنجیدہ افسانہ نگار اور ناول نگار طاہرہ اقبال جو تعمیرِ راحت جیسی پیاری شاعرہ کے ساتھ دایمہ بارڈر پر موجود تھیں۔ طاہرہ فیصل آباد اور حمیرا راحت کراچی سے تشریف لائی تھیں۔

رخشدہ نوید، نیلم اور میں نے ہنسی ہونٹوں پر نکھیری اور ایک دوسرے سے کہا ”پلو مزہ ۲۰ گے گا۔“

سنی اونچا لمبا خوبصورت نوجوان ہے جو دبیر کے طور پر سامنے آیا تھا۔ مگر سچی بات ہے سلیقے طریقے کا بڑا فقدان نظر آتا تھا۔ مترسّر سے دلی کیلئے ٹرین بذریعہ سفر تھا۔ ہارل کا مہینہ اے سی کے بغیر کپارٹمنٹ خاصا گرم گرمہ جو کہتے ہیں کہ دوزخ بھی ہے قبول اگر پار لوگ ساتھ ہیں کی سچی تفہیم آج سمجھ آئی تھی۔

طاہرہ اقبال ایک بیورہ کریٹ کی بیگم گرمی اور کھڑکی کے راستے آتی گردوغبار سے کبھی کبھی پریشان ہوا مٹتی۔

ہم ہستے ہوئے کہتے۔ ”طاہرہ صبر، صبر بے شک اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔“

گانے گاتے، گندے مندے لطیفے سننے، سناتے، ہستے کھیتے رات کے نو بجے دلی جا پہنچے۔

اسٹیشن پر ساتھیوں کے مختلف ہوٹلوں میں ہزارے کے بعد ہمارا داخلہ سائیں دھام انٹرنیشنل گیسٹ ہاؤس میں ہوا۔ بس ایویں ساتھ۔ میں تو کمرے میں جا کر اطمینان سے لم لیٹ ہو گئی۔

نعیم احمد بشیر میرے خراٹوں سے الہ ربک رخشدہ نوید کے ساتھ جاڑی پور گیسٹ

ہاؤس کے منتظمین سے کمرہ بدلنے کیلئے دونوں بحث مباحثے میں رات گئے تک اُلجھی رہیں۔ صبح مجھے تازہ دم کچن کے ڈائننگ ہال میں دیکھ کر نیم خیز اور غصیلے لہجے میں بولی۔

”یوڈی فریش لگ رہی ہو۔ ہماری تو بیک بیک جھک جھک کرتے ساری رات گزری ہے۔ مردوں سے پٹنا جا رہا ہے۔“

چائے کا کپ میرے ہونٹوں سے چپکا ہوا تھا اور میری ہنسی آنکھیں اس کے کناروں کے پار سے اُسے دیکھتی تھیں۔

”تو کس نے تمہیں اس سیارے میں پڑنے کو کہا تھا۔ آرام کرتیں۔“
”اور وہ جتنی۔“

”کبھی تیرا کیا ہے پوتی نہیں کی۔ کوڑے کے ڈبیر پر بھی سر رکھے تو ہل جھکتے میں ٹرانے کو بچ اٹھتے ہیں۔ کمرے کی دیواروں کا حال دیکھنا تھا۔ ہاتھ بوم میں کود کا کرد چوں کی ہارات اُتری ہوئی تھی۔“
میرا جتنہ کونجا۔

”چل بھگت پھر۔“ یوں میں جانتی تھی نیند اس کا مسئلہ ہے۔ بہر حال فریض چودھری بہت اچھی روم میٹ ثابت ہوئی تھی۔ پیٹھے بول بولنے اور تعادل کرنے والی۔ اُسے ندمرے خراثوں سے کوئی شکایت ہوئی، صبح نور پور کے پیلے اٹھ جانے سے۔
یہ حوض خاص کا علاقہ تھا۔ اس ریسٹ ہاؤس کے سامنے سری فورٹ آکٹویریم تھا۔ اور ساتھ چم قدم کی واک پر ہوگل جہاں کانفرنس کا انعقاد ہوا تھا۔

خوبصورت عمارت، خوبصورت ماحول، پھولوں سے لدے پھندے برآمدے۔
نیپالی اور سری لنکن اپنے اپنے ملکوں کی نمائندگی کرتے ہوئے خاصے پر جوش نظر آئے تھے۔ انڈیائی بھی تھے، بنگلہ دیشی بھی۔ بڑا بھرپور تیشن تھا۔ سردارنی گر شارن کو رہمان

خصوصی کی نشست پر متمکن تھیں۔

صدر آتی خطبہ اور روایتی تقریروں کے مرحلے نیچے۔ ایوان کی تقسیم میں ہماری دلچسپی کا محور جو گند رپال تھے۔ جو گند رپال کو دیکھنے کی کتنی تمنا تھی۔ چلیے دوپوری ہوئی۔ باتیں داتیں بھی کیں۔ چائے پر بہت لوگوں سے ملاقات ہوئی۔ اگلے سیشن میں حاضرین کی تعداد گھٹ گئی۔ تین دن کی اس کانفرنس کی نمایاں باتیں درج ذیل تھیں۔

افغانستان کا مندوب پرانا مادری جو دراز قد خوبصورت نوجوان تھا۔ بنگلہ دیش کی روینا حق بیس، کیس سال کی دھان پان ہی چیز اور فی شرٹ میں ہمد وقت بیوس اور ملد پپ کا اے ایم، حید زیا دو چھائے ہوئے نظر آئے۔ خصوصی توجہ کے بھی یہی حقدار تھے۔

البتہ محبت اور پیار کی بانٹ کا جو اظہار و اہتمام انھوں نے کے ساتھ ہو رہا تھا اور جس طرح انتظامیہ کے اہم لوگ ان کے آگے پیچھے پھرتے تھے۔ وہ کچھ سیاسی رجحانات کی بھی عکاسی کرتے تھے۔

اجیت کور بغیر اس بڑے در معاش کا نام لیے کہ اثر اسے وسط ایشیا کی ریاستوں میں کیا چاہیے؟ کیوں اس نے دنیا کا امن داؤ پر لگایا ہوا ہے۔ ایسے دکھ بھرے اظہار رکی دہار اور انگلی ان کے اندورنی کرب کو ظاہر کرتی تھی اور یہ سمجھ آتی تھی کہ اثر اس سے انکامد عا کیا ہے؟

ان کے ہاں ایک اور دکھ کا شدید اظہار تھا اور یہ بھی گا ہے گا ہے ان کی زبان سے ادا ہونا تھا کہ ہندوستان کا مشرقی پنجاب ہی نہیں پاکستان کا پنجاب بھی اپنی مادری زبان کے بارے میں بہت بے حسی کا مظاہرہ کر رہا ہے۔ انگلش میڈیم میں پڑھنے والے بچے اپنی مادری زبان کو صحت کے ساتھ بول ہی نہیں پاتے۔ یہاں بے چارے بچوں کی کیا خطا؟ انہیں تو جس راستے پر ڈالا جائے گا انہوں نے اسی پر چلنا ہے۔ والدین مادری زبان کو

پر کاہر اور اہمیت نہیں دیتے۔ ریزہ می بان تک اس خواہش میں مرے جا رہے ہیں کہ بچہ فر فر
انگریزی دے لے، انگریزی پڑھے اور انگریزی میں ہی سوچے۔

یہ ایک لا حاصل کی بحث تھی۔ زبان کی سرپرستی حکومتی سطح پر نہیں ہوگی اور بڑے
لوگ اسے نہیں اپنائیں گے تو یہ یونہی چل خوار ہوتی رہے گی۔ ہمارے ہاں کے پنجابی
دانشور، لکھاری اور شاعر لوگ بھی ایسے ہی خود ساختہ اندیشوں اور فکروں میں مبتلا نظر آتے
ہیں۔

ہم ہر صغیر کے لوگ تو یوں بھی دوہرے معیار اپنائے ہوئے ہیں۔ تعلیم سے لیکر
صحت اور دیگر امور میں امیروں اور غریبوں میں ناقابل یقین حد تک فاصلے حاصل رکھنے کے
خواہش مند اور اس کیلئے ہر وقت سرگرم عمل رہتے ہیں۔

پاکستانی مرد لکھاری تو جیسے بس سیر سپاٹوں کیلئے ہی آئے تھے۔ علی اکبر مطلق تو
کہیں نظری نہیں آتا تھا۔ کچھ اس سے کم کم حال اجمل کمال کا تھا جو آئیو ریم میں نہیں البتہ
برآمدوں میں ضرور دیکھا جاتا تھا۔

یہ کہنا پڑے گا کہ کچھ تک کرنے والی شخصیت آلوک بھٹہ کی تھی۔ بے حد سارٹ
، بے حد دلکش اور انگریزی میں رواں اور بذلہ سچ قسم کی سائنس میں کھنڈے آتا تھا۔ مقرر
کیسے بس دس منٹ ضروری تھے پر وہ مقرر ہی کیا جو سٹیج پر چڑھے اور اس پابندی پر عمل پیرا
ہو جائے۔

شاعری میں جن موضوعات پر اعلیٰ خیال ہوا وہ دیگور، فیض اور نذیر اسلام کی
شاعری کے حوالوں سے تھا۔ اچھے تجربے سننے کو ملے۔ بنگلہ دیش کے مسٹر بھل کوہانے نذیر
اسلام اور دیگور کی شاعری کے بنیادی فرق پر بات کی۔

یہ موضوع میرے لیے خصوصی دلچسپی کا حامل تھا کہ 1969 اور 70 میں ڈھاکہ

یونیٹ کے گزرتے ہوئے رقیہ ہال میں میری شامیں اکثر بستر پر کمر (نالا ب) میں کشتی رانی کرتی لڑکیوں سے ٹیگور اور نڈرل کے گیتوں کو سنتے اور دونوں کی شاعری کے موازنوں میں گزرتی تھیں۔ مسلسل اک تو اتر کی اس مشق اور تباہ خیال کے نتیجے میں مجھے وہ نون شعروں میں فرق کرنا آ گیا تھا۔ کہیں ریڈ یو پر سنتے یا ٹی وی پر کسی کو گاتے دیکھ کر میں جان جاتی تھی کہ یہ راہنہ رہنمائی ہے۔ ٹیگور کی شاعری میں غنایت اور موسیقی کا ایک دریا سا رواں رہتا ہے۔

نئی شاعرات نے خوب رنگ بھالیا۔ ایسی خوبصورت شاعری سننے کو ملی کہ مزہ آ گیا۔ اب چشم غزال اور گیسوئے دراز کے علاوہ بھی زندگی اور اس کے طرز سلوک سے متعلق ان گنت موضوعات ہیں۔

برصغیر کے سیاسی اور سماجی عکراؤں میں تخلیقی ادب کا مانند نہ جائزہ، پاکستان سے عائشہ ذی خان نے اس پر جامع مضمون پڑھا۔

گیتوں اور نغموں نے اچھی رونق لگائی۔ ہماری نیم احمد بشیر تو پھر رنگ بھانے میں بڑا کام رکھتی ہیں۔ محفل جھومنے لگی۔

کلدھپ مارٹر کی زیر صدارت جس سیشن میں سب سے زیادہ باتیں اور گفتگو ہوئی۔ وہ تقسیم میں ہونے والی دہشت گردی اور تشدد کی سیاست تھی۔

کھانے مزے دار تھے۔ مقالے معلومات افزا تھے۔ بہت لوگوں سے ملاقاتیں ہوئیں جن میں نور ظہیر، جوگندر پال، خوبہ محمد اکرم، اختر واسع، شیخ دہلوی، رخشندہ جلیل وغیرہ۔ نور ظہیر سے ملنے کا لطف آیا۔ انہوں نے حال میں عی چھپنے والی اپنی کتاب "میرے جیسے کی روشنی" دی۔

اجیت کور کو بہت اچھی بورخٹ نختلم کا کریڈٹ ضرور جاتا ہے۔ کامیابی سے اس

سہ روزہ کانفرنس کو بھگتایا۔ سیر سپائے کیلئے صرف ایک دن عنایت ہوا۔ شام کو گاڑی پر چڑھ جانے کا حکم تھا۔

مجھے ڈاکٹر خواجہ اکرام جو نہرو یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں سے ملنا تھا۔ سو دوستوں سے اپنا راستہ الگ کیا۔ یونیورسٹی بہت خوبصورت ہے۔ جب ڈپارٹمنٹ پہنچی تو علی اکبر باطوق اور فیصل آباد کی شاعرہ زفا طمہ کو بیٹھے دیکھا۔ مختصر سے وقت میں خواجہ صاحب نے طلبہ کے ساتھ ہماری بات چیت کا اہتمام کر دیا۔ کھل کر باتیں ہوئیں۔ ہندوستان میں اردو کے مستقبل پر بحث ہوئی۔ امید افزا باتیں سنے کو ملیں۔

رکشے میں بیٹھی، رسید می مناکل پہنچی۔ مناکل میں کھانے پینے کا خاصا اہتمام ہے۔ صواریوں کی دکانوں پر ہی ہمہ وقت ہمارے ہاں کی طرح پوریاں بھانجی دستیاب ہوتی ہیں۔ چھ بھر آٹے کی پوریاں پر کطف آیا۔ سیر ہو کر باہر نکلے۔ شاہجگ میں مجھے صرف شال خریدنی تھی۔ موٹی بازار شالوں کی مارکیٹ ہے۔ وہاں کوئی دس کے قریب دوکانوں میں گھسی۔ ڈھیروں ڈھیروں شالوں کا پوسٹ مارٹم کیا۔ بجاں ہے جو کسی کو بھٹک بھی پڑی کہ خیر سے بی بی یگم پاکستانی ہیں۔ اکیسے گھونٹے میں بڑا مزہ آیا۔ بالکل رنگ محل اور کشمیری بازار جیسا ماحول تھا۔

اردو بازار جانا چاہتی تھی کہ کتابیں دیکھوں اور خریدوں۔ مگر چار بج رہے تھے واپسی کی۔

جب ہم نے گاڑی میں سیکنڈ کلاس کے ڈبے میں خاصی قفل خواری کے بعد اپنی اپنی نشستیں سنبھال لیں اور پرسکون ہوئے تو جن باتوں پر تبصرے کیے اُن میں سرفہرست پاکستانیوں سے سوک کچھ کچھ سونیلوں جیسا ہی تھا۔ اجیت کور کارویہ بھی امتیازی ساتھ کے ساتھ ساتھ اُن غلطیوں پر بھی حاشیہ آرائی ہوئی جو وفد کے اراکین نے کیں۔ اس میں ایک تو

پیش خدمت ہر کتب خانہ گروپ کی طرف سے
 ایک نیا کتاب
 پیش نظر کتاب گیسٹ بک گروپ کتب خانہ میں
 پتی ایڈز کو ملے گی کہ یہ
<https://www.facebook.com/groups/1144796426572035/?ref=share>
 مود ظہیر عباسی دوستدار
 0307-2128068

اُن آپ پھر دے قسم کے فیصل آبادی تو جوانوں کی تھی کہ جنہوں نے امتحان جی سیشن میں
مہر ن خصوصی کو اپنے جٹ چٹھے میں گھیر کر چا در اوڑھائی اور نتیجے میں اجیت کو رے جھڑ کیا
کھا میں۔

اس پر زوردار بحث ہوئی کہ آخر کرایہ بھاڑا کیوں ادا نہیں کیا گیا۔ عہدہ رکی باتیں اللہ جانتا ہے کہ ادا ہی نہیں ہوایا۔ سچ کے لوگ کھانپ گئے۔ یہ عجیب سی بات تھی کہ جب بلا لیا گیا تھا تو کرائے کی ادائیگی لازمی تھی۔ سب نے اپنا اپنا کرایہ خود ادا کیا تھا۔

واپس آکر تعلیم نے اس پر بحث مباحثے کا ایک سلسلہ شروع کیا۔ انٹرنیٹ پر جو اعتراض اور باتیں ہونیں، وہ ایک بورڈ پوسٹ اپنی سوڈ تھا۔ جمل کمال اس میں سرگرمی سے شامل ہوا۔ بہتوں نے اپنا اپنا حصہ ڈالا۔ کہیں سنی زیر بحث آیا کہ وہ کس حسابوں سلج پر چڑھا اور سیشن کی صدارت کی۔ وہینس میں اس کا قلم کتاب سے تعلق؟ سنی کو بھی تپ چڑھی۔ وہ بھی خم ٹھونک کر میدان میں اُترا۔ عائشہ زی خان نے تھوڑی سردی گرمی دکھائی۔ طاہرہ اقبال اور حمیرا راحت نے پچھ سا دھی اور اچھی رہیں۔ ہاں البتہ میرے اور نیلم پر خوب پھٹکار بری۔

اس سفر کی ایک اور خوبصورت یاد جو میرے پلہ سے بندھ گئی ہے وہ امرتسر ریلوے اسٹیشن کی ہے۔ رات بھر کے سفر کے بعد صبح سویرے اپنے اپنی کیس کے ساتھ پیٹ فارم کی میٹریاں چڑھنا کس قدر دشوار کام تھا کہ کوڑے اب بیمار شمار رہنے لگے ہیں۔ اور پھر صبح بغیر چائے پانی کے۔ بڑھاپے کی بڑھالی چال سے لیکر صورت تک ہو یہ اتھی۔ جی چاہتا تھا کہ بچپن میں سیر کیا اپنی کیس اٹھا کر سامنے ریلوے کی میٹریوں پر پھینک دوں اور سبک ہو کر میٹریاں چڑھتی جاؤں۔

تبھی مہری پشت سے ایک ہاتھ آیا اور اس نے اچھی کیس میرے ہاتھ سے لیتے
 ہوئے آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ کیسا لمحو تھا؟ بس لگا جیسے میرا بیٹا کہیں سے آیا اور اپنی ماں کو
 پھول کی طرح ہلکا کر دیا۔
 جیتا رہو۔ سلامت رہو۔ جس کا نام اجمل کمال ہے۔

سلٹی اعوان

0301-4038180

www.salmawam.com

انگريزيا ڪاسٽرومار

چوتھی ہندیا تارا مارچ 2011 میں ہوئی۔ سارک لٹریچر فیسٹیول کے مہمان
 تھے۔ یہ مہمان جس کی روح ورواں اجیت کور ہے۔ اجیت کور پنجابی ادب کا ایک بڑا
 نام۔ پاکستان میں اس تنظیم کے نمائندے لاہور میں عائشہ ذی خان، ثناء احمد خان
 سنی، اسلام آباد میں احمد سلیم فرحین چوہدری۔ سب تو تین چوتھائی کھسوں کی تشکیل انٹرنیٹ پر
 ہوتی ہے۔ دوستوں کا ایک ٹولہ اس بار بھی لسٹ پر یادری کا منتظر تھا۔ نلیم اور میرے کاغذات
 کی خانہ پری آٹھری دن ہی ہوئی۔ داکٹر بارڈر پر طاہرہ اقبال فیصل آباد اور حمیرا راحت
 کراچی سے ساتھ تھیں۔ رشیدہ نوید، نیم اور میں نے ہلسی ہونٹوں پر بکھیری۔ اور ایک
 دوسرے سے کہا کہ چلو مزد آئے گا۔

سنی بونچا لہبا خوبصورت نوجوان تھا۔ جو راہبر کے طور پر سامنے آیا تھا۔ مگر حقیقت
 طریقے کا بڑا نقد ان نظر آتا تھا۔ امرتسر سے دلی کیلئے ٹرین بذریعہ سفر تھا۔ اپریل کا مہینہ اے
 سی کے بغیر کپاٹمنٹ۔ اس محاورے کہ دور رخ بھی ہے قبول اگر پار لوگ ساتھ ہیں کی جی
 ماہیت اب سمجھ آئی تھی۔ گانے گاتے، گندے لطیفے سناتے، ہنستے کھیتے رات کے نو بجے دلی جا
 پہنچے۔

اسٹیشن پر ہوارے کے بعد سائیں دھام انٹرنیشنل گیسٹ ہاؤس آئے۔ بس ایویس
 ساتھ۔ میں تو کمرے میں جا کر اطمینان سے لم لیٹ ہو گئی۔ نیم احمد بشیر میرے ٹرائٹوں سے
 ارجک رشیدہ نوید کے ساتھ جا جڑی اور گیسٹ ہاؤس کے منتظمین سے کمرہ بدلنے کیلئے
 بحث مباحثے میں رات گئے تک ابھی رہی۔ صبح مجھے تازہ دم کچن کے ڈائننگ ہال میں دیکھ کر
 غصے سے ہوئی۔ بک بک جھک جھک کرتے رات گزری۔ سردرد سے چہنا جا رہا ہے۔

چائے کا کپ میرے ہونٹوں سے چپکا ہوا تھا اور میری ہنستی آنکھیں اس کے کناروں کے پار سے اُسے دیکھتی تھیں۔ فرحین چودہری بہت اچھی روم میٹ ثابت ہوئی تھی۔

یہ خوش خاص کا علاقہ تھا۔ اس ریسٹ ہاؤس کے سامنے سری فورٹ آؤٹ ریم تھا۔ اس ساتھ چند قدم کی داک پر اجیت کا قائم کردہ جہاں کانفرنس کا انعقاد ہو رہا تھا۔

خوبصورت عمارت، خوبصورت ماحول پھولوں سے لدا پھندا۔ نیپالی اور سری لنکن اپنے ملکوں کی نمائندگی کرتے ہوئے خاصے پر جوش نظر آئے تھے۔ افغانی بھی تھے۔ بنگلہ دیشی بھی۔ بڑا بھر پور سیشن تھا۔ سردارنی گرشارن کو مہمان خصوصی کی نشست پر متمکن ہوئیں۔

روایتی تقریریں صدارتی خطبہ ہوا۔ ایوارڈز کی تقسیم اور پھر چائے۔ اگلے سیشن میں حاضرین کی تعداد گھٹ گئی۔ تین دن کی اس کانفرنس کی نمایاں باتیں بس درج ذیل تھیں۔

افغانستان کا مندوین پر نادمانداری جوا نہ چاہا۔ خوبصورت نوجوان تھا۔ بنگلہ دیش کی روینا حق بیس، کیس سال کی دھان پان ہی جنرل اور فی شرٹ میں ہمہ وقت بیوس اور والد پ کا ایم ایم وحید زیادہ نظر آئے۔ خصوصی توجہ کے بھی یہی حقدار تھے۔ ہاں البتہ جو اہتمام افغانیوں کے ساتھ ہو رہا تھا وہ کچھ سیاسی رجحانات کے عکاس تھے۔ پاکستانی مرد لکھاری تو جیسے بس سیرپاٹوں کیلئے ہی آئے تھے۔ علی اکبر مطلق تو کہیں نظر ہی نہیں آتا تھا۔ کچھ اس سے کم کم جاس، جمل کمال کا تھا جو آؤٹ ریم میں نہیں البتہ برآمدوں میں ضرور نظر آتا تھا۔ یہ کہنا پڑے گا کہ کمپورنگ دانی شخصیت آلوک بھلہ کی تھی۔ بے حد سمارٹ، بے

حد دلکش بورا نگریزی میں رداں اور بذلہ سیخ۔ انہیں سنیے میں لطف آتا تھا۔ مقرر کیلئے دس منٹ ضروری تھا پر وہ مقرر ہی کیا جو سچ پر چڑھے اور اس پابندی پر عمل پیرا ہو جائے۔

شاعری میں جن موضوعات پر اظہار خیال ہوا۔ دنیگورہ فیض اور نذران اسلام کی شاعری کے حوالوں سے تھا۔ اچھے تجربے سنیے کو ملے۔ بنگلہ دیش کے ستر بھل کوہا نے نذران اسلام، رینگور کی شاعری کے بنیادی فرق پر بات کی۔ یہ موضوع میرے لیے خصوصی دلچسپی کا حامل تھا کہ 1969ء اور 70ء میں دھاکہ یونیورسٹی کے گریجویٹ ہوسٹل رقیہ ہال میں میری شاعری اکثر، بیشتر پوکھ (تالاب) میں کشتی رانی کرتی لڑکیوں سے رینگور اور نذران کے گیتوں کو سنئے ہوئے گزری تھیں۔ مسلسل اک تواتر کی اس مشق اور تباطہ خیال کے نتیجے میں مجھے دونوں شاعروں میں فرق کرنا آ گیا تھا۔ رینگور کی شاعری میں غنایت اور موسیقی کا ایک دریا سارواں رہتا تھا۔

برصغیر کے سیاسی اور سماجی ٹکراؤ میں تخلیقی ادب کا اقدانہ جائزے پاکستان سے عائشہ ذی خان نے اس پر جامع مضمون پڑھا۔

گیتوں اور نغموں نے اچھی رہنمائی لگائی۔ ہماری نیم احمد بشیر تو پھر رنگ جمانے میں بڑا نام رکھتی ہیں۔ محفل جھومنے لگی۔

کالہ پپ ماتر کی زیر صدارت جس سیشن میں سب سے زیادہ باتیں اور گفتگو ہوئی۔ تقسیم میں ہونے والی وحشت گردی، violence کی سیاست۔

کھانے مڑے دار تھے۔ مقالے معلومات افزا تھے۔ بہت لوگوں سے ملاقاتیں ہوئیں جن میں نور ظہیر، جوگندر پال، خواجہ محمد اکرم، اختر واسع، شیخ بلوی، رخشندہ جمیل سے ملنا تھا۔

پاکستانیوں کو تھوڑی سی شکایت بھی رہی کہ انہیں اہمیت کم ملی۔ اہمیت کو کاروبار دینے پر کچھ

امتیازی سا تھا۔

کرا یہ بھیڑا بھی ادا نہیں کیا گیا۔ اندر کی باتیں اللہ جانتا ہے کہ ادا ہی نہیں ہو یا سچ
 کر لوگ کھا پی گئے۔ یہ عجیب سی بات تھی کہ جب بلایا گیا تھا تو کرائے کی ادائیگی لازمی
 تھی۔ واپس آ کر نیم نے اس پر ایک بحث مباحثے کا سماں باندھ دیا تھا۔ انٹرنیٹ پر جو
 اعتراض اور باتیں ہوئیں وہ بھی ایک دلچسپ

لیجے بھگواڑا آگیا۔ گاڑی میں ابھرتی آواز نے بے اختیار ہی ہونٹوں کو مسکراتے پر مجبور کر دیا کہ کچھ یاد آیا تھا۔ کسی انڈین چینل پر تھرکنا شور مچاتا ایک اشتہار جو بھگواڑہ کی بنی ہوئی ساڑھی سے متعلق تھا۔ سارے پنڈو جی پہ گیا ساڑا (سارے گاؤں نے جلنا اور حسد کرنا شروع کر دیا جو فی میں نے بھگواڑہ کی ساڑھی پہنی)۔

چندی گڑھ اغڈیا کے ثمانی حصہ میں پنجاب اور ہریانہ کا کھنکھل مٹی فراشیسی، ماہر تعمیر مئی کوربیر Le Corbusier کا ڈیزائن کردہ شاہکار۔ ہریانہ میں گھرا پھولوں میں ہنستا اشجار میں سے مسکراتا اور اپنی چھب دکھاتا ہے۔ اپنے اسلام آباد جیسا ناثر دیتا ہے۔ ایک خوبصورت شہر گل ال سے ساپیشوانی کر رہا تھا۔ جھکن تو ساری اڑ چھو ہو گئی تھی۔ شوا لک دیو ہوئی شوا لک پر بت مالا جیسا ٹھن لینے ہوا تھا۔ خوبصورت ٹی دی داؤنچ میں ہی بتا دیا تھا کہ تیار ہو کر نیچے آتا ہے۔ کدو پوساج کالج میں دند کے اعزاز میں تقریب تھی۔ استقبال یہ کیس رنگا رنگ تھا۔ وھول کی تھاپ تھی۔ دل کش اور سن مہنٹی بڑے بڑے کیوں نے رنگوں کی برسات میں جو قہقہے کیا اُسے مسکور کیا۔ کالج کے آئی ٹیوریم کی سٹیج پر پنجاب کے وزیراعظم شری ہرنام داس جو ہر کالج کی پرنسپل مسز دھلوں اور پچالہ یونیورسٹی کے رجسٹرار پرم شیش سنگھ نگر زماں کے

ساتھ بیٹھے خوب سچ رہے تھے۔ برقی روشنیوں میں نوخیز بچیاں بھی بڑی دلکش لگتی تھیں۔ وزیر تعلیم کی تقریر میں بڑا دلہانہ پن تھا۔ اچھا لگا اگر اچھا نہیں لگا تو اس نوخیز بچی کا انداز گفتگو جوڑے بیٹھے لہجے میں سوال کرتی تھی کہ ایک کچھ ایک جیسی رشتہ اور ایک جیسی وسیب کے ہوتے ہوئے بھلا الگ ہونے کی کوئی ضرورت تھی۔ کچھ اسی سے ملتا جلتا انداز وزیر تعلیم کا تھا۔ جو ہمیں بھارتی پنجاب کے لالچ کا گھر ہونے کا خطرہ سناتے ہوئے کہہ رہے تھے کہ یزید کی پابندیاں نرم ہونی چاہیئے تاکہ جب اور جس وقت پاکستانی پنجاب کے لوگ بے شک سائیکلوں پر امر تر آئیں اور گندم کے توڑے کا پتہ کیڑے پر رکھ کر لے جائیں۔ پاکستانی تو ان کی گندم لے جائیں اور سندھستانی اور سے کیا لے کر آئیں اسکا کہیں ذکر نہیں تھا۔ فضال شاہد مرحوم کا ایک گیت بوجے کھول دیو جسے شوکت نے کمپوز کیا تھا۔ سواپا گیا۔ سہر حال عزیز احمد آذر نے سٹیج پر آ کر ہمارے اندر کے مچلتے جذبات کو زہن دی کہ مرحدیں تو اب بن گئی ہیں۔ سلامتی امن قائم کرنے اور اچھے مسائیوں جیسے تعلقات رکھنے میں ہے۔ چھوٹکر کوئی تو کلہ حق پورا کھڑا ہو دیکھا اور واپسی ہوئی۔

میں بہت سویرے اٹھنے کی عادی ہوں نماز سے فارغ ہو کر باہر نکل آئی۔ چھری گڑھا اسلام آباد سے بہت ملتا جلتا شہر ہے۔

نوبے سے بارہ تک قاری تھادیز کی بھرمار تھی۔ دونوں ملکوں کی فوج اور یوز کرسی دیز ہ پالیسیاں نرم کرنے کی راہ میں مائل تھیں۔ یقیناً دونوں کے مفادات تھے۔ سیمہ اور میں راک گارڈن دیکھنے کے لئے مری جا رہی تھیں۔ جونہی لٹچ سے فارغ ہوئے اور سیر پانے کے لئے گاڑی لی گئی اس کی طرف بھاگے۔ تک چند کا عظیم الشان کارنامہ 1924ء پیدا ہونے اور ایک متوسط کسان برادری تعلقات رکھنے والے تک چند سنی جسے اٹھارہ سال کی عمر میں میڑک کیا۔ جسکا گاؤں لاہور سے کوئی چھپن میل پر مریاں

کلات تھا۔ 1947ء کی تقسیم میں نقل مکانی ہوئی، اور جب شوالک سلسلہ ہائے کوہ کے دامن میں چندی گڑھ شہر بسانے کا فیصلہ ہوا اُسے چندی گڑھ پبلک ریس ڈپارٹمنٹ میں روڈ انسپکٹر کی نوکری مل گئی تھی تو تھا کہ وہ پہاڑوں اور فطرت کی خوبصورتیوں سے محروم تھا۔
مرکزی دروازے پر ڈک گئے تھے۔ سنگ مرمر کی تختی پر لکھے ہوئے کو پڑھنے کیلئے۔

اس عظیم کارنامے کا ۷ جولائی 1988ء کو افتتاح ہوا تھا۔ ایک ساوہ عام سے انسان کا عظیم کارنامہ ایک دسی بندے کا تخلیقی شاہکار جس کی جہوم دنیا میں مچی تھی۔ پستہ قامت دروازوں کا ایک سلسلہ تھا۔ رے جھک کر اس ان دھڑ رینڈ کی طرح ایک نئی دنیا سامنے آتی تھی۔ یہ پستہ قامتی کیا قصد! اپنائی گئی تھی کہ انسان کو عاجزی انکساری اور جلیبی کا درس دینا بھی تک چند کاموں کا تھا کہ وہ بذات خود ایسا ہی ہے۔

ہر پہاڑ ایک نئی دنیا میں داخل ہوتے ہوئے میں سوچتی تھی کہ تک چند ایک خود ساختہ فنکار ہیں۔ ایک خیال پرست مصور جسے اپنی تخلیقات کو روپ دینا سا کارہ اور دھتکاری ہوئی چیزوں سے مگر ضروری تفصیلات جن میں غفاست اور ہار یک بنی آتی ہیں انہیں اپنانے سے انکار کر دیا۔

سائیکلوں کے ساکارو صے، ٹوٹی ہوئی چوڑیوں، بلب، ٹیو بیس، بوتلوں کے ڈھکس، ٹوٹی پیایوں، ٹوٹے ہوئے مٹی کے برتن، جلی ہوئی اینٹوں، مایوں کی دوکانوں کے باہر پھینکے ہوئے ہل اس جگہ پر بنے گاؤں کو مسمار کرتے اور نئے خوبصورت شہر کی تعمیر کے دوران قاتو سامان سینٹ پتھر نہیں وہ اپنی سائیکل پر جتنوں سے لادنا اور اس خفیہ جگہ پر جو تب ایک جنگل تھی لانا

اس جگہ پر آنا بھی ایک معجزہ ہی تھا۔ کام کے دوران وہ اس منہ فانی جگہ پر

آنکھ تھکے۔ پر سکون درختوں، رہبرے گھری آبتاروں سے کبھی نیلے چمکتے آسمان کی رعنائیوں
بھری چھت سے، اچھی اُس جیسے منہ ہی آدمی کو بھگوان ہی متحد دروپ میں نظر آیا تھا۔ یوں بھی
چندی گڑھ کی تعمیر نے اُن سب لوگوں کو جو یہاں کاشت کار تھے جو یہاں رہتے تھے۔ نئے
شہر نے انہیں بے گھر کر دیا تھا۔ انکے مین اور آہوں نے اُسے بھی متاثر کیا تھا۔ اُس نے خود
بھی دربدری کا مزہ چکھا تھا۔ یہاں اُسے سکون ملا تھا۔

اب یوں ہوا۔ وہ کام سے فارغ ہوتا۔ سائیکل کے پیڈ لوں سے کشتی کرتا
یہاں آجاتا۔ سا کارڈ ٹائی جلاتا اور انکی روشنی میں کام کرتا رہتا حتیٰ کہ صبح ہو جاتی۔ اُس کے
لئے یہ کام ایک عبادت تھی اور یہ جگہ مقدس ترین۔ آغا ز میں یہاں اُس نے ایک چھوٹی سی
جھونپڑی بنائی جو ایک ندی کے کنارے تھی۔ نہ اُسے جنگل کے گھمروں کا ذرنا سے سانپوں
کا ڈر۔ اور نہ اُسے جنگل کے بھیلے اڑدھوں کا کوئی احساس۔ وہ اُسے بتاتا جاتا۔
اپنے تصور کی سرزمین سے نکال کر انہیں حقیقی دنیا میں لاتا۔ جانوروں، پرندوں انسانوں کے
جسے انکے چہروں پر اپنے ذہن کے مطابق احساسات بکھیرتا جاتا۔ ہر ایک دوسرے سے
مختلف، تاثرات میں منفرد قدرت کے عناصر تہذیبی کے نمائندہ، پانی، جانور، پرندے سب
اُسکے تخلیقی دوست تھے۔ ایک جہان تخلیق ہو رہا تھا۔ دنیا سے چوری نیچے۔

پھر ایک دن ایسا ہوا کہ رارفاش ہو گیا۔ گورنمنٹ کی ایک مردے ٹیم اتفاقاً اس
طرف آنکلی۔ ٹیم کے افراد رنگ کھڑے اس رنگ دبو کو دیکھتے تھے۔ جسکی خوبصورتی اور ٹھن
نے انہیں سحر زدہ کر دیا تھا۔

جیسا کہ تک چند نے کہا۔ میں نے ہر وہ شے استعمال کی جسے لوگوں نے پھینک دیا
تھا۔ دھواں گڑھ پڑے جو کسی کے لیے کسی دلچسپی اور کام کے نہیں تھے۔ مگر وہ میرے
بیٹے تھے۔ کپڑوں سے بنی یہ گدھے گھوڑے، بہت مطلوب ہیں۔ آپ کو نیچے نہیں گرائیں گے۔

نواب ایک شادی میں جاتے ہوئے جب اُسے لیبر میسر آگئی تو اُسے ایک بڑا
مجسمہ تین چاروں میں مکمل کیا۔

دیوتاؤں اور دیوؤں کی سلطنت میں نے تو ایسا کبھی سوچا بھی نہ تھا جو اس وقت
میرے سامنے ہے۔ یہ صرف میرے ہاتھ ہیں۔ شاید میری چیزیں کھتی باڑی سے جڑی ہوئی
تھیں۔ میں ایک کسان تھا۔ جو مل چلاتا، بیج بوتا اور پھر اس میں پھول پھل نکلتے دیکھنے کا آرزو
مند تھا۔

ایک دیہاتی اپنی بھینس کا دھڑ دھڑاتا۔

میں چاہتا ہوں لوگ خود کو محفوظ کریں۔ پورا نہیں کرنا جاری رکھیں۔ حتیٰ کہ جب
میں زندہ ہوں کسی بھی موقع پر راک گارڈن مجھے زندہ رکھے گا۔

نک چند ایک ایسا پڑوسی نہیں جسے آلات کو بیچنے کے لیے ہٹا دیا کسی مصرف کیلئے
تخلیق کیا۔ اُس کی زندگی اور تخلیق کا مقصد بہت روحانی تھا۔ وہ ایک سادہ لوح، بہت مذہبی
اور عاجز انسان ہے۔ اُسے اپنے آرٹ پر اپنے فن پر بات کرنے کا تو کوئی شوق ہی نہیں
نہ وقت نہ شوق۔ وہ ابھی بھی اپنے کام میں مصروف ہے اسی سال کی عمر میں بھی۔

کھوج کیا پتہ چلا ایک سادہ سے عاجز سے ہندو کا عقیم کام۔

”یہ غیر قانونی حرکت ہے“

کورنمنٹ کی زمین پر ناجائز طور پر قبضہ کیا ہوا ہے۔ اُسے سہارا کر دینا چاہیے۔ بعض سازشی
اور حاسد چلائے تھے۔

لیکن بھگوان سے پیار کرنے والے اُسے اپنے من میں بسانے والے کی مدد خود بھگوان نے
کی کہ سچ میں سے ہی اُسکے حامی لوگ پیدا کر دیئے جنہوں نے نہ صرف اُسے ہلاکیری

دی بلکہ ہر سہولت بھی مہیا کی۔

حاسدی بیورو کرےٹ، سازشی دیکلا جائے عدالت میں بھی ٹھیکٹ کر لے گئے
مگر وہ جیتا اُسکا عزم جیتا، اُسکی لگن جیتی اُسکی کاوشیں سرشار ہوئیں۔ اُس نے دنیا
کو بتا دیا کہنا کارہ چیزیں کارآمد ہو سکتی ہیں۔ اُسکی اُسکا آرٹ ہے کہ اُسکا کہنا ہے کہ
قدرت تو خود اس پر عمل پیرا ہے تو انسان کیوں نہ ہو۔

نیک چند سے پہلی ملاقات میں مجھے محسوس ہوا تھا کہ وہ اگر اپنے اندر کی وحدانی،
الہی اور روحانی قوتوں اور جزیوں سے متاثر تھے تو ہیں اسی سلطنت بھی کہیں اُسکے خوابوں
میں تھی۔ جسے انہوں نے ڈیزائن کیا۔ راک گارڈن تین فیرز میں منقسم ہے اور ہر فیر مختلف
قتوں میں مکمل ہوا۔ ہر فیر کا خاکہ اُسکے دماغ میں تھا۔ اُسکے دل میں تھا۔ اُسکی رگ و پے میں
اُترا ہوا تھا جسے انہوں نے جزیوں کی بلندیوں سے دیکھا۔ مسرتوں اور تیرتوں کے حصار میں
لے کر اُسکا احاطہ کر دیا۔ کچھ جیمبرز میں بادشاہ کی عدالت کے منظر ہیں۔ ملکہ کے محل کا
کینیکس۔ موسیقاروں کیپنے اُسکے فن کی ادائیگی کیلئے خوبصورت جگہ۔ اور اس کے ساتھ
ساتھ دیہاتی زندگی کے منظر۔

فیر اول اور دوم زیادہ تر بھول بھلیوں کی صورت میں سامنے آتا ہے۔ پسہ قامت
دروازے ایک کے بعد ایک نئی دنیا میں کھلتے اور آپ پر ایک نیا جہاں کھولتے ہیں۔ شوخ
رنگوں سے جھلکاتے آراستہ پیراستہ بلند دہا دایواروں میں گھرے چہروں پر مختلف تاثرات
کی دنیا بکھیرے آپ کو داستانیں سناتے ملتے ہیں۔ ایک سے دوسرے تنگ تنگ راستے
میڑھی میڑھی صورتوں میں پراسرار سے انداز میں خود مڑتے اور آپ کو بوڑے کبھی اوپر
چڑھاتے کبھی نیچے اتارتے چلے جاتے ہیں۔ یہی تنگنایاں پھر آپ کو ایک کشادہ جگہ لے جاتی
ہیں جہاں ایک بڑی آبشار آپ کے ہونٹوں کو متحرک کرتے ہوئے کہتی ہے وہ ایک فسوں

ایک خوشگوار حیرت، ایک اسرار، ایک تجسس آپ کے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔

غیر سوہ باغ کا سب سے زیادہ شائقین کیلئے دلچسپ حصہ ہے کہ ہمیں کوئی پچاس کے قریب دیننگل قسم کی سینٹ کی بنی ہوئی محرابیں ہیں اور ہر محراب میں ایک بڑا فیملی سائز جھولا ہے۔ جسے دیکھتے ہی کیا بچے کیا بڑھے کیا گورتیں اور مہاجم بے چین رہتے ہیں۔
اُنھیں ہیں اور شاعر کے الفاظ میں غزل اُسے چھتری مجھے ساز دنیا کی تھوہریں

سکھنا جھیل پر میں نے بڑا دلچسپ وقت گزارا۔ میں اور سیما بہت دیر اس کے پانیوں کو دیکھتے ماربل پیتے لوگوں سے باتیں کرتی رہیں۔ جو اپنے بچوں کے ساتھ مندوستان کے مختلف علاقوں سے اس کی ساحت کیلئے آئے ہوئے تھے۔ تین مربع کلومیٹر پر پھیلی ہوئی یہ جھیل بھی چند ہی گڑھ کے شہریوں کیلئے ایک تحفے سے کم نہیں۔

ہلکے ہلکے بلکوروں میں بے پانی مہرگرتی سورن کی دھوپ اس پر چلتی کشتیاں اُن میں بیٹھے لوگ جنکے چہرے خوشیوں اور مسرتوں سے گلال ہوئے پڑتے تھے۔ چاندنی راتوں میں اس کا تجسس کیلئے ہوش کن ہوگا۔ میں نے سوچا اور تصور کیا۔

اگلے دن شملہ جانے کا پروگرام تھا، ہمارا چل پردیش کا کچھوکل۔ مری کا بھائی کہہ لیجئے۔ سمجھوں نے کہا تھا۔ مری جیسا ہی ہے۔ مگر راستہ بہت ٹیڑھا میڑھا ہے۔ بہت مل دار ہے۔
پل پل کے رگ زیک میں الجھا ہوا۔ بند دھپاڑی راستوں کا عادی نہ ہو اُس کا حشر ہو جاتا ہے۔ مگر صنوبر، دیو دار اور جیڑ کے درختوں کے دامنوں میں ایک دھلوانی ترتیب میں بکھرے دو منزلہ بہ منزلہ گھروں کی رنگین برسات نے سفر کی ساری کلفت کو دور کر دیا۔ آنکھیں مسلسل انہیں دیکھتے گھورتے مسکورتی رہیں۔ شملہ ایک ہم حوالے سے ہر پاکستانی کیلئے مانوس ہے۔ کہ پاکستانیوں کا محبوب لیڈراپنے محصور فوجیوں کی رہائی کیلئے مسز گاندھی سے ملنے شملہ

آیا تھا۔

شملہ کھریف ہاتھ لگانے والی بات ہوئی۔ مال پر گھومتے گھومتے ہی لٹچے بگڑوں کی صورت کیا۔ ثروت کی فخر زماں سے بحث سنی کہ جو شملے میں رات گزارنے کیلئے بھنڈ تھی۔ ہم اسکی تائید کرتے تھے کہ ہاں نہ ہم کوئی بگڑ کھانے تو شملہ نہیں آئے۔ مگر ہاں انکا رتھ ٹاؤن ہال دیکھا۔ سڑکوں کو ایک دوسرے سے ملانے کیلئے لٹھیں ہیں۔

انڈین ایئر، انس سڈیز کی عمارت کو تھک طریق تعمیر کی خوبصورت اور پر وقار عمارت جو کبھی، دس دس رتھ تھی۔

شملہ کالجوں، سکولوں اور سرکاری اداروں کیلئے خصوصی شہرت رکھتا ہے۔ یہاں مندروں اور گرجاؤں کی بھی کثرت ہے۔ شاید کوئی مسجد بھی ہو مجھے نظر نہیں آئی۔

ہمایہ کے جنوب مغربی سسے کی پہاڑیوں میں شملہ سٹیبل اوم اور روم، سٹیبل کی طرح یہ بھی سات پہاڑیوں کی چوٹیوں پر تعمیر ہوا ہے۔ ٹاؤن ہال کا اعلان ہوا۔ گاڑی میں بیٹھے بیٹھے شاندار ہوٹلوں کے ظاہری روپ دیکھے۔

شملہ میں بھی ریلوے سٹیشن دیکھ کر ڈکھ ہوا۔ میرے ملک میں تو ریلوے کا جو شہر ہوا۔ ٹرانسپورٹ، دیا کے چکروں اور خود غرضیوں نے جو عیاں کھینچا کئی تفصیل بہت ہی گھناؤنی ہے۔ جو ریلوے کے ملازموں نے اس سے محبت نہیں کی اور اسے اُجاڑ دیا۔

اگلے دن امرتسر کیسے داگتی تھی۔ استقبال بی بی کے ڈی ریلوے کی کالج کی پرنسپل مسز جے کا کڑپا اور اگلے عملے نے کیا۔

لٹچ کے بعد شام کا سیکشن ٹورزم اینڈ ڈیولپمنٹ کے اعتبار سے بہت اہم تھا۔

پروفیسر وری ریل جو خود ایک ماہر تعلیم ہیں۔ ان دنوں پنجاب اسمبلی کے ڈپٹی سپیکر

تھے۔ اس سیمینار میں جو بات میرے سامنے کھل کر آئی وہ وعدہ وستان کی سیاحت کے حوالے سے آگاہی اور شعور تھا۔ مسز کا کڑیا نے ہمیں مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ہمارے لیے آپ لوگوں کا پنجاب آپ لوگوں کے کھدینے کی طرح ہے۔ آج مذہبی سیاحت صنعت کا بیجہ اختیار کر گئی ہے۔ باجید یہ تقاضوں کی روشنی میں سمجھنے کی ضرورت ہے۔ ایک طرح یہ سیمینار پاکہ بھارت دوستی کا مظاہرہ بن گیا۔ غرض ماں نے اپنے خطاب میں ٹورسٹ ویزہ کا حراج کی تجویز پیش کی۔ انہوں نے سکھوں کے مذہبی مقامات کا ذکر کرنے کے ساتھ ساتھ راج کٹا سب کا بھی ذکر کیا۔ جسے اب زیارت گاہ بنایا جا رہا ہے۔ انہوں نے غزٹوں کی سیاست چھوڑ کر محبتوں کے راستے اپنانے پر زور دیا۔

گلچرل شو بہت خوبصورت تھا۔ مسز کا کڑیا کی بیٹی بیٹول کا کڑیا نو عمری کے وجود بہت اچھی فنکار تھی۔ مزد آیا کھانا شاندار تھا۔ بندہ اور سکھ مزے سے چکن کھا رہے تھے۔ کل سہ پہر دہلی کے نئے روٹنگی تھی۔ شتہ بدی سے سفر کرتا تھا۔ ٹرین کا سفر مجھے ہمیشہ بڑا ہانٹ کرتا ہے۔ صبح کھڈن پل گئے۔ جلیا نوالہ ہانٹ دیکھا۔ بازار بھی گئے مگر میں نے کچھ نہیں خریدا کسی نے کہا تھا کہ ابھی پر امرتسر ٹھہرا ہے۔ چلو پھر دیکھوں گی۔ شتہ بدی کیا مزے کی گاڑی تھی۔ ٹرین کا سفر بورد بھی دوستوں کے ساتھ۔ ساتھ افضل شاہ جیسے ہنس کھا اور مجلسی ہندے کا ساتھ۔ گاڑی کسی پتی ونا قسم کی خاتون جیسی تھی جو شوہر کے دل میں اُترنے کیلئے اُسکے معدے میں سے گز رہا پسند کرتی ہے۔ شتہ بدی کا بھی کچھ ایسا ہی حال تھا۔ ابھی امرتسر سے نکلی ہی تھی۔ گرم گرم چھوٹے چھوٹے سموے، چارے، کافی اور رس گلے گئے۔ اُن سے دو دو ہاتھ کیئے۔ جالندھر ملدھیا نا اور پانی پت گزرے تو کھانا آگیا۔ تینوں شہروں نے دل و دماغ میں پہچان سے پیدا کیا۔ ملدھیا نہ ڈاکٹر کیول دھیر جیسے پیرے انسان کا شہر ہے۔ پانی پت جنگلوں کے اعتبار سے کبھی نہیں بھولنا کہ انہیں یاد کرنے کیلئے

گھوٹے رگڑنے پڑتے تھے۔ دلی کارپوریشن کی وسعت پور گاڑیوں کے کھڑا ہونے
 حیرت میں ڈالے رکھا۔ دلی آنے کی کتنی تمنا تھی۔ آج دلی سامنے تھی۔ رات تھی۔ کہیں
 اجنبیت نہیں تھی۔ ایک جیسا ماحول، زبان کا بھی کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ وہی اُردو تیرے کو میرے
 کو بولا جا رہا تھا۔ کروڑوں باغ میں پال رہی تھیں پتلی پنچے۔ درمیانے درجے کا ہو گیا تھا۔ مگر دلی
 جیسے شہر میں ایسا ہو گیا تھا۔ غنیمت تھی۔ میں اور سید صاحب معمول اکٹھی تھیں۔ گاڑیوں کا
 انتظام تھا۔ میں اور سید صاحب نے ایک گاڑی کو قابو کیا اور نکل بھاگیں۔

یہ میری دند کیلئے تیسری یا تہائی اور یہ بھی مفتے میں تھی۔ امرتسر کی ایک بڑی شاہجی اور فلانجی شخصیت ہر بھجن سنگھ برار جو میاں میر فاؤنڈیشن امرتسر کے سرگرم اہل و فعال ممبر ہیں۔ حضرت میاں میر صاحب کے حوالے سے ایک پروگرام کر رہے تھے۔ لاہور سے کوئی دس بارہ گز دور پنجاب سے چالیس کے قریب لوگ مدعو تھے۔ مزے کی بات کہ نایلم احمد بشیر کو دین نہیں ملا۔ ان کی والدہ دودھی شیر کوٹلی گیا۔ دوست اور دماغی نیم جیسی کے ساتھ سفر کا اپنا ہی مزہ۔ یہاں بھی نہیں جاری تھی۔ سوچا کہ نہ جاؤں۔ مگر نیم کا اصرار سامی جا چاہتی ہے۔ طے شدہ تم چلی جاؤ۔ مجھے تسلی رہے گی۔ ”تمہیں تسلی رہے گی اور میں کیا کروں گی۔“ میں ہنسی۔ تم سیوا کرنا مامی کی۔ تسلی نہیں دھند بیٹ ماں نہ ہو تو مامی کا دم غنیمت سمجھو۔ اسکے انداز میں ہمیشہ والا لالہ بانی پن تھا۔

واہمہ بارڈر پر میں خوشی دسرت اور ڈکھنا سف کی دونوں کیفیات سے یکے بعد دیگرے دو چار ہوئی تھی۔ نئی نگور لشکارے مارتی کسٹم میگریشن کی عمارت دیکھ کر رگ رگ میں طمانیت دہر شاری کی لہروں نے نقش کیا تھا۔ جتنی بار بھی ہندوستان گئی پاکستانی کسٹم کی پٹری داسوں جیسی عمارت نے تکلیف دی تھی۔ چلو خدا کا شکر ہے۔ پر جو نبی کرنسی ابھیچنے والوں نے سو کے بدلے 58 روپے ہاتھوں میں تھمائے تو جیسے جھٹکا کھا کر ترپنے والی بات تھی۔ 75 سے 58 پر آگئے ہیں۔ ”یا اللہ کہاں جا رہے ہم“ کدھ جیسا اندر ہی اندر کھولتے پانی

کی طرح پیچ و تاب کھا رہا تھا۔ تاری بارڈر پر لوگ گاڑیاں اور گیندے کے ہار لیئے استقبال کو موجود تھے۔ دھول والے بھی تھے۔ دھول والوں کی صحبت میں آگے بڑھے۔ گاڑیوں میں بیٹھنا اور پولیس کی پتھڑ چھاؤں میں سفر شروع ہوا۔

سردیوں کے دن تھے اور امرتسر کی سڑک کے دونوں اطراف میں گندم کے کھیتوں نے تاحہ نظر کو پاسر سبز قالین بچھا رکھے ہوں۔ دل نے تسلی دی گھبراؤ نہیں خوش ہوا۔

یکسو۔ تمہاری طرف بھی ایسے ہی لٹش پٹش ہوگی۔

نقحت کا سا احساس ہوا۔ کیا کریں۔ ہندوستان سے مقابلے بازی نہیں جاتی۔

قیام پرار ہوٹل میں ہوا۔ جو خالصہ کالج اور پبلک سکول کے باقاعدہ امرتسر کی

ایک مضافاتی کالونی میں تھا۔

ہوٹل کے ٹھنڈے کمرے میں اور آٹنی ایک کمرے میں۔ کھیل تھے اور

رضائیاں بھی۔ مگر ٹھنڈے والی بات تھی۔ ہم لوگ بیٹروں کے عادی ہیں۔ سردی کو ماننے

زیادہ لگے تھے تاہم یہ بھی بات تھی کہ نوڑھے ہو رہے تھے اور بڑھاپے میں سردی گرمی

دونوں زیادہ محسوس ہوتی ہیں۔ خدا جانے میزبانوں

کے پروگرام کیا تھے۔ محنت ملوی سے پوچھا۔ اُس نے کندھے اُچکائے۔ سرنگی میں ہدایہ کہ

ابھی تو وہ بھی کچھ نہیں جانتی۔ سوچا دفع کرو انہیں۔ چپکے سے اپنی سیر پر نکل چلو کھڈن پہل بھی

ابھی تک دیکھا نہیں۔ گرنج صاحب کی بایاں موسیقی کے پردوں پر سوار سارے میں بکھر کر

فسوں کی ہی کیفیت پیدا کرتی تھیں۔ ہری مند رک کو جانے والے راستے پر اگر رازین کی کھڑت

تھی تو واپسی کا راستہ بھی انا پڑا تھا۔ پانیوں پر تیرتے یہ راستے دل کش نظر آتے تھے۔ بڑا

فسوں خیزی والا ماحول تھا۔

ماشتہ چائے پر اٹھو الا تھا۔ پراٹھا تو تھوڑا

تھوڑا ہوا۔ ہاں چائے پی اور ہم دونوں نکل پڑیں۔ سائیکل رکٹے پر جیسے آنی کو بٹھا دیا گیا۔ اُس

کا کریڈٹ۔ مجھ سے زیادہ رکشے والے کو تھا کہ وہ منحنی سا ہونے کے باوجود اندر سے بڑا مضبوط تھا۔ یا شاید ٹینکی مہارت حاصل کیے ہوئے تھا۔ اُترائی بھی ایسے ہی ہوگئی۔ ایک عظیم الشان عبادت گاہ ہمارے سامنے تھی۔ کورومانک جیسی عظیم رہائی اور دعویٰ علم سے بالا مال ہستی کے بیرونی کاروں کا مرکز عبادت۔

موجودہ امرتسر زمانوں پہلے ایک گھٹا جنگل تھا ایک بڑا نالاب بھی اکسٹ تھا۔ روایت ہے کہ کہیں لا رڈ بدھا یہاں سے گزر رہا، رکھو وقت یہاں ٹھہرے۔ ماحول دیکھ کر انہوں نے کہا یہ بدھ عکسوں کے نر دان کیلئے بہترین جگہ ہے۔ کورومانک بھی کچھ عرصہ یہاں رہے۔

کہہ لیجئے کہ ایشیا کی عبادت گاہوں دی درگاہوں خانقاہوں، دارالخصوص، حوال تھا۔ امرتسر کے بازاری سسے دائیں بائیں پھیلے ہوئے تھے۔ سویرے سویرے ہی زائرین کی کثرت نے میلے کا سا سماں پیدا کر رکھا تھا۔ عبادت گاہ کی بڑی خوبی رضا کارانہ کام کرنے والوں کی بھی تھی۔ صفائی ستھرائی انتہا درجے کی۔ جوتیاں رکھنے، پرشاد کے برتنوں کی صفائی جیسے سب کام مہذبوں اور عقیدتوں کے مہربان منت تھے۔ میل میں داخلے سے قبل اس شفاف بستے پانی میں پاؤں دھونے پڑتے ہیں جو ایک تھلے سے مالے کی صورت بہتا ہے۔ گزرگاہ کے ساتھ ہی مرکزی سکھ میوریم ہے۔ جسے دیکھ کر بغیر ہم آگے بڑھ گئے تھے۔
خوشنوار

میں بھی سی سونے رنگی دھوپ۔

ایک وسیع و عریض نالاب میں ہنورے لیٹا سبزی مال پانی جسکے پھول چھ کھڑی ایک حسین عمارت اور اسکے گنبد یوں لشکارے مارتے تھے کہ جیسے سارے میں سونا ہی سونا نکھرا ہوا ہو۔ اطراف میں دو دھیا عمارتوں کے سلسلے پانیوں میں اپنے عکس چھوڑتے تھے۔

پورا ماحول ایک الٹی سکون اور تقدس کے رنگ میں ڈوبا پڑا تھا۔ پوجا پاٹھ کا عمل جاری تھا۔ لوگوں میں نظم و ضبط تھا۔ سونے کے گنبد کے گرنتھ پاٹھ کو تھوڑی دیر سنتے اور دوسری جانب سے نکل جاتے۔

میں نے آنٹی سے لنگر کھانے کا پوچھا۔ میرا تو پراٹھا ابھی سینے پر دھرا ہے۔ تھوڑا سا پرشاد کھالیں گے۔

کلڈن ہسپتال میں کال تخت کی عمارت بڑی اہم سمجھی جاتی ہے کہ یہاں ایک شاعر کنوپی جو ہیرے جوہرات سے جڑی ہوئی ہے۔ گرنتھ صاحب سکھوں کی مذہبی کتاب اسی کال تخت میں رکھی جاتی ہے۔ جسے ہیر زور منہ اندھیرے خوبصورت پاکی میں عقیدتوں اور محبتوں کے جلو میں یہاں لایا جاتا ہے۔ شام کو اسی طرح سے کال تخت لے جاتا ہے۔ اس رسم کا بھی دیکھنے سے تعلق ہے۔

کوروار جن سنگھ کس مندر کو ہری مندر کہا جاتا تھا۔ اب یہ کلڈن ہسپتال ہے۔ کلڈن ہسپتال پریٹر پچر پڑھتے ہوئے مجھے اس مندر کی نخل حملہ آوروں کے ہاتھوں تباہی کی داستانوں نے طویل کیا۔ پریو سٹار آرپیشن اور باہری مسجد کی شہادت جیسے واقعات کی یادوں نے تسلی دی کہ انسانی فطرت ایسی ہی خباثتوں والی ہے۔ شہر میں اتھڑنے کیلئے مری جاتی ہے۔ اس فلسفے سے منکر ہو جاتی ہے جسکی مذاہب اُسے تعلیم دیتے ہیں۔

نواب جلیانوالہ باغ بھی دیکھنا ضروری تھا۔ امرتسر کے شہر میں آپ ہوں اور اسے نہ دیکھیں کیسے ممکن ہے۔ آنٹی کچھ پس و پیش کی کیفیت میں تھیں۔ میں نے ہلاشیری دی تھیں۔ تاریخ بھی کیسی ظالم ہے۔ دونوں ہفتوں، سالوں چھوڑ گھنٹوں اور منٹوں کا بھی حساب رکھ لیتی ہے۔ واقعات اور شخصیات کو اپنے دامن میں سمیٹ لیتی ہے۔ اُسے کوئی غرض نہیں۔ جنرل ڈائیر جیسا تھا۔ دن تو وہ بہت خوبصورت تھا یا اسے خوفناک بھی کہا جاسکتا ہے۔

13 اپریل 1919 کوئی مہربان تھا۔ درد اور غم گسار تھا۔ کوئی ظالم تھا۔ جاہ تھا۔ بے سارکھی کا موسم تھا۔ خوشیوں بھرا۔ کسانوں نے اپنے پھڑو لے کر لیے تھے اور کچھ بھرا رہے تھے۔ میٹھیلوں کے رنگ آنکھوں میں روشن تھے۔ کیسے یہ رنگ تجھے۔ بڑی المناک داستان تھی جو جلیا نوالہ باغ کے درد و یار پر پھیلی ہوئی تھی۔

شہد کی یاد میں چلنے والے شعلے کود کھتے ہوئے ماحول پر نگاہ ڈالی۔ درد و زے کے ساتھ ہی بورڈوں پر تفصیلات درج تھیں۔ انہیں پرہا۔ اعزین کورنمنٹ نے اُس جگہ ایک شاعر کا کالم بنایا ہے۔ جہاں لوگوں کے ایک جھوم نے آزادی کی جگہ لڑی۔ اپنے حق کیلئے آواز بلند کی۔ اپنے دیش کی غلامی پر احتجاجی آوازیں اٹھائیں۔ یہی ان پر کوئی چلی تھی۔ یہیں مظلوم لوگوں کا خون بہا تھا۔ یہیں تاریخ بنی تھی جسے مجھ جیسی آج دیکھنے آئی تھی۔ درد و یہ درختوں اور گہنی ہاڑھ میں سے گزر کر وہاں پہنچے۔ دیوار پر گولیوں کے نشانات دیکھے۔ شہد کا کنوئیں جسمیں چھلائیں لگادی تھیں۔ آزادی کے رہنماؤں کی تصویروں شہد کیلری میں تکی ہوئی تھیں۔ اُوم سنگھ، بھگت سنگھ جیسے جیالے یہی وہ ہیں جو مر کر بھی زندہ رہتے ہیں۔

وہ تو تھک کر لیٹ گئیں۔ پر میں بے چین رُوح۔ نہ لیٹ سکوں نہ کمرے کے بچ بستہ سے ماحول میں بیٹھ سکوں۔ مضعداری پاؤں پکڑے بیٹھی تھی۔ گروپ کے لوگ میرے خیال میں کانفرنس میں تھے۔ کھانے پینے کا بھی وہ ہیں انتظام تھا۔ انہیں رضائی اوڑھا کر میں نے کچن میں جا کر چائے بنوائی انہیں پائی اور پھر باہر نکلی۔

ہوسٹل سے نکلی تو مرکزی شاہراہ پر آگئی۔ سامنے خالصہ کالج تھا۔ سرسبز لانوں اور قدیم گیروے رنگی عمارت کے سر پر کھڑا سجا سنورا آنکھوں کو کتنا بھلا لگا تھا۔ اندر گئی۔ کسی نے

رو کا نہیں ٹوکا نہیں آگے بڑھتی گئی۔ کمروں کو دیکھا۔ امرتسر کی خوشبو میں سانس کھینچتی رہی۔
 پھر سڑک پر آ کر آٹورسٹے پر بیٹھی۔ یہ ہمارے ہاں کے چنگ جی جیسا ہی تھا۔ آگے سامنے
 چھ سواریوں والا۔ سٹاپ پر رکنے سواریاں بٹھانے اور اٹا رنے والا۔ ایک نو جوان لڑکی ایک
 سٹاپ سے بیٹھی۔ کسی ٹیوشن سینٹر پر پڑھنے جا رہی تھی۔ آگے سٹاپ سے ایک نو جوان لڑکا
 سوار ہوا۔ وہ لڑکی دائی سائیڈ پر بیٹھ گیا۔ میری آنکھوں میں جیسے سوکن کی سی آنکھ فٹ ہو گئی
 تھی۔ دیکھوں تو سبھی ہمسائیوں کے ہاں گھوڑے اور چھڑ خانوں کی شرح کیا ہے؟ مجال ہے
 جو اس نے لڑکی پر ٹوٹی پھوٹی بھی لگا ڈالی ہو۔ وہ سٹاپ بعد لڑکا اتر گیا اور وہاں سے مزید وہ
 فرد ایک لڑکا اور ایک مرد بیٹھے۔ عجیب بات تھی انہوں نے بھی ہم دونوں کو قطعی توجہ کے قائل نہ
 سمجھا۔ لڑکی اتری۔ بس ریلوے اسٹیشن تک یہی سلسلہ چلا۔ بڑی رچی بچی نظریں ہیں
 ہمسائیوں کے چھو کردوں اور مردوں کی۔ کہنے کو ہم مسلمان ہیں جنکا مذہب مردوں کو نظریں
 نیچی رکھنے کا حکم دیتا ہے۔ مگر ہمارے مردوں کی آنکھوں کا اگر پتا چلے تو وہ صنف نازک کو سمو لیا
 نکل جائیں۔

مجھے اب یاد نہیں کہ وہ کونسی جگہ تھی جہاں میں اتری۔ بہت بڑی عوامی مارکیٹ
 ۔ لنڈازدوں پر۔ گول گپے اور وہی بھٹلے والی ریڈیوں پر رش۔ لنڈے کو دیکھتے ہی میری تو
 آنکھوں میں جیسے ستارے سا جالھے۔ کئی ریڈیوں پر ٹھہری۔ کئی وہ کانوں میں گھسی۔ لنڈے
 نے جب مجھے رجا دیا۔ پھر میں پا پڑیاں والے دہی بھٹلے کھائے۔ حفظان صحت کے اصولوں کو
 لعنت بھیجو دفع کر دجیے خطا بوں سے نوازا۔ زمانوں سے امرتسر کو دیکھنے اسکی ہواؤں کو سونگھنے
 اسکے نظاروں کو کوٹنے کیلئے بے تاب تھی۔ اب یہ پا پڑیوں والے دہی بھٹلے بھی نہ کھاؤں۔ کچھ
 نہیں ہوتا۔ ہم کونسا ہائی فائی قسم کے لوگ ہیں۔ ساری عمر گند بھائی کھاتے رہے ہیں۔ وہاں
 ایک مندر میں گئی۔ کچھ وقت وہاں گزارا۔

مغرب کے وقت دایسی ہوئی۔

اگلے دن صبح کالمیشن ٹینڈ کیا۔ اور شام کو پرانے امرتسر کے گلی کوچوں میں کھومتی
اور اے حمید منشا اور عطا الحق کو یاد کرتی رہی کہ اُنکے گھر کہاں تھے؟
تیسرے دن ہم نے بدھو کے گھر گزارا۔ دیلوائی میں ملازم بدھو اسکا شوہرا سکے دو بچے
جنہوں نے ہندو ہونے کے باوجود ہمیں چکن کڑاھی کھلائی اور خود بھی کھائی۔ اگلے دن میں
نے اور آنٹی نے میزبانوں سے اجازت لیکر واپسی کی بدھو نے کسی کی گاڑی میں ہمیں
اناری تک ڈراپ کیا۔ بدھو جیسے محبت کرنے والے لوگ جب بھی یاد آتے ہیں۔
آنکھیں بھگو دیتے ہیں۔